



# **DE DANDY**

**(PIM FORTUYN)**

Opkomst en ondergang van een illusie

Musical in vier bedrijven

**teksten & muziek door**

**RUUD VAN LING**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE DANDY - PIM FORTUYN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN LING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2008 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## VERANTWOORDING

De archieven van de Britse Geheime Dienst inzake het functioneren van deze dienst in de oorlogsjaren 1939 - 1945 worden eerst na 2045 openbaar gemaakt. Dat is dan 100 jaar na de Tweede Wereldoorlog: geen der ooggetuigen is dan nog in leven en het zal waarschijnlijk de kleinkinderen van de belanghebbenden nog weinig interesseren wat hun grootouders of overgrootouders een eeuw geleden hebben beleefd en ondernomen. In ieder geval zal mogelijke schade, die voort kan vloeien uit het openen en ter inzage leggen van de archieven tot een minimum beperkt worden. Waarbij de geïnteresseerde particulier, de politicus en de historicus zich nog altijd kunnen afvragen of wel in volle werkelijkheid alle dossiers getoond worden. Want nergens wordt zo gemanipuleerd als in de geschiedenis. In dit kader is het zeer de vraag, of rond de moord op Pim Fortuyn ooit alle raadsels zullen worden opgelost: raadsels en geruchten die al meteen na de aanslag op de Rotterdamse professor door het land gonsden. Vrijwel direct schoot de ene complottheorie na de andere wortel, want de heersende klasse van politici, ambtenaren, lokale bestuurders en topmilitairen was het verscheiden van Pim Fortuyn niet onwelgevallig. Er zijn boeken over Pim Fortuyn geschreven, naast het indrukwekkende oeuvre dat hij zelf publiceerde waarin zijn ideeën uitermate zijn belicht, becommentarieerd en beoordeeld of veroordeeld. Er is een film over de moord gemaakt door zijn vriend Theo van Gogh, die later ook door een moordaanslag om het leven kwam. Er zijn toneelstukken over hem gepubliceerd, monologen en nu dus een musical van de hand van Ruud van Ling. De schrijver heeft zich ruim een jaar verdiept in de materie en al het gepubliceerde rondom het politieke fenomeen Pim Fortuyn. Een man die een enorm charisma had en die in zijn eentje in staat bleek een politieke aardschok te bewerkstelligen. Echter, hij was alleen. Naast hem en rondom hem waren geen mensen van zijn intellectuele niveau die de toorts van zijn gedachten konden torsen als hij zou uitvallen. Pim Fortuyn komt tussen de duizenden regels die over hem geschreven zijn te voorschijn als een eenzaam mens, die zich geplaatst zag tegenover een steeds groter wordende golf van afgunst, achterdocht, tegenwerking en valse vleierij. Van enig persoonlijk leven was op het laatst geen sprake meer: dat is tragisch. Langzaam maar zeker kwam bij Pim Fortuyn het idee tot stand, dat men hem bedreigde en dat sommigen hem zelfs naar

het leven stonden, gezien zijn houding en zijn weigering om concessies te doen. Die eenzaamheid van Fortuyn en die dreiging werden het kernmotief van deze musical, die verder niet ingaat op de nasleep van de aanslag op Fortuyn de reacties op de moord maar eigenlijk alleen maar voeling houdt met de enorme golf van rouw en ontzetting, die door het Nederlandse volk ging toen in de vroege avond van de zesde mei 2002 radio en tv bekendmaakten, dat de lijststaanvoerder van de LPF door moordenaarshand gevallen was.

## ROLLEN/PERSONAGES

1. PIM FORTUYN, lijsttrekker van Leefbaar Nederland, later lijsttrekker van de LPF. Begin 50. Steeds uitermate goed gekleed.
2. JAN SPIJKER (= Jan Nagel) wethouder, hoofdoprichter van Leefbaar Nederland, in de 50.
3. JOOST DEN DRAAIJER (= Willem van Kooten), oud disc-jockey van Radio Veronica, mede-oprichter van Leefbaar Nederland, ook in de 50.
4. HENK OOSTBROEK (= Henk Westbroek), mede-oprichter van Leefbaar Nederland, raadslid te Utrecht van Leefbaar Utrecht, eind 40.
5. HARRY DE MAN (= Harry Mens), makelaar, presenteert het programma Business Class op tv RTL, noemt zich vriend van Pim Fortuyn. In de 50. Betrokken bij Leefbaar Nederland en LPF.
6. KAY VAN EYK (= Kay van der Linde), adviseur van Pim Fortuyn bij Leefbaar Nederland, in de 40.
7. ALBERT ZANGER (= Albert de Booy), ondernemer en evenementenorganisator, eigenaar van Speakers Academy, een der oprichters van LPF. Begin 50.
8. JOHN STOFMANS (= John Dost), vastgoedeigenaar en handelaar, bezit gebouw De Kubus, penningmeester van de LPF. Begin 50.
9. PETER KORTENDIJK (= Peter Langendam), natuurkundige, verzorgt de kandidatenlijst van de LPF, beoogd voorzitter van de LPF.
10. LUITENANT-KOLONEL VAN DIJK, (Overste Van Dijk), hoofd van de militaire Inlichtingendienst, in uniform, eind 40 begin 50.
11. FRANS TOPMAN, hoofd Binnenlandse Veiligheidsdienst.
12. DE CHEF, leider van het Korps Landelijke Politiediensten (KLPD).

13. THEA FRANSMAN, medewerkster van Van de Nederlandse Centrale Inlichtingendienst, medewerkster van de Amerikaanse CIA. In de 40, tegen de 50.

14. RUUD WILDEMAN (= Ruud de Wild) medewerker van radio 3FM. Na het interview bij Ruud de Wild in de middag van de 6e mei 2002 werd Pim Fortuyn om ongeveer 18.00 uur op het media-park te Hilversum neergeschoten en overleed vrijwel direct aan zijn verwondingen.

1 Damesrol en 13 herenrollen. Wellicht zijn diverse rollen te “dubbelen”, dit ter beoordeling van de Regisseur.

## **LIJST VAN LIEDJES**

- The Dandy (koor)
- Lijsttrekker (koor en solisten)
- At your service! (koor en Pim )
- Een tonnetje voor (Pim solo)
- Pim (solo)
- Wroeten (koor)
- Alleen (solo)
- Redder in de nood (koor)
- Leve de Koningin! (koor)
- Take it or leave it (koor)
- Mens, ga toch koken! (koor + solist)
- Vragen & Angst (koor)
- Een nette moord (solo)
- Dames kunnen niet schieten (koor en solist)
- Pim (koor)

Partituur/muziek verkrijgbaar via de auteur.



## EERSTE BEDRIJF

### DECOR:

Het achterdoek van het toneel is behangen met verkiezingsposters van allerlei Nederlandse politieke partijen. Dat mogen ook gedateerde oude posters zijn van politieke partijen die niet meer bestaan, zoals PSP, DS 70, PPR, CPN, zelfs BP en NSB. De bedoeling is om aan te tonen dat het Nederlandse politieke landschap altijd zeer gevarieerd is geweest. In het midden hangt - heel prominent - een verkiezingsposter van de LPF. Voorts is het toneel leeg, op wat tafeltjes en stoeltjes na, dit naar eigen oordeel van de regisseur. Houd het toneelvlak zo clean en ruim mogelijk: het spel telt, niet de aankleding. Opkomst en afgang via de poten en de coulissen.

Het voordoek is gesloten. Ook als het stuk begint. Er komen dan namelijk, voor het gesloten doek, twee zwijgende figuren het toneel op. Van links een personage, met capuchon op, in donkere kleding. Hij kijkt onderzoekend in het publiek, maakt aanwijzende bewegingen, doet alsof hij toeschouwers telt, en noteert de informatie in een klein aantekeningenboekje. Even daarna, als het eerste personage nog bezig is, komt van rechts een tweede figuur op, in een typische "rechercheurs-outfit": lange beige regenjas, hoed. Ook deze figuur kijkt turend en argwanend de zaal in naar de toeschouwers, en noteert gegevens in een aantekeningenboekje. Ook telefoneert hij via een mobiele telefoon. Als hij de eerste persoon bemerkt, loopt hij op deze toe en kijkt in diens aantekeningen, die de ander hem bereidwillig toont. Vervolgens vergelijken zij hun aantekeningen, knikken ten afscheid tegen elkaar, en zonder de zaal verder een blik waardig te keuren verlaten zij zwijgend links en rechts het toneel, dit alles in stil spel. Pas daarna gaat het gordijn open en zet de muziek in. Het koor komt van links en rechts het toneel op. Zij dragen borden met portretten van Pim Fortuyn, of met de letters LPF.

## LIED - THE DANDY

### Koor:

He is the dandy, the only dandy!  
He is the one and only leader of the band!  
He is the saviour for our beloved country,  
he is the star of our new government!  
He has been send by God to solve our serious problems,  
he is the only person who can save the land!  
Thank God for Dandy! The only dandy!  
He is the one and only leader of the band!

### Figuranten slaken kreten als:

“Pim for President!”

“Den Haag,wij komen er aan!”

“Leve de lijst Pim Fortuyn!”

“Nu wordt alles anders!”

“Verandering! Verandering!”

“Pim! Pim! Pim!”

### Koor:

Give us the Dandy! Our only Dandy!  
To all our difficulties he shall put an end!  
He shall us give our country back where we belong,  
he is the hero in our most devoted song!  
Long live the Dandy! the only Dandy!  
Don't be afraid of him, but come along!  
There shall be victory and joy the day he came:  
the situation in our land is “bloody shame”!

*(Koor links en rechts het toneel af. Van rechts komen op Henk Oostbroek (=Henk Westbroek, leider van Leefbaar Utrecht), Joost den Draaijer (Willem van Kooten, zakenman) en Jan Spijker (= Jan Nagel, wethouder voor Leefbaar Hilversum). Joost & Jan in driedelig kostuum, Henk in casual. Zij kijken wat verwonderd en verbijsterd het feestend koor na, dat joelend af gaat. Dan haalt ieder van hen uit de coulissen een lichte gemakkelijke stoel, die in*

*een halve cirkel midden op het toneel front taal worden opgesteld. Spijker zit in het midden, Den Draaijer zit links van hem, Oostbroek rechts)*

**Spijker:** *(bedachtzaam)* Ik denk dat de tijd er rijp voor is.

**Oostbroek:** *(enthousiast)* Als we het nu niet doen, lukt het nooit.

**Den Draaijer:** *(op zijn hoede)* En wat gaat dat grapje kosten?

**Spijker:** *(ietwat nijdig)* Ga nou niet meteen over de centen praten. Er zijn er zat die ons willen steunen. Zeg nou zelf, Den Draaijer. Zo gaat het toch niet langer?

**Oostbroek:** *(trots)* Als er nog stemplicht zou bestaan, dan had Leefbaar Utrecht nu de absolute macht in Utrecht. Dan zouden al die ontevreden kiezers, die nu teleurgesteld thuis bleven, ook op ons gestemd hebben.

**Den Draaijer:** *(rustig)* Je hebt niets aan ontevreden kiezers. Die hebben ook geprotesteerd toen "Veronica" verdwijnen moest. Heel massaal! Maar het schip ging aan de ketting. Ik weet er alles van. Nee, je moet macht hebben, een organisatie. En dat kost geld. Veel geld.

**Spijker:** Dan moeten we dat zien te krijgen.

**Den Draaijer:** En met veel geld bedoel ik niet een paar ton. Dat zijn peanuts. Miljoenen zijn er nodig.

**Spijker:** Een goeie lijsttrekker brengt dat vanzelf mee.

**Oostbroek:** *(verbaasd tot Spijker)* Lijsttrekker, Spijker? Dat ga jij toch doen?

**Spijker:** *(verontrust)* Ik dank je feestelijk! Laat mij maar gewoon wethouder in Hilversum blijven, daar heb ik voorlopig mijn handen vol aan.

**Den Draaijer:** *(tot Oostbroek)* Is het niets voor jou, Henk?

**Oostbroek:** *(spijtig)* Ik ben niet bekend genoeg... Het lijkt mij meer wat voor jou.

**Den Draaijer:** *(schiets in de lach)* Ik? Je bent gek!

**Oostbroek:** *(kalm)* Iedereen kent Joost den Draaijer, de voormalige discjockey van Radio Veronica... Joost mag het weten! Iedereen luisterde... Nu mag je het zeker weten!

**Den Draaijer:** *(spijtig en rustig)* Da's allemaal verleden tijd, Henk... Zowat veertig jaar terug. De mensen vergeten snel, het is allemaal zo vluchtig... Ik vind dat Jan het moet doen, die heeft de meeste politieke ervaring.

**Spijker:** *(beslist)* Ik doe het niet. We moeten tien zetels zien te halen, we willen geen splinterpartij zijn. Voor tien zetels heb je een stemmentrekker nodig, een kanon. Geen eenvoudig wethoudertje dat braaf zijn best doet binnen het Hilversumse, maar waar in de

rest van het land nog nooit iemand van heeft gehoord. We moeten een kandidatenlijst opstellen, en daaruit de beste kiezen: dat wordt onze lijsttrekker. Liefst een bekende Nederlander met wat centen achter de hand.

**Den Draaijer:** (*ironisch*) Wat dacht je van Willem-Alexander?

**Spijker:** (*zuinig en waarschuwend*) Over de wenselijkheid van het koningshuis laten we ons niet uit... Dat ligt vooralsnog veel te gevoelig. Er zijn terreinen zat waar we ons druk over kunnen maken... Politie, gezondheidszorg, onderwijs, openbaar vervoer.

**Oostbroek:** (*nuchter*) Ja, die zijn de afgelopen jaren bijna voortdurend negatief in het nieuws geweest... Wat dacht je van openbare orde, ordeverstoringen, de rotzooi in de grote steden... In Utrecht gaan we nu...

**Spijker:** (*hem onderbrekend*) Ja, zo doen we het in Hilversum ook.

**Den Draaijer:** (*droog*) Hoeveel?

**Spijker:** (*neutraal*) Laten we beginnen met een half miljoen.

**Den Draaijer:** (*geschrokken*) Sodemieters! Zeg, wie denk je dat ik ben, Dagobert Duck of zo? Ik moet nog maar afwachten wat ik er zelf beter van word.

**Oostbroek:** (*plechtig*) Het hele land wordt er beter van.

**Den Draaijer:** Het grootste deel van m'n tijd zit ik in Portugal, en daar worden ik en Portugal beter van... Ik breng golfbanen, en ik breng werk plus inkomen. Ze dragen me daar op handen.

**Spijker:** Juist, maar dit is Nederland. Waar halen we een goeie lijsttrekker vandaan?

## LIED - LIJSTTREKKER

Waar haal je in dit land een goede lijsttrekker vandaan? Zo eentje die de mensen aanspreekt, waar ze voor gaan staan? Een met een blanco strafblad en een zeer correcte baan. Waar niets op aan te merken is, voor wie de mensen gaan. Een vent die niet mag snauwen, niet mag vloeken waar moet je zo een kerel nou toch zoeken?

Wat dacht je van Hans?

(Weinig kans)

Wat dacht je van Wim?

(Niet zo slim)

Wat dacht je van Dries?

(Mij te vies)

Wat dacht je van Kees?

(Geen vis en geen vlees)  
Wat dacht je van Gerda?  
(Ach nee, dat is Nada!)  
Wat dacht je van Jet?  
(Liever niet in m'n bed)  
Het mag niet te extreem,  
(Ja, het is een probleem)

De mensen zijn het wel zo zat, dat merk je in het land,  
er heerst een sfeer van bitterheid, ze zijn vol boosheid, want  
ze merken van de welvaart die gepredikt wordt, niet veel!  
En 't politiekcorrecte hangt ze mijlen uit de keel  
't Wordt tijd dat Wim Kok nu opsalamandert,  
dat Leefbaar Nederland dit land verandert!

Wat dacht je van Bert?  
(Nee, da's snert)  
Wat dacht je van Frits?  
(Dat wordt niks)  
Wat dacht je van Ruud?  
(Geen minuut!)  
Wat dacht je van Piet?  
(Nee bedankt, liever niet)  
Wat dacht je Annie?  
(Mijn hemel, dat kan nie)  
Wat dacht je van Alie?  
(Die krijgt op d'r falie)  
Wie past in ons systeem?  
(Ja, het is een probleem)

Met Leefbaar Nederland ontstaat een knots van een partij.  
En iedereen die lid wil worden mag er zeker bij.  
Maar kijk uit voor de jongens die op jou hebben gestemd:  
voordat je het weet draagt iedereen weer zo'n bruin hemd  
Dan ben je weer zo'n schamele splinter slechts,  
dan ben je weer een toevluchtsoord voor rechts.

Wat dacht je van Niek?  
(Nee, die is ziek)  
Wat dacht je van Jan?  
(Of die het kan?)  
Wat dacht je van Dik?

(Hij liever dan ik)  
Wat dacht je van Tom?  
(Mij te dom)  
Wat dacht je van Ine?  
(Daar is niets te verdienen)  
Wat dacht je van Ingrid?  
(Die haast overal in zit!)  
Wie wordt ons trots embleem?  
(Ja, het is een probleem)

**Spijker:** Misschien is die columnist van Elsevier wat...

**Den Draaijer:** (*spottend*) Lees jij Elsevier?

**Spijker:** (*minzaam*) Onder andere... Ja. Elsevier. Wel het grootste opinieweekblad van het land.

**Oostbroek:** (*eveneens spottend*) Spreekbuis van onderbuikgevoelens. Wie had je op het oog?

**Spijker:** Pim Fortuyn.

**Den Draaijer:** Die afgedankte professor?


**Oostbroek:** (*vol afschuw*) Een relnicht.

**Spijker:** Z'n laatste boek vliegt de winkel uit... "De puinhopen van acht jaar Paars"... De mensen lezen dat niet omdat ze het zo'n slecht boek vinden.. Het partijcongres zal hem zeker als lijsttrekker benoemen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**