



DIKKIE

Eenakter voor dames

door

KEES PIJPERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DIKKIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KEES PIJPERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2002 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Johanna van Dam - oudere vrouw. Geheel in sjofel, saai grijs gekleed. Handelt en praat langzaam. Is vaak in gedachten verdiept. Loopt met kleine pasjes en licht gebogen houding. Een vrouw die lijdzaam problemen ondergaat en eenzaam lijkt. Lacht zelden. Heeft geen contact met de omgeving. Er is bijna niemand die haar kent.

Trix de Beer - jonge vrouw met vlotte babbel. Verkoopster. Goed en strak gekleed. Vriendelijk en behulpzaam. Heeft een map bij zich met weekbladen.

DECOR:

Huiskamer met stoelen, tafel met theepot en kopje. Tweede kopje in de buurt. Zitbank en kastje met tv-toestel. Op de grond liggen afgescheurde stukken van een krant en onder de bank wat snippers en een stuk beschreven papier.

Voordat het doek opgaat klinkt het geluid van een nijdig keffend hondje. Direct nadat doek opgaat komt Johanna uit de keuken de kamer in. Zij kijkt vertwijfelt rond. Raapt moeizaam een paar stukken krant op en kijkt opzij in de richting van het keffen. (of roept, indien aanwezig, door de keukendeur)

JOHANNA: Keffie, hou nou eens op met dat geblaf. Toe nou Keffie, wees braaf. Nee, je blijft in de keuken. *(het keffen wordt minder en stopt. Johanna raapt nog wat stukken krant op)* Moet je toch eens kijken wat die teef gedaan heeft. M'n krant verscheurd. Waar is het weerbericht nou gebleven? Hier...moet je zien. De minister van financiën in twee stukken. Finaal doormidden gescheurd. Nou ja, dat is niet erg. Mag t'ie in het echt ook doen. *(i.p.v. de minister kan dat ook de burgemeester of een andere figuur zijn)* Johanna schenkt zich een kop thee in. Er wordt gebeld. De hond begint weer. Johanna doet open. Trix staat met jas aan in de deur. Geeft Johanna een hand en stapt de kamer in. Johanna roept door de keukendeur of in de richting ervan) Stoppen, Keffie. Er is bezoek voor me. Nee, het is geen hondje. 't Is een mevrouw. *(het keffen stopt plotseling)* Braaf Keffie, grote meid. *(Johanna draait haar hoofd naar Trix terwijl zij doorpraat tegen de hond)* Straks krijg je brokjes.

TRIX: Ik lust geen brokjes.

JOHANNA: *(sluit de deur)* Neem me niet kwalijk, mevrouw. Ik bedoelde de hond. Ze is wat obstinaat. Moet in de keuken blijven. U hoeft niet bang te zijn hoor. Zij bijt niet in vreemden.

TRIX: Waarom moet ze dan in de keuken blijven?

JOHANNA: Zij heeft straf. Terwijl ik boven aan het stofzuigen was heeft zij m'n krant in stukken gescheurd. *(raapt nog wat stukken krant op)*

TRIX: Zij had de krant zeker uit.

JOHANNA: Nee, zij leest niet. Het dier is zichzelf niet. Zij eh... mist haar vriendje.

TRIX: Ja, dat is menselijk. Gaat haar vriendje vreemd?

JOHANNA: Ik weet het niet. *(knikt een paar keer treurig. Dan herstelt zij zich)* Moet je toch zien wat een rommel dat beest gemaakt heeft.

TRIX: Ach, mevrouw Van Dam, dat beetje papier.

JOHANNA: Hoe zei u dat u heette, mevrouw?

TRIX: Ik ben Trix de Beer en ik woon hier in de buurt. Ik zie u vaak voorbij mijn huis komen. Altijd met een boodschappentas en dan denk ik, kijk, zij gaat zeker boodschappen doen.

JOHANNA: Ja, dan doe ik de boodschappen.

TRIX: Ik zie u nooit met boodschappen terugkomen.

JOHANNA: Nee, dan neem ik de andere straat. Ik hou van variatie.

TRIX: Daar houdt mijn vriend ook van.

JOHANNA: Als ik vragen mag, mevrouw De Beer, waarom komt u bij mij op bezoek?

TRIX: Ik wilde uw krant van vandaag lenen. Ha ha ha. Nee hoor. Een grapje. Ik heb u vorige week gebeld. Dat weet u toch wel? We hebben een afspraak gemaakt voor vandaag. U zei dat het goed was dat ik kwam. Het leek wel of u blij was dat ik zou komen. Krijgt u nooit bezoek?

JOHANNA: Nee, eigenlijk nooit. De buurman komt wel eens een kopje suiker lenen. Wilt u misschien gaan zitten, mevrouw, en uw jas uitdoen?

TRIX: Ja, dat wil ik wel. *(doet jas uit en gaat aan tafel zitten)*

JOHANNA: Wilt u misschien thee?

TRIX: Dat wil ik ook wel. Lekker. *(Johanna schenkt thee in)*

JOHANNA: Slecht weer vandaag, mevrouw. En ik denk dat het voorlopig ook niet beter wordt.

TRIX: Kom kom, mevrouw Van Dam, achter de wolken schijnt de zon hoor. Morgen zal het beter worden.

JOHANNA: Dat weet ik niet. Ik ben het weerbericht uit de krant kwijt. Heeft Keffie zeker opgevreten. *(Trix neemt een slokje en trekt een bek)*

TRIX: Thee is koud!

JOHANNA: Ja, thee is koud. Wilt u dat ik nieuwe zet?

TRIX: Nee hoor, dat hoeft niet. Ik zou wel een koud biertje lusten.

JOHANNA: Drinkt u bier? Ik niet. Ik heb geen bier. Vind ik te koud. O ja, die afspraak die we hebben. Waar ging dat ook alweer over? Ik weet het niet meer.

TRIX: Ik heb iets heel bijzonders voor u en dat komt goed uit. U lijkt me nogal eenzaam. Ik wilde eens met u praten over een leesportefeuille. Ik verkoop leesportefeuille-abonnementen en dat is precies iets voor u. Dan heeft u iets te lezen. Dan bent u bezig en blijft u op de hoogte.

JOHANNA: Doet u dat voor uw beroep, mevrouw?

TRIX: Inderdaad. Overdag pak ik een paar straten en dan ga ik de deuren langs. 's Avonds verkoop ik telefonisch. Direct Marketing heet dat. Naast deze portefeuilles verkoop ik nog veel meer. Mijn hele wezen is gericht op verkoop, mevrouw Van Dam. Ik ben een saleswoman.

JOHANNA: U gaat gewoon langs de deuren om die...durft u dat?

TRIX: Natuurlijk, en ik pak dat superhandig aan. Ik bel aan. Dag

mevrouw, ik heb iets bijzonders voor u. Ik kom u een prachtig voorstel doen. Nou en dan laat ik het zien. Eva, Margriet, Elle, Ariadne, Vrouw, Vriendin. Als ze dan zegt: Dat moet ik eerst met m'n man bespreken, dan weet ik dat ze afhankelijk is. Niet zelfstandig. Geen eigen initiatief. Daar kan ik niks mee. Dat leer je in dit werk. Dan weet ik het al, dat wordt uitstel en van uitstel komt afstel. Ik moet direct resultaat boeken. Maar als de héren opendoen, dan trek ik alle registers open.

JOHANNA: En als u die open heeft getrokken, zeggen ze dan gelijk ja?

TRIX: O nee... dat gaat anders. Ze zijn verrast en iemand die verrast wordt heeft een zwak moment, heeft even geen weerstand en daar maak ik gebruik van. Heel beschaafd natuurlijk, maar ik wil wel resultaat.

JOHANNA: Biedt u die heren dan die damesbladen aan? Eva, Margriet en zo.

TRIX: Daar begin ik mee. Ik zeg dan dat hij daar zijn vrouw een plezier mee zal doen. Als hij antwoordt dat hij dat met haar zal bespreken, dan weet ik dat het niks wordt. Maar ik ben niet voor één gat te vangen dus dan zeg ik, met een knipoog, dat ik voor hem spannende lectuur heb. Als hij dan schrikt weet ik dat hij onder de plak zit en dat ik aan het verkeerde adres ben. Maar als hij zegt dat hij geen vrouw heeft, dan wordt het andere koek, dan is de beer los, begrijpt u?

JOHANNA: Dan gaat u er tegen aan!

TRIX: Reken maar van yes.

JOHANNA: U bent een doorzetster. U zult vast veel meemaken, overdag, met die mannen.


TRIX: Nou, zeker weten. Ze vragen ook wel of ik binnen wil komen.

JOHANNA: Doet u dat dan?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto