



DANSEND NAAR HET LICHT

Korte eenakter

door

EVE SLUIS-DE BRUIN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DANSEND NAAR HET LICHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EVE SLUIS-DE BRUIN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2007 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Huub Cornet

Claire Cornet

Kim Grotenbroek (arts)

“DE BLADEREN VAN HERINNERING REIZEN RITSELEND
VERDER MET DE WIND VAN HET VERLEDEN”

Huub leest de krant.

CLAIRE: *(komt op, zij trekt een beetje met haar been)* Zit je nog steeds te lezen?

HUUB: Ja, daar is toch niks mis mee? Je moet op de hoogte blijven van wat er zich afspeelt in de wereld, dat jij nou alleen maar de overlijdensberichten leest.

CLAIRE: Daar is toch ook niks mis mee? *(gaat aan tafel zitten)*

HUUB: Nou, het is maar hoe je het bekijkt. Denk jij nou echt dat alle overleden mensen zo goed, lief en zorgzaam waren zoals de advertenties doen geloven?

CLAIRE: Nou ja zeg, het is toch heel normaal, dat als je van iemand hebt gehouden, dat ook laat blijken in een rouwadvertentie? Het is de laatste keer dat je zoiets kenbaar kan maken.

HUUB: Jaja, kun jij je Klaas Overdiek nog herinneren? Een bruit van een vent, altijd dronken, mepte zijn vrouw en kinderen, totdat ze hem op straat vonden, met zijn hart zwemmend in de alcohol, dood! En dan toch zo'n advertentie: Tot onze grote droefheid heeft de Heer tot zich genomen mijn lieve man en onze zorgzame vader....enz, enz. Huichelarij van de bovenste plank!

CLAIRE: Daar noem je ook wat op, die Klaas Overdiek was dan ook een apart geval, maar dat wil toch niet zeggen dat al die andere mensen...huichelen?

HUUB: Een mens is niet alleen maar lief en goed. Soms lijkt het erop dat de nabestaanden hun eigen hachje willen redden om een mooi plekje hierboven te krijgen, uit wroeging, zo zit een mens toch in elkaar?

CLAIRE: Dat ben ik niet met je eens!

HUUB: Ach, kom nou toch! Heb jij wel eens gelezen; Eindelijk zijn we verlost van die crimineel, bevrijdt van die vuile verkrachter?

CLAIRE: Je gaat echt te ver, ophouden nu!

HUUB: Okay, maar ik ben blij dat wij geen familie meer hebben, die zo'n huicheladvertentie kunnen plaatsen.

CLAIRE: Ach man, ga toch een hobby zoeken in plaats van dat gezever.

HUUB: Jij bent mijn hobby!

CLAIRE: En jij denkt dat ik daar blij mee ben? Als ik me goed voel en even naar de Supermarkt ga, loop jij hier te ijsberen en ben ik weer te lang weggebleven, volgens meneer.

HUUB: Ik ben bezorgd Claire, omdat ik van je hou, mag dat niet?

CLAIRE: Nee, dan ga ik me alleen maar zieker voelen.

HUUB: Wat moet ik dan?

CLAIRE: Dat zeg ik, een hobby zoeken, sociale contacten die heb je nodig.

HUUB: En jou hier alleen laten?

CLAIRE: Alles beter dan dat saaie gedoe van jou. Je speldt eerst de hele krant uit en dan gaat de TV aan, plaatjes kijken, het kan niet schelen wat, als het maar beweegt. Je hebt gewoon vierkante ogen gekregen van die beeldbuis.

HUUB: Dus je zou beter af zijn als ik dood ben? Hoef je je niet meer te ergeren, toch?

CLAIRE: Wat een onzin! Ik zou me geen raad weten als jij er niet meer zou zijn, dat weet je best. *(aait hem over zijn bol)*

HUUB: We hebben een prima huwelijk, toch? En we hebben een een heerlijke tijd gehad samen. Weet je nog, dat we de meubels aan de kant schoven en dan door de huiskamer zwierden. We dansten alsof we naar een bal gingen en jij, altijd lachend en uitdagend. Konden we nog maar één keer dansen, net als vroeger.

CLAIRE: Dat kan ik niet meer! Waarom raket je dat nou weer allemaal op.

HUUB: Denk jij daar dan nooit aan terug?

CLAIRE: Ach, wat geweest is, is geweest. Mijn verleden is overleden. *(ze krijgt plotseling hoofdpijn en probeert het weg te masseren)*

HUUB: Waarom breek jij toch alles af en kijk je nooit achterom. Als je je verleden uitschakeld, schakel je jezelf uit. Een mens kan niet zonder herinneringen leven.

CLAIRE: *(met gesloten ogen masseert ze door)* Je bent lief en natuurlijk heb ik ook mijn herinneringen, maar dat alles komt nooit meer terug, zeker voor mij niet! *(staart onwezenlijk voor zich uit)*

HUUB: *(kijkt haar lachend aan)* Einde discussie, wil je koffie? *(Claire reageert niet)* Claire! CLAIRE!!!

CLAIRE: *(Plotseling begint Claire te schokken en te trillen, haar gezicht verandert in een angstaanjagende grimas, met grote, angstige ogen slaat ze met beide handen tegen haar hoofd en schreeuwt ongecontroleerd)* O, god, daar zijn ze weer! Stop!! Stop!! Ga weg! Ga weg! Donder op jullie! Ga weg! WEG!!! *(Huub blijft rustig en probeert haar handen vast te pakken, Claire slaat zijn handen weg)* Ga weg! Niet schreeuwen, ik kan er niet meer tegen!! Stop verdomme! Weg! Ga weg!!! NEE!! HOU OP!!! *(Huub neemt haar in zijn armen. Heel langzaam komt ze tot bedaren, nog naschokkend staart ze met grote ogen voor zich uit. Huub reikt haar een glas water aan)*

HUUB: Rustig maar, ik ben bij je, Claire. Drink maar wat. *(Claire drinkt)* Hoorde je weer die stemmen in je hoofd?

CLAIRE: Ja, stemmen, steeds weer die stemmen, ik hoor niet wat ze zeggen, ze schreeuwen hard door elkaar heen. Ze maken me gek!

HUUB: Het gebeurt veel te vaak de laatste tijd, dit kan zo niet langer, Claire.

CLAIRE: *(nog steeds angstig en bibberend)* Geldt onze afspraak nog steeds?

HUUB: Ja, natuurlijk, wat mij betreft wel.

CLAIRE: Het is weer helemaal terug Huub.

HUUB: Wat is terug?

CLAIRE: Ik zie alles weer dubbel.

HUUB: *(gemaakt vrolijk)* Bofkont! Dus je ziet twee te gekke echtgenoten?

CLAIRE: Spot er maar mee. Het leek goed te gaan, maar toen ik vanmorgen mijn ogen opende, zag ik niets, het was één groot, zwart gat en dat heeft zeker een minuut of vijf geduurd en toen ik mijn bed uitstapte wilde mijn ene been niet, het voelde alsof mijn been verlamd was. Ik ben bang, Huub!


HUUB: Waarom luister je dan ook niet naar Kim, zij is een prima huisarts en ze heeft al zo vaak gezegd dat ze je door wil sturen naar een specialist. Waarom ben je toch zo eigenwijs, laat je toch eens goed onderzoeken, Claire.

CLAIRE: Jij weet net zo goed als ik dat er niets tegen deze ziekte te doen is, de commando's die mijn hersenen moeten doorgeven aan al mijn zintuigen en ledematen worden steeds slechter.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto