



WIE DOET ONS WAT



Klucht in twee bedrijven

door

EDWIN WOONS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WIE DOET ONS WAT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EDWIN WOONS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Maarten de Bok - Speelt Leopold Boeckensteijn, de heer des huizes en uitvinder. Is in het dagelijks leven een gepensioneerde beroepsspeler, nooit echt doorgebroken. Hij heeft het nooit kunnen verkroppen dat het grote publiek hem niet kent. In het dorp vertelt hij maar al te graag verzonden verhalen over zijn tijd met de grote toneelspelers van weleer.

Jessie Groenveld - Speelt Gerda Boeckensteijn, de vrouw van Leopold. In het dagelijks leven weduwe die zo links en rechts al wat gaat vergeten, moet van kinderen in bejaardentehuis. Merkt weinig van haar eigen eenzaamheid, maar als het een keer helder doorkomt is dat haar grote verdriet.

Tuzza Coldoni - Speelt dochter Dora Boeckensteijn. In het dagelijks leven een saaie huisvrouw. Heeft het toneel nodig om uit het keurslijf van thuis te ontsnappen en de vrouw van de wereld te zijn die ze altijd al had willen zijn. Voelt zich de ster van het gezelschap.

Mathilde Tol - Speelt dochter Aafke Boeckensteijn. In het dagelijks leven is zij een hardwerkende zelfstandige met een viswinkel. Is de moeder van Lyra. Klaagt zelden maar heeft het nog steeds moeilijk met het feit dat haar man haar ooit in de steek liet, vlak voor de geboorte van Lyra. Zuster van Tanja.

Tanja Boersma - Speelt dochter Violet Boeckensteijn. In het dagelijks leven zoekt zij troost in de drank. Heeft nooit een relatie gehad, wel heel veel mannen. Haar droom om een doorzonwoning te hebben, een man en kinderen is nooit werkelijkheid geworden. Droomt haar droom op het toneel. Is 25 jaar lid van "De Twee Scharen" en hoopt op oorkonde. Zuster van Mathilde.

Lyra Coldoni - Speelt Agaath Boeckensteijn, toneel dochter van Tuzza. In het dagelijks leven leeft zij zo haar eigen ' ik ben gek, geniaal, gestoord en gelukkig' leven. Dochter van Mathilde. De wereld om haar heen vindt haar gestoord, maar het toneel biedt haar een plek waar zij geaccepteerd wordt.

Monica Janssen - Speelt Stien, de huishoudster. In het dagelijks leven een jonge meid die nog thuis woont en roomt van een carrière als filmster. Ziet toneel als eerste stap. Dit is haar eerste toneelrol, in alles overdreven en over de top. Overtuigd van haar kwaliteiten en wil graag de leading lady zijn.

Johnny Bloem - Speelt inspecteur de Vries en onderzoekt een moord in "Wie doet ons wat". In het dagelijks leven mode ontwerper en jaren geleden al uit de kast gekomen. Absoluut het vrouwtje. Zijn geaardheid is geen probleem op de vereniging. Bezigt om met name de vrouwen wat meer gevoel voor mode mee te geven. Verkleedt zich een aantal keer naar hartenlust.

Fred de Bok - Speelt Ralf Zegmaar, een 50 jarige PTT-monteur. In het dagelijkse leven een 19 jarige jongen van deze tijd, tikkeltje verlegen. Is de kleinzoon Maarten, iemand waar hij tegenop kijkt. Heeft vanmiddag pas te horen gekregen dat hij de rol van PTT-monteur Ralf moet spelen.

Pim Cornelissen - Is de decorbouwer en toneelmeester van de vereniging en zorgt voor het geluid. Getrouwd met Gerda. Is een techneut in hart en nieren, die toneelspelers maar een raar volkje vindt. Zeker geen man van de dialoog. Neemt voor alles de tijd. Heeft altijd eigen thermoskan met koffie bij zich.

Gerda Cornelissen - Is de grimeur van de club en getrouwd met Pim. Hebben elkaar niet zoveel te vertellen, maar genieten wel van hun taken bij de vereniging. Het is geen slecht huwelijk, maar passie en hartstocht zijn herinneringen geworden. Samen met Pim is het drinken van de koffie en het eten van een stukje boterkoek het hoogtepunt van de avond.

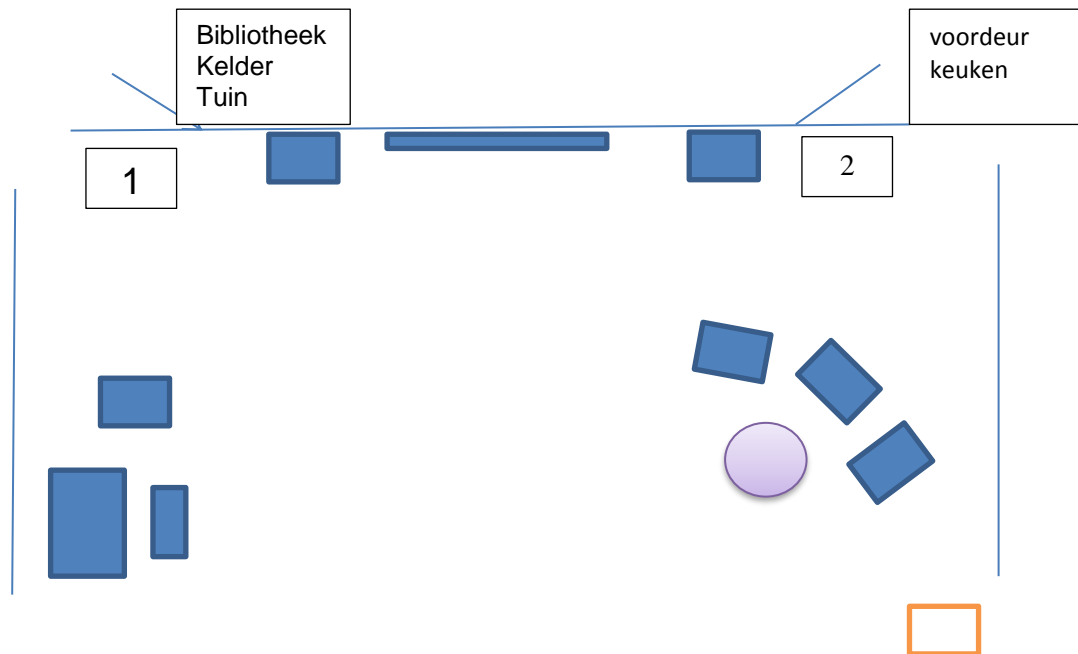
EXTRA INFO:

Wie doet ons wat laat in het eerste bedrijf de toneelgroep achter de schermen zien. Deels tijdens de voorbereidingen en deels tijdens de eigenlijke voorstelling.

In het tweede bedrijf ziet het publiek de daadwerkelijke voorstelling. Om het publiek nog meer te verrassen kan het leuk zijn om voor aanvang een programmaboekje met de echte namen van de spelers op de stoelen te leggen. Na de pauze komt er een programmaboekje van toneelgroep De Twee Scharen op de stoelen te liggen. Dus met o.a. Maarten de Bok die de rol speelt van Leopold Boeckensteijn en Fred de Bok die de rol speelt van Ralf Zegmaar (*maar zijn been heeft gebroken en wordt vervangen door Fred. Programmaboekje kon niet meer worden aangepast*)

Een voorbeeld van een programmaboekje voor na de pauze vindt u achterin dit tekstboekje

TONEELBEELD EERSTE BEDRIJF



Over de gehele lengte van de achterwand zien we de achterkant van een decor. Het decor wordt gebruikt tijdens de voorstelling "Wie doet me wat", gespeeld door de plaatselijke toneelvereniging "De Twee Scharen". Het stuk "Wie doet me wat" speelt zich af in een huis met een ronduit krankzinnige familie.

Links en rechts van het midden een deur die naar het, onzichtbare, podium leidt waar de spelers hun uitvoering geven. Vlak bij elke deur ook een stoel.

Op het toneel staat linksvoor een grimetafel, compleet met spiegel. Deze is volledig uitgerust en wordt gebruikt tijdens het eerste bedrijf. Midden achter, tussen de twee deuren een kledingrek met kleding die door Johnny wordt gedragen.

Op de achterkant van de panelen hangen vellen papier met toneelteksten.

Verder rechts een zitje met tafeltje.

Rechtsvoor een kastje met drank.

Het toneel is verder aangekleed met allerlei attributen die de spelers dit stuk nodig hebben maar ook kleding en attributen uit vorige producties staan links en rechts opgesteld.

Minimaal aanwezig: een trap of inschuifladder, bedieningspaneel voor Pim om bel en telefoon mee te testen.

Als de deuren naar het podium opengaan zien we steeds een fel licht, alsof het podium daadwekelijk is verlicht. Deuren gaan vanuit

de spelers gezien naar buiten toe open.
Soms ook horen we gelach van het publiek.

Als de deuren van de zaal open gaan is het toneel al zichtbaar. Dat betekent in de praktijk ongeveer een minuut of 10 stil spel. Spelers hebben het tekstboekje van "Wie doet me wat", gewoon in de hand. Eigenlijk het normale beeld van een groep toneelspelers vlak voor een uitvoering.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

EERSTE BEDRIJF

Voordat het spel echt begint is er al genoeg te beleven op het toneel. Fred loopt als een gek zijn rol te leren, Maarten zit rustig op een stoel aan een kop koffie, Tuzza zit achter de grimetafel, Monica brengt wat spullen naar het podium. Mathilde loopt zenuwachtig heen en weer. Jessie gaat ook regelmatig eens op het toneel kijken. Johnny is bezig al zijn kostuums op een kledingrek op te hangen dat midden achter tussen de twee deuren tegen het decor staat. Pim controleert de telefoon en deurbel. Sluit nog wat stekkers aan en loopt aardig in de weg.

Als het zaallicht uitgaat beginnen de gesprekken.

(Pim drukt nu wat langer op de telefoonbel)

MAARTEN: Gaat het nog lang duren met die telefoon?

PIM: Hij mot het toch doen.

MAARTEN: Ja, maar mot dat dan zo lang duren? *(Pim maakt wegwerp gebaar en gaat door met z'n werk)*

MONICA: *(komt op, deur 1)* Ik kan hem nergens vinden. *(niemand reageert. Monica tikkeltje overspannen)* Hallo, ik mis een kop en schotel. Ik moet er vijf hebben en ik heb er maar vier.

JOHNNY: Nee, schatje toch. Hoe kan je dat nou doen?

MONICA: Mijn schuld is het niet.

JOHNNY: Die oorbellen. Meid, dat kan echt niet hoor. Je lijkt wel een lamp van Ikea.

MONICA: Denk maar niet dat dit grappig is hoor.

JOHNNY: Subtiel. Hou het subtiel. Gewoon kleine oorknopjes gebruiken. Staat je echt veel beter. Ik zoek wel wat voor je uit. *(loopt naar grimetafel)*

MONICA: *(doet oorbellen uit)* Oorbellen niet goed, kop en schotel kwijt. Vreselijk. En niemand die mij helpt.

JESSIE: Volgens mij stond er op de schoorsteenmantel iets.

MONICA: Daar staat niks. Ik heb overal al gekeken. Overal!

MAARTEN: Kind, wind je niet op.

JESSIE: Dat kind is een kop en schotel kwijt.

TUZZA: Dat kind maakt alleen maar kabaal.

MAARTEN: Dat kind werkt op m'n zenuwen.

MONICA: Hallo! Dat kind heeft een naam.

MAARTEN: Vind je het heel erg? Ik bereid me voor.

MONICA: Ik ook. En ik mis een kop en schotel.

TUZZA: Kind wat kan jij toch zeuren over een kop en schotel. Heb je

niks beters te doen?

JOHNNY: *(heeft oorbellen gevonden en geeft die aan Monica)* Doe deze maar in.

MONICA: *(doet oorbellen in)* Zo beter?

JOHNNY: *(bekijkt haar)* Ja hoor. Enig.

MONICA: Ik heb nog steeds geen kop en schotel.

JESSIE: Kom maar, we gaan samen wel even op het toneel kijken.

MONICA: Daar heb ik al gekeken.

JESSIE: Kijken we nog een keer. *(samen met Monica af, deur 2)*

FRED: *(hardop aan het repeteren)* Goedemiddag, ik ben van de PTT. Ik kom een extra telefoonlijn aanleggen. *(tot Mathilde)* Wat is dat eigenlijk PTT?

MATHILDE: Wat is dat nou weer voor vraag...ik ben me aan het voorbereiden en dan vind ik het heeeeeeeel vervelend als ik gestoord word. *(Fred maakt een huilgebaar)* Je bent al net zo onuitstaanbaar als je opa.

MAARTEN: Laat mij d'r buiten wil je.

TUZZA: Laat maar Mathilde. Wees blij dat hij in wil vallen voor Frits.

MATHILDE: Waarom is Frits er eigenlijk niet?

TUZZA: Hij ligt in het ziekenhuis. Van de trap gevallen. Twee gebroken benen.

FRED: Wat een sukkel.

MATHILDE: De ene sukkel of de andere sukkel, het zal weinig verschil maken. *(Fred maakt een huilgebaar)*

TANJA: *(op, via de linker zijkant van het podium)* Daar ben ik dan... *(verwacht blijkbaar enthousiaste reacties maar niemand reageert echt)* Hebben jullie het gezien? De zaal zit al bijna vol. Nou, ik heb er zin in. Ik hoop dat het een heel bijzondere avond gaat worden. Een heeeeeel bijzondere avond.

MAARTEN: Als jij je tekst eens weet te onthouden wordt het inderdaad een heel bijzondere avond.

TANJA: Ik speel al 25 jaar en in die 25 jaar dat ik hier toneel speel ben ik nog nooit mijn tekst vergeten. Nog nooit.

PIM: Leugenaar.

TANJA: Sorry? Zei je wat?

PIM: Leugenaar.

TUZZA: Pim heeft gelijk. Toen in dat Italiaanse stuk, de Italiaanse Meesterhand, toen was jij je tekst wel kwijt.

TANJA: Nee hoor, ik had gewoon een moment van prachtige stilte ingebouwd. Om de spanning te verhogen.

TUZZA: Schatje toch, je was 5 minuten lang heel erg stil. Het enige spannende was de vraag of je de souffleur ooit nog zou horen.

TANJA: Oh, zo irritant vond ik dat. Even een moment van stilte en meteen dat voorzeggen van die tekst. Blij dat die man verhuisd is.

TUZZA: (*klaar met grimeren*) En? Hoe zie ik er uit?

MONICA: (*op, deur 1*) Vreselijk.

TUZZA: (*boos*) Jij hebt makkelijk praten met je mooie jonge gave gezichtje. Ik spreek je wel als je net zo oud bent als ik en net zoveel hebt meegemaakt. Dan komen de rimpels en groeven vanzelf wel in je gezicht.

MONICA: Wat heb ik nou weer gedaan?

MATHILDE: Niks hoor. Onze diva heeft het weer op haar heupen.

FRED: Als ik zulke heupen had....

TUZZA: Deze heupen hebben menig man in vervoering gebracht jongeman.

JOHNNY: Meid, dat meen je niet. Echt waar?

MAARTEN: Nee natuurlijk niet. Waarom denk je dat ze nooit getrouwd is?

MONICA: Vanwege die heupen natuurlijk.

TUZZA: Denk maar niet dat de mannen enthousiast van jou worden. Leg jou in een oudheidkundig museum, doe er een kaartje bij met de tekst dat je twintigduizend jaar geleden dood bent gegaan en ze geloven het.

JOHNNY: En dan zeggen ze dat ik een valse nicht ben.

FRED: Ben jij een nicht?

JOHNNY: Oh ja, voor de volle honderd procent. Geen twijfel mogelijk.

FRED: Dus jij valt op mannen?

JOHNNY: Echt wel.

FRED: Ben jij dan het vrouwtje of het mannetje?

JOHNNY: (*verwijfd*) Nou meid, wat denk je zelf.

JESSIE: (*op, deur 2*) Ik weet het niet meer. Ik ben iets aan het zoeken maar ik weet niet meer wat.

MONICA: Kop en schotel. Ik ben een kop en schotel kwijt.

JESSIE: Echt waar?

MONICA: Ja, echt waar.

JESSIE: Moet je die dan niet gaan zoeken? Dat pakje staat je trouwens leuk. Kleedt mooi slank af.

TUZZA: Wrijf jij het er ook nog even lekker in. We weten nu wel dat ze jong is en nog geen rimpels heeft en slank is.

JOHNNY: Schat, ik weet nog wel een adresje hoor. Kost een paar centen maar dan ben je meteen twintig jaar jonger.

JESSIE: Waar gaat dit over?

TANJA: Ze heeft het op haar heupen.

LYRA: *(komt op als een wervelwind)* Ik ben er toch zo helemaal klaar voor. Jullie ook? Ja toch? Geweldig toch? Ik zou wel kunnen zingen en dansen en vliegen van opwinding. Als ik een vlinder was vloog ik van bloem naar bloem en ik zou ze allemaal zoenen. Het blijft toch een fantastisch gevoel geven, dat laatste uurtje vlak voor de voorstelling. Ik loop hier al de hele middag rond. Ik heb even op elke stoel in de zaal gezeten. Net alsof ik in mijn eentje een hele zaal vol was. Geweldig zo'n avondje toneel.

MAARTEN: En ook altijd zo lekker rustig.

JOHNNY: Darling, blij dat je er bent hoor. En wat ben je weer heerlijk uitbundig gekleed. Enig. Die kleuren staan je goed.

LYRA: Kleuren, niets zo mooi als kleuren. De kleuren van de regenboog, de kleur van een ondergaande zon, de kleur van bloed op witte sneeuw. En het allermooiste vind ik de kleur van de nacht. Diep donker zwart.

FRED: Die is eng hoor.

TUZZA: En het maakt een hoop kabaal. Ik ben me aan het voorbereiden.

MONICA: Ik ook maar dat lukt niet zonder kop en schotel.

TUZZA: En maar zeuren over die kop en schotel.

TANJA: Begint wel vervelend te worden zo.

MONICA: Als iemand me vertelt waar ik moet zoeken.

LYRA: Je moet het zoeken in je balans, in je evenwicht, in je magische middelpunt. Het toneel is pure magie.

JOHNNY: Oh meid, helemaal mee eens. Daarom ben ik ook zo gek op Hans Klok. Helemaal mijn type. Als ik zijn magische toverstok een keer mag vasthouden...

MAARTEN: Jongelui, toneelspelen is een vak. Een vak dat je moet leren. Daar komt geen magische kunst bij kijken. En dat vak beheers ik al ruim 40 jaar. Ik heb samen gespeeld met de groten van het Nederlandse toneel.

TUZZA: Ja, Bassie en Adriaan.

(Samen met Mathilde en Tanja zingt zij het Bassie en Adriaanlied)

Bassie en Adriaan, Bassie en Adriaan
dat zijn de beste vrienden
die je maar kan vinden.
Adriaan is acrobaat
en Bassie zit vol kattenkwaad
Bassie en Adriaan, Bassie en Adriaan
waar zie je Bassie gaan

dan komt Adriaan er aan

JOHNNY: (*klapt verrukt in zijn handen*) Oh, enig is dit. Dolletjes meiden. Doen we het nog een keer?

FRED: Daar trek je toch ook geen volle zalen mee.

MAARTEN: Ko van Dijk, Juul Royaards, Mary Dresselhuys, Frederik de Groot, Ank van der Moer..... Ja, zomaar een paar namen waar ik mee samen heb gespeeld. En het waren stuk voor stuk professionals die het vak met vallen en opstaan hebben geleerd. En ik mag mij gelukkig prijzen dat ik naast deze mensen op het toneel heb mogen staan

FRED: Ik weet het opa. Je bent geweldig.

TANJA: Niet om het een of ander maar ik ben ook al 25 jaar lang geweldig bezig.

JESSIE: Mary Dresselhuys? Die had toch een winkel met trouwjurken?

MATHILDE: Nee, dat is Mary Borsato.

LYRA: Mam?

MATHILDE: (*gelijk met Tuzza*) Ja schat.

FRED: Heb jij twee moeders?

LYRA: Ja, mijn echte moeder en mijn toneelmoeder. Maar wat doe jij hier eigenlijk?

FRED: Ik ben Fred. Ik speel de rol van PTT-monteur.


LYRA: Waarom, dat doet Frits toch?

TUZZA: Frits ligt in het ziekenhuis, twee gebroken benen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto