

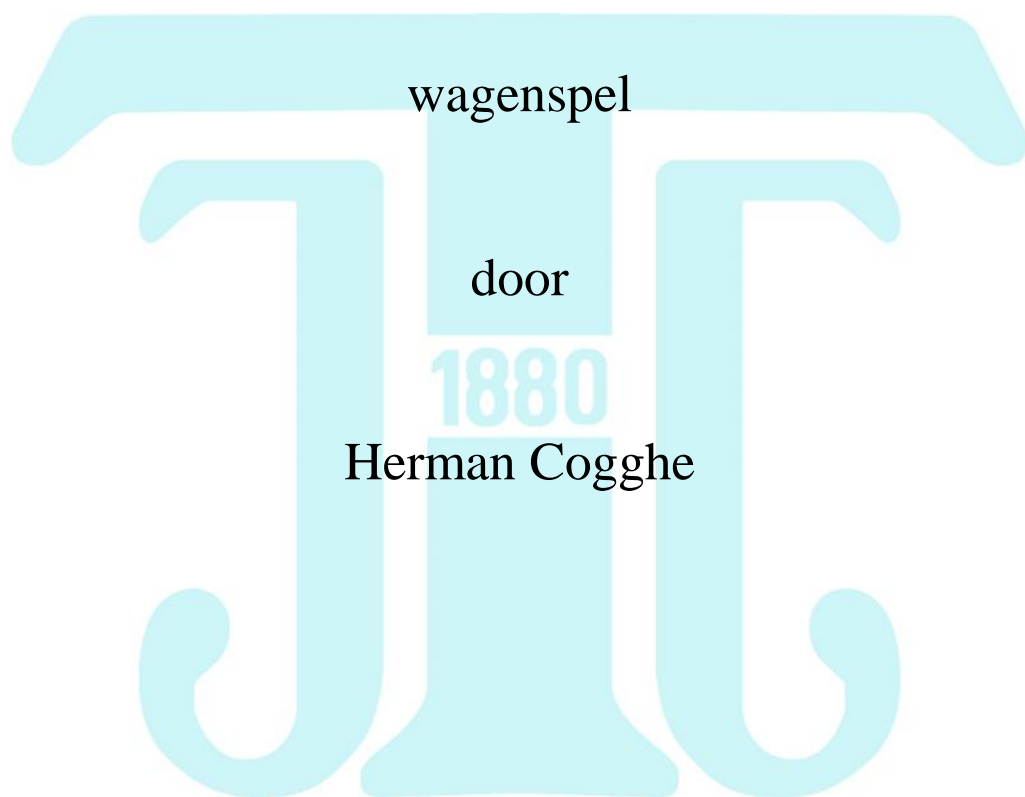
## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



# DE DANS VAN DE MOERASDUIVEL



Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2008  
Nr.2962

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE DANS VAN DE MOERASDUIVEL* op te voeren moet de naam van auteur *Herman Cogghe* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2008/220/4  
ISBN 978-90-385-10026

© 2008 Toneelfonds J. Janssens/Herman Cogghe  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***PERSONAGES***

(4 dames – 6 heren – 1 kind)

ZWERVER, vertelt het verhaal  
 HORTENSE, boerin  
 MELANIE, boerin  
 JEF, boerenknecht  
 SCHOUT, heeft het gezag over de streek  
 WIVINA, dienstmeisje op de molen  
 SUSSE STROP, de stroper  
 BROEDER BERNARD, bruine pater  
 GIZELA, moeder  
 LEENTJE, kind  
 WATERDUIVEL, de slechte

Liefst gespeeld in plaatselijk dialect

## ***DECOR***

achterwand (grijs, zwart, groen – achterwand is een voordeel voor wagenspel – minder geluid gaat verloren – je kunt ook spelen voor een gevel of hoge muur)  
 opzetstukken – niet echt nodig – plaats suggereren  
 Scène 1. bomen op achtergrond (geschilderd op karton of takken)  
 Scène 2. veldbed of strozak overhangen met wit laken en deken (liefst iets schuin en van de vloer)  
 Scène 3. dorpsplein (wegwijzer)  
 Scène 4. het groot ven (plas) gesymboliseerd met enkel potten/bloembakken vol riet of geschilderde opzetstukken

## ***REKWISIETEN***

2 rieten korven met eten, fruit of kleding van de markt; oude stoel, echthoekige bak, hoofdkussen, lakens, deken en strozak (zak gevuld met stro) houten kruis

## ***MUZIEK***

Muziek bij begin en einde creëert een gezellige sfeer.

## ***KLEDING EN GRIME***

Zwerver : slordige kleding met gaten, schoenen die stuk zijn, sokken met gaten, vuile broek en hemd, versleten hoed – niet geschoren en vies

Hortense : blouse, rok, voorschoot, witte kousen, sjaal – blos, lippenrood

Melanie : blouse, rok, voorschoot, witte kousen, sjaal – blos, lippenrood

Jef : boerenkiel, klompen en bolletjeszakdoek

Schout : hemd, blauwe broek, lange vest of mantel, hoofddeksel

Wivina : rok, blouse, staartjes, witte sokken en schoenen - blos

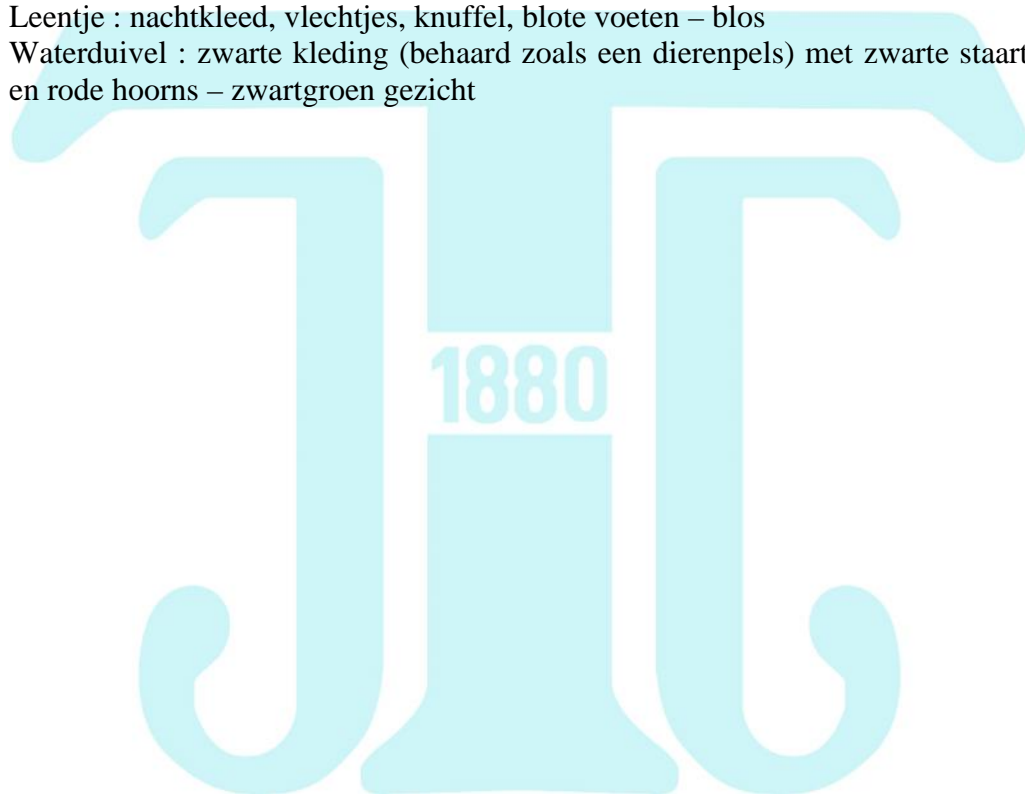
Susse Strop : werkmanskleding, blauwe kiel - ongeschoren

Broeder Bernard : bruine pij

Gizela : blouse, rok, kousen, klompen, voorschoot – blos, lippenrood

Leentje : nachtkleed, vlechtjes, knuffel, blote voeten – blos

Waterduivel : zwarte kleding (behaard zoals een dierenpels) met zwarte staart en rode hoorns – zwartgroen gezicht



**Scène 1**

ZWERVER : Hoor mensen hoe het is geschied, in lang vervlogen dagen. Laat ons zeggen, in je achtertuin, toen de samenleving nog veel primitiever was. De boerderij en het omliggende land waren bekend terrein, maar de onoverwonnen natuur erbuiten was vijandig. Levenloze dingen werden er levend en dieren konden er praten. De volkse fantasie, bevolkte de natuur met duistere wezens zoals heksen en demonen, duivels en spookdieren. Enfin, het was best dat je 's avonds thuis bleef. Maar ja het leven ging er zijn eigen gang.

*(twee vrouwen komen op van de markt)*

HORTENSE : Heb je het gehoord, Melanie? Aan het grote ven is het helemaal niet pluis. Je blijft er beter weg.

MELANIE : Wat dat je nu zegt, Hortenske! Is er iets gebeurd?

HORTENSE : Vaneigens, is er iets gebeurd! Octavie van de koestaart, vertelde me dat boer Janus van de kasteelhoeve er rare dingen heeft meegemaakt. Heel vieze dingen!

MELANIE : Allé, wat dat je nu zegt!

HORTENSE : Ja, ja, ik geloofde mijn eigen oren haast niet. Awel he, boer Janus deed zijn jonge koetjes (*vaarzen*) naar de weide en kwam langs het grote ven. Hij hoorde een raar geluid en ging eens zien. Het water borrelde alsof het kookte en toch was het koud.

MELANIE : Zeg dat het niet waar is he!

HORTENSE Zeker waar! Plots dook er een zwarte harige gedaante op uit het water (*met nadruk*) en Janus verschoot zich te pletter.

MELANIE : Dat kan ik geloven. Het is niet waar hé! Heilige Maagd Maria, sta ons bij!

HORTENSE : Pas op, want het is nog niet gedaan. De gedaante greep Janus bij zijn voeten en sleurde hem het water in.

MELANIE : Och here, och arme!

HORTENSE : Boer Janus moet geschreeuwd hebben als een rat in een klem. Hij moet zich geweerd hebben als een briesende stier.

MELANIE : Jezus, Maria, Jozef... (*hand voor haar mond*) Als je zo iets beleeft!

HORTENSE : Gelukkig kwamen zijn twee zonen Dries en Seppe, niet ver achter hem aan. Ze hebben Janus uit zijn netelige positie bevrijd en hem naar huis gebracht.

MELANIE : God nog aan toe! En is hij terug in orde?

HORTENSE : Helemaal niet! Twee volle nachten heeft hij liggen woelen en huilen als een ziek kind. Octavie zei dat er op zijn onderbenen verbrande plekken waren die verschrikkelijke pijn deden. Pas op! Ik heb het maar gehoord van Octavie, hé! Als zij liegt, lieg ik ook. Vijf dagen heeft hij geen woord gesproken, alleen gekermd van pijn. Rosalieke, zijn vrouw, wou naar de pastoor gaan om hulp te halen. Pas dan is hij terug beginnen te praten.

MELANIE : Jezus, Maria, Jozef (*maakt een kruisteken*) dat moet een waterduivel geweest zijn. Een echte nekker. Je zou voor minder in uw broek doen. Mannen, mannen toch!

HORTENSE : Laat uw broek maar zoals ze is, de mesthoop stinkt al meer dan genoeg. Daarbij, Janus is niet het enige geval.

MELANIE : Ah neen! Is er dan nog iets gebeurd?

HORTENSE : Filomeneke en Fidel, je weet wel, de dochter van de koster en de zoon van de slager, die waren zondagnamiddag gaan wandelen en ze hadden zich met hun picknick aan het ven geïnstalleerd.

MELANIE : Hoe romantisch, samen in het hoge gras en dan maar knuffelen en slabberen. Net jonge kalfjes.

HORTENSE : Niks slabberen, het was alsof de lucht veranderde. Het begon er te stinken, precies rotte eieren. Gelukkig was het koppel er niet gerust in en is het vlug opgestapt.

MELANIE : God weet, wat er anders was gebeurd met die twee!

HORTENSE : Jazeker. Want wat verder was de lucht zo blauw als vergeet-mij-nietjes en er was geen stank te bespeuren.

(*Susse, de stroper komt op*)

SUSSE : Inbeelding en leugens zijn het!