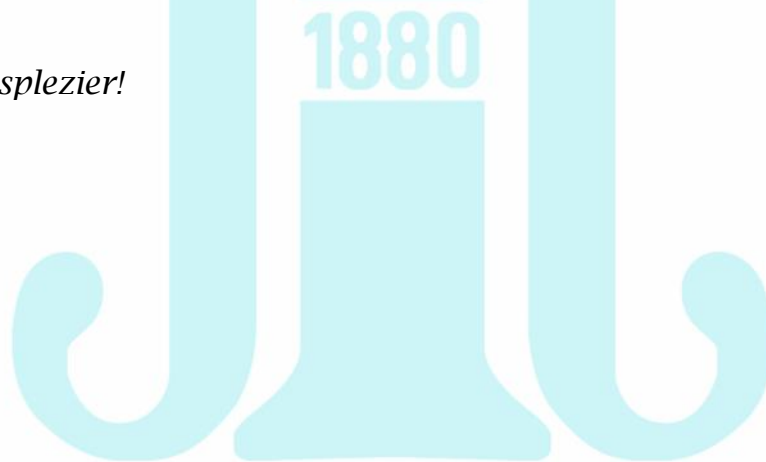


Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk. Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid. Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!



DEVIL'S PARADISE

Jongerenmusical in twee bedrijven

door

1880
Frank van Mossevelde

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
1997
Nr.2411

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DEVIL'S PARADISE* op te voeren moet de naam van auteur *FRANK VAN MOSSEVELDE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1997/0220/045
ISBN- 978- 90-385-05077

© 1997 Toneelfonds J. Janssens/Frank van Mossevelde
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

Nancy
Ann
Sandra
Joke
Evelyne

Champs Elysées
Distel
Roxy
Lola Light
Zwaluw
Boy

Mama Cash

Angel Eyes
Avalonia

schoolmeisjes (song/choreo 'Koffiedik')
disco-bezoekers (choreo 'Devil's Paradise')
stadsfiguren (choreo 'In de stad')
regendruppels (song/choreo 'Noordzee')
geldwolfjes (song/choreo 'Dollars, centen, cash, hopen moneten')
de trawanten van Angel Eyes (choreo 'De jacht')

De musical werd oorspronkelijk opgezet voor een vrouwelijke cast, maar er kan ook met gemengde bezetting gespeeld worden.

E E R S T E D E E L

1e scène - Ouverture

2e scène

(Evelyne komt met Joke, Ann, Nancy en Sandra van school. Evelynne houdt zich eerder afzijdig.)

NANCY : En weet je wat die van wiskunde zei? 'Als je 't zo goed weet, kom jij het de volgende les maar eens uitleggen!'

ANN : En?

NANCY : En wat?

ANN : Je gaat het toch doen?

NANCY : Wat?

ANN : Lesgeven in haar plaats?

SANDRA : Ben je gek? Ze weet niet eens 't verschil tussen een parabool en een paraplu!

NANCY : En jij dan? Met je nul voor Engels?

SANDRA : Dat komt door die nieuwe leraar. Als je recht in zijn ogen kijkt, dan wordt hij helemaal rood.

JOKE : En daarvoor heb jij een nul gekregen?

SANDRA : Nee. Ik had mijn taak vergeten. 'Morgen vóór half negen aan de leraarskamer afgeven!' Maar ik zei: 'Meneer, als een jongen van mij iets wil, moet hij het zélf komen halen.'

JOKE : *(imiteert iemand die een rooie kop krijgt)* Booiiing!

SANDRA : Mannen moet je van in' t begin tonen wie de baas is!

NANCY : O ja! *(veelbetekenend)* Want Sandra en de mannen...

ALLEN : Ja! Sandra en de mannen!!!

JOKE : Over mannen gesproken: hoe is het met Maarten?

SANDRA : We zien wel dit weekend. Zijn ouders zijn niet thuis!

ALLEN : Wauw!

NANCY : Ik ken er eentje die maandag (*trekt met duim en wijsvinger haar oogleden open, die dichtvallen en van te weinig slaap*) lucifers zal nodig hebben!

(*Hilariteit.*)

ANN : Mogen we komen fuiven zaterdagavond?

ALLEN : He ja! Toe!

SANDRA : Fuiven? Wie spreekt er hier van fuiven? Het wordt een romantische ontmoeting! alleen met zijn tweeën!

NANCY : Pas dan maar op dat je met zijn tweeën blijft!

SANDRA : Ja ma!

NANCY : Zou die ook met een romantische ontmoeting begonnen zijn, denk je?

SANDRA : Mijn ma? Daar blijft van de romantiek alleen maar 't laatste stuk over: àntiek!

ANN : En altijd maar zagen over vroeger! 'Toen ik jouw leeftijd had!' In de Middeleeuwen zeker!

JOKE : Die van mij zijn altijd over 'later' bezig. Als je l'ater wil voortstuderen, moet je er nu voor werken!

SANDRA : Ik heb wel wat anders te doen dan werken!

JOKE : Zeg, is 't P.M.S. bij jullie ook geweest?

NANCY : Ja! De hele voormiddag! Die van Frans zat er maar beteuterd bij! 'Mais comme ça je perds deux heures! Ce n'est pas possible!'

SANDRA : Wees gerust! Dat zal ze volgende week wel goedmaken! Ieeiiiioongg! (*als rijdt haar een race-auto voorbij*)

ANN : Nu weet ik helemààl niet meer wat ik moet kiezen, later!

SANDRA : Ik ook niet!

NANCY : (*als PMS-dame*) 'Ach juffrouw, ik weet nochtans iets dat perfect bij u past!'

SANDRA : Ja?

NANCY : Welzeker: 'romantische filologie'!

SANDRA : (*groen*) Haha!

NANCY : Weet je wat: we gaan allemaal in 't onderwijs!

ANN : (*met de nodige afkeer*) In 't onderwijs?

NANCY : Natuurlijk! 't Staat allemaal in je boek, en als ze iets vragen wat je niét weet, dan zeg je: dàt is stof voor volgend jaar!

JOKE : De hele dag voor een bende snotneuzen staan, die alleen maar op je kledij letten,
en niet op wat je zegt?

SANDRA : En aan de jongens zitten te denken?

ANN : Aan Sneyers van Wittekerke!

NANCY : En dan in de winter: al die microben, als ze in je gezicht zitten te hoesten!

JOKE : Het schijnt trouwens dat al die leerkrachten zwaar gestresseerd zijn. (*imiteert overstresste leerkracht*) 'Neem uw agenda! Verbeter uw huiswerk! Veeg het bord schoon! Ga van mijn tenen! Blijf uit mijn boekentas!'

NANCY : Leerkracht: niets voor mij!

JOKE : (*zucht*) Nee, maar wat dan wel?

SONG : KOFFIEDIK

(Evelyne, Joke, Nancy, Ann, Sandra + schoolmeisjes)

Word ik later dokter of word ik ingenieur

Word ik later bakker, word ik buschauffeur

Word ik later dierentemmer of word ik programmeur

Word ik misschien melkboer of gewoon een oude zeur

Wie heeft er een beroep voor mij

Wat moet ik later doen

Misschien sta ik werkloos in de rij

Of win ik tien miljoen

Wat dacht je van een topmodel bemind bekend beroemd

Of word ik door een rijke flurk tot erfgenaam benoemd

Speel ik in een film, word ik door elke man gezoend

Of ben ik die politica die Noord en Zuid verzoent

Ons land heeft nood aan vrouwen om hun mannetje te staan

Want mannen als u 't mij vraagt hebben weinig goeds gedaan

't Wordt tijd dat dit verandert de man heeft afgedaan
De wereld hoort ons vrouwen toe de man vliegt naar de maan

(Ann, Sandra en Nancy af.)

JOKE : *(na een pauze tot Evelyne)* Je was zo stil daarnet.

EVELYNE : *(wil liever niet praten)* Weet ik ook wel.

JOKE : Is er iets in de klas gebeurd misschien?

EVELYNE : Nee.

JOKE : Of is er thuis wat...

EVELYNE : In de klas of thuis of in 't weekend of met de jongens! Is dat alles waarover
jullie kunnen praten?

JOKE : Waar moeten we anders over praten?

EVELYNE : Jullie zijn allemaal zo... zo... zo... klein.

JOKE : Wat bedoel je daar nu weer mee?

EVELYNE : Zou jij nooit 's iets anders willen?

JOKE : Iets anders?

EVELYNE : Iets anders dan... dan dit hier. *(wijst met een vaag gebaar rond)*

JOKE : Dat wil iedereen wel, zeker?

EVELYNE : Wel?

JOKE : *(onzeker)* Dat komt later, als we volwassen zijn.

EVELYNE : *(smalend)* Volwassen... Voor je 't beseft loop je tegen een bordje! 'Einde!' En
je kijkt achterom, maar d'r is niks te zien! En dan vraag je je af: waar ben ik
verkeerd geweest? Wààr ben ik de verkeerde hoek omgegaan? En ik weet het:
hier! Nú kunnen we nog kiezen. Maar er is niet veel tijd meer!

JOKE : Jij bent ook een rare zeg! Wat wil je dan?

EVELYNE : De wolken hangen hier te laag. Ik móét hier weg!

JOKE : En je vrienden zomaar achterlaten?

EVELYNE : Vrienden zijn kettingen. Alles wat een band is, houd je vast. En het enige wat
er dan op de duur nog beweegt, zijn de wijzers van de klok.

JOKE : En ik dan?

EVELYNE : Je zal me vlug terug zien! Koop iedere week een paar tijdschriften, misschien sta ik wel ergens op een omslag! 'Nieuwe ster aan het firmament! Mooi, jong, en vol talent!'

JOKE : Och, een onnozele B.V. meer of minder!

EVELYNE : Zeg! (*doet alsof ze Joke een mep wil geven*)

JOKE : En als je beroemd bent, wil je me toch niet meer kennen.

EVELYNE : Weet je wat: jij mag dan samen met mij op de foto!

JOKE : Heej! (*maakt het gebaar van 'dikke nek'*)

EVELYNE : Grapje!

JOKE : Grapje!

EVELYNE & JOKE : (*samen, ze hebben dit al zo vaak gedaan*) Stom grapje!

EVELYNE : Ik bel je wel op!

JOKE : Beloofd?

EVELYNE : Beloofd. Joke... Ik moét dit doen hoor!

(*Muziek.*

*Joke haalt het kettinkje van haar hals, verontschuldigd: deze ketting mag toch?
Ze hangt het om de hals van Evelyne, en gaat weg.)*

SONG : GANZENBORD

(Evelyne)

Elke avond om acht is 't er donker en dood

Elke morgen om zes luidt de klok heel devoot

Op de fiets naar de kerk met de trein naar het werk

In de auto naar zee en op zolder de slee

Slechts de gevels verand'ren van steen en van kleur

Maar daarachter al jaar en dag dezelfde sleur

Hou je braafjes je mond krijg j'een plek in de zon

Ik snap niet hoe ik dit zolang uithouden kon!!!

Slechts één keer in je leven komt de kans om te aan
 Als je leven je lief is pak die kans dan toch aan
 Ga dus weg uit dat dorp, die driestuiversroman
 Ginder ver is er een wereld, waar je echt leven kan
 Ga toch weg uit dat dorp, die driestuiversroman
 Niet zó ver is een wereld, waar je echt leven kan

Ik moet weg uit die straat die niet leeft alleen slaapt
 Ik moet weg uit dat gat waar niemand kijkt alleen gaapt
 Waar de tijd aan de wijzers wel lijkt vastgeroest
 En waar niks ooit 's mocht maar waar wel alles moest
 Waar je levenslang krijgt als j'er geboren wordt
 Waar een dorp zelfs geen dorp is maar een ganzenbord
 Waar 't beginpunt hetzelfde is als je eindstation
 Ik snap niet hoe ik dit zolang uithouden kon!!!

3e scène

Aansluitend: CHOREOGRAFIE : ALLEEN IN DE STAD

(Allerlei figuren bevolken de grootstad, waar het leven jachtig en onpersoonlijk is. Evelyne valt er volkomen uit de toon. Daarna blijft Evelyne alleen achter, hulpeloos, verweesd. Nu ze in de stad is, heeft ze alle moed verloren. Ze gaat zitten, knieën opgetrokken, armen rond haar benen, hoofd weggeborgen. We horen het thema van de regendruppels. Dan verschijnt Champs Elysées, een verlopen zwerversfiguur. Ze neuriet-mummelt het thema van de regendruppels bijna onherkenbaar verder. Ze blijft staan bij Evelyne, bekijkt haar.)

CHAMPS ELYSEES : *(fluisterend tot Evelyne)* He. *(geen reactie - iets luider)* Hey!
(geen reactie - nog luider) Hey!

EVELYNE : *(schrikt wakker)* Wat!

CHAMPS ELYSEES : *(schrikt van Evelynes reactie, springt weg)* Wat!

EVELYNE : Wat is er?

CHAMPS ELYSEES : Wat is er? Een beetje somber! Een beetje down! Een beetje depri!
(Evelyne haalt de schouders op.) Niks zo goed tegen de zwarte gaten in je hoofd,
als een portie goeie ouwe Champs Elysées!

EVELYNE : Een portie wat?

CHAMPS ELYSEES : Een portie Champs Elysées! Zo heet ik, dame! Champs Elysées la
bien aimée!

EVELYNE : Wie heet er nu Champs Elysées?

CHAMPS ELYSEES : *(met een zekere distinctie)* Ook een vraag! Ik natuurlijk.

EVELYNE : Da's een belachelijke naam.

CHAMPS ELYSEES : *(schiert in een Franse colère)* Ah, ça alors qu'est-ce que je peux
sacré non de çis mais pourquoi Brigitte Bardot et j'en passe tant pis pour l'enfer
mais ça c'est les autres! *(beseft dat ze zich heeft aangesteld)* Nu goed, 't is een
belachelijke naam, maar daar hadden we't niet over. Waar hadden we het
eigenlijk over? *(Evelyne wil iets zeggen)* Juist: jij ging me vertellen, wat je hier
kwam doen. Een beetje rondneuzen in de vuilnisbakken van de grote stad?

EVELYNE : Nee... dat... *(met blik naar Champs Elysées afgedankt plunje)* ... laat ik aan
anderen over.

CHAMPS ELYSEES : Grappig. Heel grappig. Je zou nochtans verstomd staan, wat er in
vuilnisbakken zoal te vinden is. Jij bent op zoek, natuurlijk, dat zie je zo. De
vraag is ALLENeen maar: weet je wàt je zoekt?

EVELYNE : Natuurlijk weet ik dat!

CHAMPS ELYSEES : *(verwonderd bewonderend)* Kijk 's aan! *(plechtig)* Dan ben jij:
Een Gelukkig Mens. Heb je de hoofdletters gehoord? Een Gelukkig Mens! *(vlug)*
De meesten onder ons zóeken niet eens, de meesten onder ons lopen alleen maar
een beetje te slungelen met hun ogen dicht, en àls ze al zoeken, dan weten ze niet
wàt ze zoeken, want ze zijn bang dat ze het nog vinden ook. Snap je?

EVELYNE : Eerlijk gezegd niet.

CHAMPS ELYSEES : *(denkt na)* Eerlijk gezegd, ik ook niet. Maar 't klonk wel goed.

Waar hadden we't ook alweer over? We vroegen ons af, wàt je zocht. Je hebt geluk! We hoeven het ons niet af te vragen! We weten toch nog dat ik gedachten kan lezen! (*haar frank valt*) Dat weet je helemaal niet, waar haal ik dat nu weer vandaan, ik heb je nog nooit eerder gezien.

EVELYNE : Kan jij gedachten lezen?

CHAMPS ELYSEES : (*stomverbaasd*) Hoe weet jij dat?

EVELYNE : Je hebt het net zelf gezegd!

CHAMPS ELYSEES : Ik en mijn grote mond altijd... O.K. Goed goed goed. Ik moet me wel kunnen concentreren natuurlijk. (*begint gewichtig te hummen, neemt Evelyne's hoofd tussen haar handen, zwaait er een beetje mee*)

EVELYNE : Let op, wil je!

CHAMPS ELYSEES : Sjt! Stilte! Concentratie! Opperste geestesvermogens! ('vindt' iets) Ho ho! (*luider*) Ho ho! (*als Evelyne niet de gepaste reactie geeft, kijkt C.E. eerst bestraffend naar haar, dan met ingehouden medeplichtige boosheid naar het publiek - sluit dan weer de ogen*) Ho ho!!!

EVELYNE : (*niet onder de indruk*) Ja ja ho ho.

CHAMPS ELYSEES : (*boos*) Nee niks te 'ja ja ho ho'!

(*verontwaardigd voor zichzelf*) 'Ja ja ho ho...' (*fluisterend, geheimzinnig*) Je moet vragen wat ik zie!

EVELYNE : (*verveeld met de hele zaak*) Wat ziet u?

CHAMPS ELYSEES : Ik zie... ik zie...

SONG : VEREERD EN BEWONDERD

(Champs Elysées + Evelyne - op de melodie van 'Regendruppels', up tempo)

CHAMPS ELYSEES : Zalen vol publiek

Noemen jou uniek

Stralend magnifiek

Vragen slechts naar jou

Komen naar je show

Blijven je steeds trouw

(parlando) En nu jij!

EVELYNE : *(eerst onzeker, maar later, aangestoken door het enthousiasme van Champs*

Elysées, met vuur)

Ied'reen wil me zien

Ik schitter op de sien

Sta in de top tien

Men bewondert mij

Men komt slechts voor mij

Men is gek op mij

CHAMPS ELYSEES : Loop je buiten door de straten

Word je niet met rust gelaten

ALLENe kerels willen je zoenen

Je verdient hopen miljoenen

EVELYNE : Ik word vereerd - ik word bewonderd

Wie me kende kijkt verwonderd

Wie had dat wel durven dromen

Dat het ooit zover zou komen

EVELYNE : *(blij)* Ziet u dat allemaal in de toekomst?

CHAMPS ELYSEES : *(valt uit de lucht)* Toekomst? Wie spreekt er hier over de toekomst?

EVELYNE : Ik dacht...

CHAMPS ELYSEES : Wat jij dacht, dat heb ik daarnet allemaal verteld: zalen en mensen en bloemen en handtekeningen en knappe kerels. *(ondeugend)* Véeél knappe kerels! Jij wil niet in de pas blijven lopen. Jij hoort niet thuis in de massa. Jij wil...

(beeldt stijgende lijn uit). O nee, geen huisje in de rij met een job van negen tot vijf en twee komma vier kinderen voor deze dame! Non non merci salut! Au surveillant!

(Het thema van 'De Nieuwe' flitst op de achtergrond.)

CHAMPS ELYSEES : *(herkenning)* Oh oow!

EVELYNE : Wat is er?

(Idem.)

CHAMPS ELYSEES : Ik moet dringend de vuilnisbakken controleren. *(bijna weg, keert weer terug)* Als je me nodig hebt, ik ben in de buurt! *(idem)* Au réservoir! *(af)*

4e scène

CHOREOGRAFIE: DE NIEUWE

(Roxy, Distel, Zwaluw, Boy en Lola Light komen op en zwermen plagerig om Evelyne heen. Ze fluiten, maken uitdagende geluiden.)

DISTEL : *(na de choreo)* Een rare vogel is hier neergestreken.

ROXY : Een mestkever is geen vogel, Distel.

LOLA LIGHT : *(niet onvriendelijk)* Wat doe jij hier?

EVELYNE : Ik ben hier nog maar pas.

ROXY : Ze vraagt niet hoe lang je hier al be-hent!

ZWALUW : Oen!

DISTEL : Ze vraagt wat je komt doe-hoen!

LOLA : Dit is hier namelijk ónze stek, snap je.

ZWALUW : Onze straat.

ROXY : Ons terrein!

BOY : Ons "sanatorium"!

ROXY : He?

BOY : *(onzeker)* Ons... sanatorium? Dat zeg je toch ook soms. Ons sa...

ROXY : Territorium!

BOY : *(vlug, om onweer te vermijden)* Territorium! Ons territorium!

DISTEL : En geen openbaar speelterrein.

ROXY : *(extra uitdagend)* Waar om 't even welke stomme trut wat met haar kont kan komen draaien.

LOLA : Begin eens met je voor te stellen.

ZWALUW : Als een beleefd meisje.

BOY : Je bent toch een beleefd meisje, he?

DISTEL : Dat braafjes luistert naar papa en mama.

EVELYNE : Ik heet Evelyne.

DISTEL : Evelyne Evelyne Evelyne

BOY : Laat ons eens wat zien

LOLA : Hoor je thuis op deze sien

ZWALUW : Of ben je dan misschien

ROXY : Een lompe boerentrien?

EVELYNE : *(kwaad tot Roxy)* En wie ben jij dan wel, dat je zo tegen me praat?

ROXY : *(even uit het lood geslagen, maar dan quasi angstig achter Zwaluw)* Kàiet kàiet kàiet! Ze maakt me bang.

EVELYNE : *(nog steeds boos tot Roxy)* Ik heb mijn naam gezegd, nu jullie.

ROXY : *(miauwt nijdig als een kat)*

LOLA : He, Roxy, Roxy, Roxy, ze heeft gelijk. Voor wat hoort wat. *(wijst achtereenvolgens aan)* Roxy, Zwaluw, Boy, Distel en Lola Light.

EVELYNE : *(proest het uit)* Lola Light. Is dat een nieuwe frisdrank of zo?

LOLA : *(berustend)* 'k Had het kunnen weten. *(rammelt af zonder er echt bij na te denken)* Evelyn vliegmachien aubergien mandolien zeppelin appelsien crèpe de chine haute cuisine. Nog iets?

(Applaus en gejoel van bijval van de anderen.)

EVELYNE : *(zonder verpinken)* Soepterrien grenadien vaselien briljantien rooiesien sedergien tantefien makisien. Zo goed?

(Verwonderd applaus en gejoel.)

LOLA : Heel goed hèèl goed!

BOY : Waar heb jij dat geleerd?

EVELYNE : Wat denk je?

BOY : Denken? Ik? Ben je gek!

EVELYNE : Ik heb het geleerd op school.

BOY : *(grijpt naar haar keel als krijgt ze geen adem meer)* Aargh! Het verboden woord!

DISTEL : *(met een lachje)* Dat mag je hier nooit gebruiken.

LOLA : Dat is taboe!

EVELYNE : Wat?

ZWALUW : Hét woord!

EVELYNE : Wélk woord?

BOY : *(vlug fluisterend)* S - CH - O - O - L!

EVELYNE : *(snapt het eerst niet)* S - CH - O... Ah! School!

BOY : *(krijgt een definitieve stuip)* Aaaaarhghgh! Vaarwel wrede wereld! *(bonkt neer tegen de grond)*

ROXY : *(met een agressieve dreiging die in tegenstelling staat tot de speelse toon van de vorige replieken)* Zie je nu wat je gedaan hebt? He? Kalf? Zie je nu wat je gedaan hebt?

EVELYNE : *(repliceert even agressief)* En wat heb ik dan wel gedaan?

ROXY : Dat verschijnt hier onaangekondigd en verstoort ons mooie leventje! *(dreigend dichterbij)* Het wordt tijd dat iemand hier je plaats toont.

5e scène

(Mama Cash verschijnt.)

MAMA CASH : Roxy!

BOY : (*komt recht*) Mama Cash!

ROXY : Mama Cash, we dachten dat u niet meer in de stad was!

ZWALUW : Dat u gevlucht was.

BOY : Dat u opgepakt was!

MAMA CASH : Oh boy oh boy oh boy. Hebben jullie zo weinig vertrouwen in Mama Cash? Zijn er moeilijkheden, dan vlucht ik niet, of dan wórd ik niet opgepakt... dan verdwijn ik gewoon eventjes van het toneel, tot de lucht uitgeklaard is. O.K.?

BOY : Nat... natuurlijk, Mama Cash.

MAMA CASH : En jullie? Wat hebben jullie ervan terechtgebracht in mijn afwezigheid? Welke... grootse heldendaden hebben jullie nu weer verricht?

BOY : Euh... om heel eerlijk te zijn...

MAMA CASH : Ja?

BOY : Niet zo veel...

MAMA CASH : Niet zo veel. Aha. Het is natuurlijk een domme vraag, maar hebben jullie dan toch op zijn minst een beetje cash verdiend voor Mama Cash?

ROXY : We voelden ons een beetje verloren zonder u.

MAMA CASH : Een mooi gevoel. Weten dat je onmisbaar bent. (*kijkt naar Evelyne*) En dat is juffrouw...

LOLA : Evelyne.

BOY : Evelyne Vliegmachien.

MAMA CASH : Evelyne. Ze heet Evelyne. Schitterende naam voor een schitterende griet, als je't niet erg vindt, dat ik het zo zeg. En wat doet die schitterende griet in deze schitterende stad?

EVELYNE : Ik kwam hier... een kijkje nemen.

MAMA CASH : Een kijkje nemen, maar natuurlijk, kijk maar rustig om je heen. Wat je ziet kan je krijgen, wat je niet ziet kan je vragen.

EVELYNE : En wie bent u?

MAMA CASH : "Mama Cash is my name en nightclubbin' is my game..." (*De vijf meisjes lachen obli gaat.*) Wat kan ik voor je doen?

EVELYNE : Ik weet niet...

MAMA CASH : Waarheen of hoe of met wie of waar? Ik begrijp het al. Een groentje. Even hulpeloos als... *(kijkt om zich heen)* al de rest. Laat je drijven in de armen van de stad, Mama Cash zal voor je zorgen. *(plots valt haar iets op in Evelynes ogen)* Nee maar! *(komt dichterbij)* Wat zie ik in je ogen! Een licht dat straalt, een neon die opflikkert, een - waaw! - schijnwerper die verblindt.

EVELYNE : *(begrijpt het niet)* Wat?

MAMA CASH : Jij hébt het, meisje!

EVELYNE : Wàt dan?

MAMA CASH : Hét! Het wondermiddel, het toverpoeder, het sterrenlicht! Jij weet misschien waar je vandaan komt, maar je weet nièt waar jij naartoe gaat! *(vals bescheiden)* Mét een beetje hulp van Mama Cash natuurlijk. Want als Mama Cash haar lievelingen helpt... is er niks onmogelijk!

SONG : MAMA CASH IS MY NAME NIGHTCLUBBIN' IS MY GAME

(Mama Cash + later de meisjes)

Als je in je wereld op zoek bent
 Naar een portie vuur en vlam
 Weet dan dat er één is die 't àl kent
 In London New York of Amsterdam
 Je kan niks vinden waar j'ook gaat zoeken
 Dat 't leven mij nog niet heeft gebracht
 Echte wijsheid staat niet in boeken
 Maar komt wanneer je niks meer verwacht

Wil je weten wat er te koop is
 Luister dan naar wat ik je zeg
 Als het heden je te goedkoop is
 Dan toon ik je een andere weg
 De weg van glorie glamour en glitter