



# Dan pak ik mijn koffer

Vrolijk blijspel in een bedrijf

door

**NICO EDELENBOSCH**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DAN PAK IK MIJN KOFFER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO EDELENBOSCH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

MONA - ca. 45 jaar

FERDINAND - ca. 45 jaar, de man van Mona

LISA – ca. 22 jaar, hun dochter

MEGGIE - ca. 45 jaar

## **DECOR:**

Woonkamer, links deur naar de slaapkamer. Rechts deur naar de keuken en buitendeur. Een telefoon.

Als het doek opgaat zitten man en vrouw tegenover elkaar aan de ontbijttafel, die voor drie personen gedekt is.

FERDINAND: Hoe kon je ook zo stom zijn, om die hartenvrouw uit te spelen. Dat was precies waar wij op zaten te wachten.

MONA: Ik dacht al, wat zitten ze toch te wachten.

FERDINAND: Nou ja, die partner van jou kan ook niet bridgen.

MONA: Met andere woorden: "Ik" kan niet bridgen.

FERDINAND: Dat heb ik niet gezegd.

MONA: Jawel, dat heb je wel gezegd. Je zei: Hij kan "ook" niet bridgen.

FERDINAND: Ik bedoelde daarmee....

MONA: Dat Rob en ik niet kunnen bridgen, en dat jij en Meggie dat wel kunnen.

FERDINAND: Meggie en ik voelen elkaar precies aan.

MONA: Dat heb ik gezien ja, en gehoord.

FERDINAND: Hoe bedoel je?

MONA: Ik heb het gehoord aan haar giechel, en gezien aan jouw ogen, als die haar décollete binnengleden.

FERDINAND: Meggie weet zich leuk te kleden.

MONA: Je bedoelt dat ze zich weet in te snoeren en op te tutten

FERDINAND: Meggie is een attractieve vrouw, en ze probeert zo voordelig mogelijk voor de dag te komen.

MONA: Voordelig. Net wat je zegt. Zo goedkoop mogelijk.

FERDINAND: Ik zie niet in wat er fout aan is, als een vrouw zich goed weet te kleden.

MONA: Ha! Goed kleden noem je dat?! Moet je de hoerenbuurt in gaan, daar vind je ze net zo.

FERDINAND: Dat noem ik nou goedkoop. Zo is Meggie niet.

MONA: Natuurlijk niet. Meggie is mooi. Meggie is intelligent. Meggie is begaafd.

FERDINAND: Meggie is een gewone leuke vrouw. Maar we zijn goed op elkaar ingespeeld, en we weten precies wat we aan elkaar hebben.

MONA: Wat doe je dan nog hier! Waarom ga je niet naar haar, als jullie zo goed zijn ingespeeld.

FERDINAND: Zeg dat nou maar niet te hard, want ze zou me met open armen ontvangen.

MONA: Maar dat is toch prachtig! Dan pak je je koffer toch.

FERDINAND: Dan zou ik in ieder geval van dat gezanik hier af zijn. Een goed gesprek is met jou niet, meer mogelijk.

MONA: Een goed gesprek? Ik hoor niets anders dan Meggie, Meggie en nog eens Meggie.

FERDINAND: Omdat jij niet anders weet dan misselijke opmerkingen over haar te maken.

MONA: Omdat ik strontmisselijk word van jou en je geleuter.

FERDINAND: Als je genoeg van me hebt, dan ga ik.

MONA: Ga dan! Ga dan!

FERDINAND: Dan pak ik werkelijk mijn koffer.

MONA: Moet ik je soms helpen?!

FERDINAND: Een koffer kan ik zelf wel pakken.

MONA: Goed! Maar hier!

FERDINAND: Hier? Waar is dat goed voor?

MONA: Omdat ik wil zien wat je erin doet.

FERDINAND: Wat kleren natuurlijk.

MONA: Juist. En die wil ik zien.

FERDINAND: Waarom?

MONA: Omdat jij in staat bent mij op het laatste moment nog voor schandaal te zetten. Daarom!

FERDINAND: Voor mijn part... *(gaat af en komt even later terug met een koffer, die hij op de bank legt en opent)* Ik kan beter twee koffers meenemen.

MONA: Als je maar van mijn koffer afblijft.

FERDINAND: Je krijgt hem weer terug.

MONA: Dat ken ik. Jij wilde maar twee koffers hebben, omdat ik anders teveel meenam, als we met vakantie gingen. Eén koffer voor jou en één koffer voor mij. En van de mijne blijf je nu af.

FERDINAND: Ook goed. *(loopt weer af)*

MONA: Het huis loopt niet weg.

FERDINAND *(terug met twee kostuums)* Twee pakken zullen er wel ingaan.

MONA: Welke? Dat sportkostuum kun je beter aantrekken.

FERDINAND: Waarom?

MONA: Met een wit overhemd, en die das die je pas van me hebt gekregen. Ik wil dat je netjes de deur uit gaat.

FERDINAND: Ik kan toch ook zo!

MONA: In die slobberbroek? Geen sprake van. Wil je Meggie soms laten zien hoe slecht je het bij me hebt gehad?

FERDINAND: Hoe haal je het in je hoofd.

MONA: Je trekt dat pak aan of ik ga heibel maken.

FERDINAND: Goed. Ook al goed. Ik trek het aan. *(af met het sportpak)*

MONA : *(roept hem na)* En neem ook meteen mijn koffer mee.

FERDINAND *(Van achter)* Okay. *(komt terug met de tweede koffer en een stapeltje ondergoed)*

MONA: Geef maar hier, dan kijk ik het even na.

FERDINAND: Moet dat?

MONA: Zeur niet. Leg mijn koffer maar op de bank. En je sokken, die wil ik ook eerst zien.

FERDINAND: Ai ai ai. *(gooit de koffer op de bank en gaat weer af)*

MONA: *(roept hem weer na)* En neem een stapeltje zakdoeken mee, voor je snotneus. *(kijkt het ondergoed na)*

FERDINAND: *(terug met overhemden en een stapeltje sokken, die hij op tafel legt)* Alsjeblieft. De sokken!

MONA: Je hebt het oudste ondergoed gepakt.

FERDINAND: Dat is van de plaats waar ik altijd vanaf pak. *(legt de overhemden in de koffer)*

MONA: Ja schat, maar daarachter ligt nieuw. Nog in de verpakking. Je denkt toch niet dat ik je hiermee de deur uit laat gaan? En je overhemden? *(staat op, loopt naar de bank en kijkt)* Dacht ik het niet. Je hebt natuurlijk weer van boven af gepakt.

FERDINAND: Dat doe ik toch altijd.

MONA: Maar je goeie overhemden liggen onderop. Onder! Op! Jij zult het ook nooit leren. *(zucht en loopt met de overhemden af)*

FERDINAND *(kijkt haar met een verongelijkt gezicht na loopt dan naar de tafel en kijkt naar het ondergoed)* Daar mankeert toch niets aan. Nou ja. *(pakt ondergoed op)*

MONA: *(terug met andere overhemden en enige japonnen)* Dit zijn je goeie overhemden. *(legt ze in zijn koffer)* Vergeet je stropdassen niet. *(legt de japonnen in haar koffer)*

FERDINAND: Wat wil je nu met die japonnen?

MONA: Meenemen natuurlijk.

FERDINAND: Meenemen?

MONA: Dacht je dat ik hier alleen achterbleef?

FERDINAND: Dus jij gaat ook weg. *(geen antwoord)* Maar dat is toch waanzin. Dat heeft toch geen enkele zin.

MONA: Jij denkt, als er één weggaat, moet er één achterblijven en treuren hè. Het klassieke geval. Je kan me de pot op.

FERDINAND: Waar wil je dan naartoe?

MONA: Ik zie niet in wat jou dat nog aan gaat.

LISA *(komt binnen, in joggingpak, rode wangen, haren een beetje in de war)*: Hai. Het was heerlijk buiten. Wat zijn jullie aan het doen?

MONA: Wij eh...pakken.

LISA: Waar gaan jullie naar toe?

MONA: Niet wij. Je vader.

LISA: Gaat U stappen paps?

MONA: Je vader heeft een ander. Een andere vrouw.

LISA *(opgetogen)*: O ja? Echt? Wat leuk.

FERDINAND: Vind jij dat leuk??

LISA: Ja natuurlijk. Ik was al bang dat jullie ingeslapen waren.

MONA: Hoe bedoel je dat?

LISA: Dat de fut eruit is.

FERDINAND: Omdat wij niet zo dwaas zijn om 's morgens in alle vroegte de straat op en af te rennen?

LISA: Dat is niet dwaas. Dat is gezond. Maar ik heb het over twee keer in de week bridgen, naar de buis kijken, kopje koffie drinken, en lekker kibbelen over allerlei onbenullige dingen.

MONA: Onbenullige dingen? Zeg maak het nou.

LISA: Nou, waar hadden jullie het dan eergisteren over?

MONA: Eergisteren?

LISA: Donderdag ja. Een uur lang hebben jullie over hetzelfde zitten praten. De een wist het nog beter dan de ander, en jullie wilden alle twee o zo graag gelijk hebben. Nou? Waarover?

FERDINAND: Dat was over het zonnescerm

MONA: Wie wil er nu ook een gestreept zonnescerm. Een zonnescerm is toch geen pyama.

FERDINAND: Waarom moeten zonneschermen altijd oranje zijn? Ik zie dat niet in. De hele buurt heeft oranje zonneschermen.

MONA: Hiernaast hebben ze geen zonnescerm, en verderop ook niet

FERDINAND: Nou ja, wie ze dan wel heeft. Ploep. De zon schijnt en overal zakken oranje zonneschermen. We zijn toch geen eenheidsworst.

LISA: Mis!

FERDINAND: Wat mis?


LISA: Donderdag hadden jullie het niet over oranje zonneschermen.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**