



COTTON-EYE JOE

Country & Western musical

door

REINI VAN DER LAAN

TONEELUITGEVERIJ VINK B. V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **COTTON-EYE JOE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **REINI VAN DER LAAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I. B. V. A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e. d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I. B. V. A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I. B. V. A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I. B. V. A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e. d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I. B. V. A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I. B. V. A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I. B. V. A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I. B. V. A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3. 66. 44. 00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

Mary-Rose Carpenter - saloon-eigenaresse

Dolly - haar dochter

Joe Cumble - zielige cowboy

Sue Greenfield - rijke overbuurvrouw

Adam Rogers - blufferige cowboy

Hank Hollister - sheriff

Black Jack - ober

Vriendinnen van Dolly:

Bonnie

Daisy

Lynn

Mac

Vrienden van Dolly:

Ryan

Jim

Gordon

DECOR:

Het toneel stelt een gezellig ingerichte saloon voor met aan de linkerkant een eenvoudige bar. (naar keuze aankleden met gezellige country spulletjes) In de achterwand. (in het midden) geen deur, maar klapdeuren. Links van de klapdeuren een raam. De achterwand, aan de rechterkant van de klapdeuren, wordt gebruikt voor het plaatsen van eventueel een gokkast, flipperkast of i. d. Verder b. v. een dartbord, een gitaar, leuke posters. In de rechter zijwand een gewone deur(privé). Op de bar een radiorecorder o.i.d.

NB: de cd van dit stuk en bladmuziek met liedteksten is te verkrijgen bij de uitgever.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaal contract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA.

EERSTE BEDRIJF

Als de gordijnen open gaan, is Mary-Rose in haar saloon bezig met allerlei karweitjes (glazen poetsen, stoffen, etc.) Ze staat met de rug naar de klapdeuren. De muziek staat aan: "Country roads take me home". Zij zingt luidkeels mee! Dan komt Joe Cumble door de klapdeuren de saloon binnen (ziet er verformfaait uit en begint vrolijk mee te zingen. Mary-Rose draait zich verschrikt om. Joe houdt op met zingen. Mary-Rose zet de radio uit!

JOE: *(een beetje tipsy)* Heimwee naar het verleden, Mary-Rose?

MARY-ROSE: Man, wat laat jij me schrikken! Typisch weer Joe Cumble! *(kijkt Joe onderzoekend aan en kijkt op haar horloge)* Waar kom jij op dit uur in vredesnaam vandaan? Kom je al van huis of ben je nog niet eens thuis geweest? *(loopt om hem heen en besnuffelt Joe eens)* Ik ruik het al, meneer is weer eens aan de boemel geweest! Kerel, je kunt nauwelijks op je benen staan! Schaam je je niet?

JOE: Sorry, sweetheart! Ik wist niet, dat je boos werd! Ik dacht maar zo: "Ik loop nog even bij Mary-Rose binnen voor een laatste afzakkertje en dan duikt "good old Joe" z'n koffertje in!" Nou ja, als je een paardenstal een koffertje kunt noemen!

MARY-ROSE: *(boos en pakt hem bij de schouder)* Dat had je gedroomd, vriend! 't Is of zitten en een paar mokken sterke koffie of eruit!!! Nou, wat denk je ervan?

JOE: *(loopt ietwat wankelend naar z'n stamtafeltje)* Ik kies eieren voor mijn geld, sweetheart! Ik geef me over! Jeeminee, wat ben ik hondsmoe!

MARY-ROSE: *(schenkt hem al pratende ondertussen een mok dampende koffie in)* Eigen schuld, dikke bult! Ik snap niet, hoe jij maar steeds weer op het slechte pad belandt! "Geniet, maar drink met mate", staat geloof ik niet bepaald hoog in jouw vaandel hè? Je moest je schamen! Iedereen laat jou straks links liggen! *(gaat bij Joe aan het tafeltje zitten)*

JOE: *(blaast en roert in z'n koffie en kijkt Mary-Rose doordringend aan)* Je moest eens weten, Mary-Rose! Als je er prijs op stelt, zal ik nu, maar ook nooit weer over m'n verleden praten! Ik zal het kort houden! Akkoord? *(Mary-Rose kijkt hem verbaasd aan en kan alleen maar "ja" knikken)* Zo'n 15 jaar geleden, was ik een gezonde, sterke, hardwerkende en goed uitziende cowboy! Alles ging me voor de wind! Tot ik op zekere dag werd belaagd door twee lugubere kerels! Zij eisten geld van mij! Toen ik niet op hun wensen

in wilde gaan, begonnen ze ruzie te zoeken! Het werd van kwaad tot erger! Ze gingen volledig door het lint! In 't laatst begonnen ze als wilden om zich heen te schieten! Jammer genoeg, werd m'n paard in het been getroffen en ik kreeg een fikse mep op m'n linker oog met de kolf van een geweer! Ik zakte in elkaar en kwam na enkele uren weer bij m'n positieven! Ik had een stekende pijn in m'n oog en mijn paard lag zacht hinnikend naast me! Het beest had pijn! De gevolgen logen er niet om! M'n paard heb ik na een paar dagen af moeten laten maken en ik moest voortaan (*wijst naar het ooglapje*) als COTTON-EYE JOE door het leven gaan! Ik had niks meer! 't Was verschrikkelijk! Weet je wat heel naar was? Ik droomde iedere nacht over hetzelfde! Wil je weten waarover???

(*gaat staan en zingt op de melodie van*)

“Wij zijn twee eenzame cowboys”.

Ik was een eenzame cowboy!
Het zwerven zat mij in het bloed!
Mijn paard gaf ik jaren de sporen!
De wind speelde graag met m'n hoed!
Wij zochten naar koel, helder water!
De zon maakte dorstig en moe!
M'n paard sjokte moedeloos verder!
Waar moesten we nu toch naar toe!

Toen kwam daar eind'lijk koel water!
M'n paard leste gretig z'n dorst!
Hij schudde eens krachtig z'n manen!
En legde z'n hoofd op mijn borst!
Wij sliepen een gat in de morgen!
En droomden er lustig op los!
De zon stond al hoog aan de hemel!
Ik sliep heel tevree met mijn ros!
Ik sliep heel tevree met mijn ros!!!

(*na het zingen begint Joe een beetje te huilen! Mary-Rose zit hem stomverbaasd aan te kijken! Dit had zij niet verwacht!*)

MARY-ROSE: (*gaat staan en slaat een arm om Joe heen*) Joe, wat ben ik blij, dat je me dit verhaal verteld hebt! Zielepoot, wat jij allemaal hebt meegemaakt! Wie had dat gedacht! Geen wonder, dat je zo ontspoord bent! Had je verhaal maar eerder opgebiecht! Weet je wat, we hebben alle twee een fikse borrel nodig! Ik voor de

schrik en jij voor de opluchting! *(zij neemt de lege mokken mee en schenkt bij de bar, beiden een borrel in)* Zo, dat zal smaken! Laten we proosten op een betere toekomst!

JOE: *(nipt van z'n borrel)* Ik heb altijd veel steun aan jou gehad, Mary-Rose! Hier kon ik maar binnenvallen, om ongestoord aan m'n stamtafeltje tot mezelf te komen! Natuurlijk op m'n eigen manier! Ik kom er niet uit!!!

MARY-ROSE: Joe, probeer a. u. b. ten koste van alles weer op het rechte pad te komen! Je hebt toch wel plannen voor de toekomst? Zo kun je het echt niet lang meer volhouden!

JOE: *(blijft van z'n borrel nippen)* 'k Weet het! Ik blijf hoop houden en reken op een gelukje! Het liefst zou ik weer een paard willen hebben! Je hebt zoveel steun aan zo'n trouwe viervoeter! En ik durf het nauwelijks te zeggen, maar ik zou graag een gezin willen stichten! Maar ja, daarvoor heb ik een vrouw nodig! Wie wil mij hebben? Had ik maar een vrouw als jij, Mary-Rose, dan zou alles goed komen! *(kijkt Mary-Rose ineens smekend aan, pakt haar bij de arm en vraagt geheel onverwacht)* "Wil jij met me trouwen, Mary-Rose? Toe, geef me een kans!"

MARY-ROSE: *(schrikt zich lam en schuift met een ruk haar stoel achteruit)* Kom toch, Joe! Zoiets zeg je toch niet? Geen geintjes hè, daarvoor is deze zaak te serieus! Zorg jij eerst maar eens, dat jij je zaakjes op orde stelt! Zo krijg je bij geen enkele vrouw een kans! *(tijdens een korte intro van het volgende lied, gaat Mary-Rose staan om te zingen)*

MELODIE: Somewhere between.

(het eerste couplet moet pittig gezongen worden)

Zo jij nu leeft, staat mij niet aan!
Schaam je, je drinkt veel te veel!
Met een kerel als jij, wil ik niet gaan!
Wacht maar, jij krijgt ook jouw deel!
Ik blijf voor jou, 'n goeie vriendin!
Jaren sta ik voor jou klaar!
Maar te trouwen met jou, heeft toch geen zin!
Sorry, voor jou is dat naar!!!

(onder het zingen van het laatste couplet komt Dolly door de zijdeur binnen. Zij blijft verbaasd staan en klapt na het lied in haar handen)

DOLLY: Gossie mam, wat is hier aan de hand? Zo vroeg op de

morgen al een aubade? Zo te horen en aan Joe te zien, was deze aubade niet ter ere van iets feestelijks! *(Joe schenkt zich, om z'n gezicht te redden, maar een glas whisky in)*

MARY-ROSE: Nou zeg, een toontje lager mag ook wel! Dat jij hier nou net getuige van moest zijn! Waarom ben je eigenlijk zo vroeg uit de veren op je vrije dag? Meestal slaap je een gat in de morgen en ben je niet vooruit te branden!

DOLLY: Sorry, mam, ik ben brandnieuwsgierig, of er ook post voor mij is! De post is er hopelijk toch al geweest? *(loopt alvast naar de bar, waar de post ligt)*

JOE: *(zegt er heel droog tussendoor)* Een vriendje aan de haak geslagen, Dolly?

DOLLY: Poeh, echt Cotton-Eye Joe weer! Heeft alleen maar de liefde in z'n hoofd! *(tikt tegen haar hoofd)* Als jullie het beslist willen weten, ik verwacht een uitnodiging voor een danswedstrijd! Ik heb onze groep ingeschreven voor een wedstrijd! Dat mag toch?


MARY-ROSE: *(loopt naar Dolly toe)* Wacht eens even! Hier voel ik nattigheid! Aan jouw gedrag te zien, klopt hier iets niet! Weten de andere jongens en meiden hiervan? Biecht eens op!

DOLLY: *(staat met de post in de hand wat schuldig te draaien)* Nou nee, eigenlijk niet! Ik heb het op mijn eigen houtje gedaan! We konden het er niet over eens worden en toen heb ik de knoop maar doorgehakt! Er is toch nog geen man overboord? Laat ik maar gauw tussen de post kijken! 'k Ben benieuwd! *(Mary-Rose en ook Joe kijken toe, terwijl Dolly tussen de post zoekt)* Ja, hebbes! Goh, m'n hart klopt in de keel! *(Dolly scheurt haastig de envelop open)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto