



DIALOOG IN DE NACHT

(In de slaapkamer van uitgever Pimentel)

Eenakter

door

JEF HEYDENDAEL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DIALOOG IN DE NACHT – IN DE SLAAPKAMER VAN UITGEVER PIMENTEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JEF HEYDENDAEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ALFRED, 23 jaar

ELS, 40 jaar

HANS, 50 jaar

DECOR:

De mooi gemeubileerde slaapkamer heeft opzij twee deuren en aan de overkant daarvan tot op de grond hangende overgordijnen die kennelijk ramen of openslaande deuren bedekken. Er is een ruim tweepersoonsbed met nachtkastjes waarop schemerlampen. Op een der nachtkastjes staat 'n telefoon, ietsje verder liggen 'n paar boekjes. Verder 'n leg- en 'n hangkast, 'n toilettafel met laden en 'n spiegel, en drie stoelen. Over een daarvan hangt een herencostuum, op 'n andere ligt wat damesondergoed, o.a. een beha.

Maar dit alles is geheel onzichtbaar want als het doek opgaat is het nachtdonker. Na 'n tijdje opent zich het midden van een der overgordijnen tot 'n spleet, en erdoor schijnt het felle licht van een zaklantaarn. Even speelt de lichtstraal zoekend door de donkere ruimte, dan gaat de spleet verder open en erdoor verschijnt de gehandschoende wat artistiekerig ogende Alfred. Hij belicht de onderdelen van het interieur wat nauwkeuriger, ziet de twee deuren. Sluipt naar de verste en opent ze heel voorzichtig op 'n kier. Laat de lantaarn door de kier naar buiten schijnen, sluit dan weer geluidloos. Sluipt naar de voorste deur en laat na voorzichtige opening ook hier zijn licht door de kier spieden. Nu kijkt hij op, bedenkt zich. Spiedt nog eens nader door de kier, maar sluit de deur weer heel voorzichtig, waarna we hem in zichzelf horen mompelen "Slapend kind, oh oh..." 'n Moment blijft hij nadenkend staan. Laat dan zijn lantaarnlicht op de toilettafel vallen, sluipt ernaartoe, opent een der laden en doorzoekt ze vluchtig. Vindt kennelijk niet iets naar zijn gading, laat de lichtstraal weer even door de kamer spelen, en ziet op een der nachtkastjes de schemerlamp staan. Gaat ernaartoe en steekt ze met 'n druk op de knop aan, zodat er nu een stemmige verlichting is. Dan gaat hij naar het herenkostuum, doorzoekt het grondig. Maar alle zakken zijn leeg. Graait dan wat in het damesondergoed. Pakt de beha en houdt hem spelend voor z'n borst. Bekijkt zich lacherig even in de spiegel. Gooit de beha weer terug en trekt dan een lade van de legkast open, doorzoekt ze, maar vindt alleen maar textiel. Kijkt nog eens rond, en ziet ineens in de buurt van de schemerlamp boekjes liggen. Dát schijnt hem te interesseren. Hij gaat ernaartoe, pakt er een en kijkt verwonderd op. "Lucebert !" horen we hem zeggen en hij gaat geïnteresseerd op het bed zitten. Hij slaat het boekje open en wil gaan lezen, maar dan gaat de telefoon. Hij schrikt, springt op, aarzelt. Kijkt even rond, gooit het boekje op z'n plaats, drukt het lampje uit en verdwijnt pijlsnel weer achter het gordijn. De telefoon blijft 'n tijdje overgaan, Alfred kijkt zelfs nog even door de gordijnspleet, maar dan verschijnt door de verste deur een elegante 40jarige vrouw met 'n glas in haar hand. Ze doet het grote licht aan en blijkt gekleed in een chique cocktailjurk met veel bloot en diep décolleté. Ze drinkt haar glas leeg, zet het op 't nachtkastje, gaat op bed zitten en pakt de hoorn.

ELS: (*neutraal*) Ja?.... Nee ik zat voor de teevee en de telefoon stond nog op boven... Ach... ach je weet dat ik er geen zin in heb... nee ik heb helemáál geen zin.... nou ja goed, ik kom... ja ik ben klaar, ik kom zó... wat?... ja ik geloof dat ze slaapt Wie? Frits?... haha... ja

ik kom. *(ze legt korzelig de hoorn weer op de haak, gaat naar de voorste deur en opent ze behoedzaam. Kijkt aandachtig door de wijde kier, schijnt gerustgesteld, en sluit de deur weer. Bekijkt zich dan nog even in de spiegel, schikt bevallig haar haren, ziet tot haar verwondering nog 'n la openstaan, doet die dicht, draait het licht uit en verdwijnt weer door de eerste deur. Al spoedig komt Alfred weer met z'n lantaarn te voorschijn. Hij wacht even, gaat aan de deur luisteren. Schijnt gerustgesteld en doet de schemerlamp weer aan. Hij pakt het boekje, gaat weer op bed zitten en begint te lezen. Waarbij we hem nauwelijks verstaanbaar horen reciteren:)*

ALFRED: DORA PIMENTO, nest waarin je wreed kunt zijn en het spel met het duister ei speelt, het hangt verloren in de lucht. Want het antwoord van de wolken rijmt op verbranding...*(en hij herhaalt nog eens, luider, met de ogen dicht)*... rijmt op verbranding.... *(plotseling gaat de deur open, het licht aan, en Els staat, thans met 'n bontjas losjes over de schouders, geschrokken in de deur)*

ELS: ... Wat doet u hier!

ALFRED: *(heeft bruusk opgekeken, dan kalm)* Ik lees. *('n moment staat ze aan de grond genageld, dan)*

ELS: Wie bent u!

ALFRED: 'n Insluiper. Ja. *(en terwijl hij rustig opstaat)* En 'n dichter. Combinatie hè? Leest u Lucebert?? *(ze staat nog even verward te kijken, draait zich om om weg te vluchten, maar hij roept)* Nee wacht! Eerst dit nog! *(draagt luid voor)* Op het strand aan zee bij de lijken die waarlijk leven, in het geheim van stil en naakt zijn....

ELS *(onderbreekt hem)*: Hoe ben je hier binnengekomen?!

ALFRED: O heel eenvoudig. Langs de regenpijp omhoog. En dan via...

ELS: Je je...

ALFRED: Hee u tutoyeert me. En u kent me niet eens. *(hier heeft ze niet van terug. Ze blijkt hem onderzoekend aanzien, dan)*

ELS: Wat wilt u.

ALFRED: Geld. Voor duizend gulden ga ik weg. Mag ook meer zijn.

ELS: *(ze blijft hem aanstaren, gaat dan angstig zonder de ogen van hem af te wenden naar de voorste deur en wil hem openen)*

ALFRED: Hoeft niet, ze slaapt. Heb ik al bekeken. Ze slaapt heel zoetjes. *(nieuwe verbazing. Dan vermant ze zich en begint ferm)*

ELS: Jongeman, we kunnen twee dingen doen...

ALFRED: Drie. *(en hij gaat kalm voor haar langs en trekt de stekker van de telefoon uit het contact, dan bijna gemoedelijk)* Kijk, de politie kunnen we altijd nog bellen, vindt u niet? *(Dan blijft hij vlak voor haar staan, bestudeert haar)* Jee u bent veel mooier dan ik gedacht had

...Wat 'n schoonheid! Heel fijn, heel gevoelig.... 'n Sensitiviteit die... die....

ELS: Jongeman ik.... *(komt van de zenuwen niet verder)*

ALFRED: *(loopt weer van haar weg, steeds vrijmoediger)* Ik zeg, we kunnen drie dingen doen. Ten eerste: U kunt heel hard gaan gillen. Of 'n schemerlamp door 't raam gooien zodat ze u te hulp komen. Maar dat haalt niet veel uit, denk ik, er is niemand in de straat. En 't is ook zo ordinair, vindt u niet? 't Kind wordt wakker, krijgt 'n trauma, en u zit met 'n gebroken ruit. Trouwens, ik hóú niet van geweld, ik heb geen mes, geen revolver. 'k Heb níks, hier, fouilleer me maar, ik ben maar 'n heel dóódgewone insluiper.

ELS: Wat is 't tweede?

ALFRED: 't Tweede? U geeft me duizend gulden en ik ga weg. Ja? En dan telt u langzaam tot vijf en zeventig.

ELS: Vijfenzéventig??

ALFRED: Dat is zo ongeveer de tijd dat de ik de straat uit ben. En dán belt u de politie, want dat doet u tóch, nietwaar?

ELS: *(steeds meer onder de indruk van zoveel brutaliteit)* Niet te geloven.

ALFRED: *(nu geheel op z'n gemak)* Maar 't derde, daar voel ik persoonlijk het meeste voor. Ja. Ik ben wat onvoorzichtig geweest en u hebt me betrappt. De eerste keer, weet u dat? Is me nog nooit overkomen, nee nog nooit. En daarom kies ik in dit geval voor 't derde. *(en terwijl hij z'n handschoenen uittrekt)* U trekt die dure jas uit en u gaat op bed liggen. Ja! Languit op bed!.... Nee niet bloot, u moet er níet op rekenen dat ik u ga verkrachten, o nee, ik breek niet en ik verkracht niet. Nee u gaat gewoon liggen. Ontspannen. Blik op oneindig. *(kijkt omhoog)* Of op dit prachtige plafond... ja dit plafond!..... Er is eigenlijk niets mooiers dan 'n groot wit vlak, vindt u niet? Eigenlijk moesten we alleen maar in witte vlakken wonen... *(lyrisch)* Verder niets. Alleen maar wit. Ein-de-loos wit.... En dan kom ik naast u zitten en ik lees gedichten.

ELS: *(niet begrijpend toonloos)* Gedichten.

ALFRED: En we praten. Met u kan ik praten, dat voel ik. We hebben alle tijd, 't kind slaapt en uw man zit in Frankfurt.

ELS: Fránkfurt??

ALFRED: Alle uitgevers zitten in Frankfurt. Buchmesse. Dé internationale boekenbeurs! Uw man is mijn uitgever, begrijpt u?

ELS: *(begint nu een en ander te begrijpen)* O. Maar dan zit je toch verkeerd!

ALFRED: O nee ik zit niet verkeerd.

ELS: Jazeker, Pimentel is al...

ALFRED: (*eroverheen*) Ik dacht inderdaad dat u mee naar Frankfurt was, daar had ik op gerekend! Maar nu u er tóch bent... (*en hij bekijkt haar begerig*)

ELS: ... Maar ik heb hier geen duizend gulden!

ALFRED: Dan heb ik pech. Maar daarvoor in de plaats krijgt u mijn gedichten. Dus....

ELS: Dus ?

ALFRED: (*gaat bewonderend op haar toe*) Schoonheid... u boeit me mateloos. Ja dat meen ik! Ik ken u niet, en mensen gaan elkaar pas vleien als ze elkaar goed kennen, is niet? (*hij neemt haar hand*) Kom, u hebt me betrap, u hebt geen duizend gulden, dus...

ELS: Maar ik moet weg, ik moet naar een verjaardag!

ALFRED: Daar hebt u hélemaal geen zin heb ik net gehoord.

ELS: Ze komen me hálen, m'n man kan ieder ogenblik...

ALFRED: Die zit in Frankfurt, vierhonderd kilometer hiervandaan haha! (*en nadat hij het grote licht op half heeft gedraaid*) Zo. Zo kan van buiten niémand hier iets zien. Heb ik vorige week vanaf de straat al bekeken.

ELS: (*hoofdschuddend*) Niet te geloven.

ALFRED: (*legt z'n arm om haar schouder*) Hoe heet je eigenlijk?

ELS: Je tutoyeert me!

ALFRED: Wordt wel es tijd, vind je niet? Ik heet Alfred, Je mag Fred zeggen.

ELS: Zo, mag ik dat zeggen.

ALFRED: En jij heet Dora, niet?


ELS: Dóra???

ALFRED: Ja ik noem je Dora. Dora uit dat gedicht. Dora Pimento...Dora Pimentel! Prachtig! (*en als gebiologeerd wordt ze met zachte dwang naar het bed geloodst, terwijl hij haar de jas van de schouders neemt*) Da's 'n mooie jas zeg.... O wat mooi.... Zit nog de doodsschreeuw in van 'n vermoord mooi dier. Wel tachtig dieren hebben hiervoor moeten sterven. Alleen om jou mooi te maken, gek hè? (*aait met z'n wang over de jas*) Weet je dat 'n pelsdier in zijn doodsstrijd 't mooiste glanst?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto