

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



**“ DOKTERTJE SPELEN “**

**KOMEDIE IN DRIE BEDRIJVEN**

**VOOR**

**4 DAMES EN 4 HEREN**

**DOOR**

**CARL SLOTBOOM**

## ROLVERDELING

Arie	bankrover/afdelingsarts	(40-55)
Gerda	hoofdzuster	(45-60)
Bob	verpleger	(30-35)
Miep	afdelingshulp	(35-60)
Petronella	non	(40-60)
Edwin	patiënt	(45-60)
Chris	patiënt	(45-65)
Annie	patiënte	(30-35)

## KORTE INHOUD

De van bankroof verdachte Arie van Zanten, op de vlucht voor de politie, rent in paniek het eerste gebouw binnen dat hij tegenkomt. Uit een kast pakt hij een witte jas en witte broek en trekt dit aan. Als hij het gebouw wil verlaten loopt hij hoofdzuster Gerda tegen het lijf, die in de veronderstelling is dat de plaatsvervangend arts dokter van Vliet is gearriveerd. Aangezien er voortdurend politieauto's in de buurt rondrijden, blijft er voor Arie niets anders over dan "doktertje spelen", met alle verwarde gevolgen van dien.

## DECOR

Het toneel stelt een zusterspost annex zitje in een klein ziekenhuis voor. Links en rechts zijn op-/afgangen. Tegen de achterwand een balie. Op de balie staan o.a. een telefoon, een computer en er liggen allerhande mappen en papieren. In de ruimte achter de balie staat een kast, met daarin ordners, mappen, papieren enz.

De rest van het toneel dient als zitje voor de z.g. "lopende patiënten". Er staan stoelen en tafeltjes. Op de tafeltjes liggen tijdschriften.

## TYPERINGEN

Arie	Aardige vent. Adrem. Beetje ruw.
Gerda	Aardige vrouw. Niet op haar mondje gevallen.
Bob	Zeer vrouwelijke homoseksueel.
Miep	Potige tante. Niet op haar mondje gevallen.
Petronella	Wereldvreemde, aardige non.
Edwin	Aardige vent.
Chris	Aardige vent, af en toe een beetje nors.
Annie	Volkstype met haar mond op de juiste plaats. Hoogzwanger.

## KLEDING-ADVIEZEN

Arie	Komt op in gevangenis kleding. Daarna witte jas en witte broek tot einde van het stuk.
Gerda	Verpleegstersuniform.
Bob	Verplegersuniform.
Miep	Verpleegstersuniform.
Petronella	Habijt.
Edwin	Komt op in gewone kleding. Daarna een pyjama met daaroverheen een ochtendmantel. Wanneer dit precies is, wordt in de tekst aangegeven.
Chris	Pyjama met daaroverheen een ochtendmantel. Zijn hoofd zit in het verband en zijn arm zit in een mitella.
Annie	Pyjama met daaroverheen een ochtendmantel.

## MUZIEK- EN GELUIDSEFFECTEN

De 3 originele piepjes, voorafgaande aan de radio nieuwsberichten

Nieuwslezer  
Politiesirenes  
Telefoon  
Patiëntenbel  
Stem door microfoon

Lied van Frans Bauer  
Bruidskoor uit de opera Lohengrin (Richard Wagner)

Carl Slotboom  
1998/2013  
[www.carlslotboom.nl](http://www.carlslotboom.nl)  
[toneelslotboom@quicknet.nl](mailto:toneelslotboom@quicknet.nl)

**Dit toneelstuk werd door de auteur in oktober 2013 bijgewerkt.**



## EERSTE BEDRIJF

- RADIOSTEM** (Als het doek opgaat is het toneel leeg. Op de balie staat een radio)  
(Originele stem van de radio) Radio 1, de nieuws en sportzender.  
(De 3 originele piepjes zoals die op de radio te horen zijn voordat het nieuws begint) Tien uur radionieuwsdienst. Omstreeks negen uur vanmorgen is Arie van Zanten ontsnapt. Van Zanten was op weg naar de rechtszaal, om terecht te staan voor een bankoverval. Volgens getuigen is van Zanten onmiddellijk na zijn ontsnapping naar het station gerend en heeft daar een tas uit een van de bagagekluisen gepakt. De politie heeft daarop de omgeving van het station afgezet, maar tot nu toe ontbreekt elk spoor. **(Tijdens de volgende tekst wordt langzaam de radiostem overheerst door het geluid van politieszirenes. Radiostem tenslotte geheel wegdraaien)** Onder grote belangstelling heeft Koningin Maxima vanmorgen in Haarlem het startsein gegeven voor een actie van de Nederlandse Hartstichting. Drie weken lang zal de Hartstichting... **(Arie komt op. Hij is gekleed in gevangenskleren, draagt een kleine tas onder zijn arm en maakt een gejaagde indruk. Hij leunt, buiten adem, over de balie)**
- ARIE** Goede genade, dat was op het nippertje. Ik heb in m'n leven nog nooit zo hard gerend. Ze zullen de hele buurt uitkammen en zullen niet rusten voordat ik weer achter de tralies zit. **(Kijkt om zich heen)** Waar ben ik in hemelsnaam terecht gekomen? **(Politiesirenes komen dichterbij)** Zo te horen zitten ze me op de hielen. **(Kijkt naar zijn kleding)** Eerst moet ik die bedrijfskleding kwijt, ik kan zo niet rond blijven lopen. **(Denkt na)** Eh... andere kleding... **(Kijkt om zich heen)** Verdorie... waar haal ik zo snel andere kleding vandaan? **(Kijkt om zich heen. Kijkt onder de balie en in verschillende kasten. Uit een van de kasten neemt hij een witte jas en een witte broek. Bekijkt de kledingstukken)** Volgens mij ben ik in een schildersbedrijf terecht gekomen. Nou ja, gewoon aantrekken. **(Trekt de jas en de broek over zijn eigen kleding aan. Telefoon gaat. Arie schrikt)** Als ik dat ding niet opneem, kun je er gif op innemen dat er zo direct iemand op dat gerinkel afkomt en dan is Leiden in last. **(Neemt op en zegt in de hoorn)** Je bent verkeerd verbonden. **(Legt op)** Zo en nu als de sodemieter hier weg. **(Pakt zijn tas en wil afgaan. Op dat moment komt zuster Gerda op. Voor zichzelf)** Krijg nou de pest.
- GERDA** Ah, wat een verrassing, u bent al aangekomen. Hartelijk welkom.  
**ARIE** Huh?... Oh eh... ja, eh... welkom... ik bedoel... dank u...  
**GERDA** Ik meende toch dat ik de telefoon hoorde.  
**ARIE** De... jaja... dat eh... dat klopt.  
**GERDA** Nou ja, als het dringend is bellen ze wel terug.  
**ARIE** Mijn idee.  
**GERDA** Heeft u een goede reis gehad.  
**ARIE** Nou, eerlijk gezegd heb ik me nogal moeten haasten.  
**GERDA** Ik hoorde dat u volledig op de hoogte bent.  
**ARIE** **(Begrijpt er niets van)** Op eh...? Ja... jaja volledig.  
**GERDA** We kampen nu al maanden met personeelstekort in ons ziekenhuis. Gelukkig dat er bij u op dit moment een overschot is.  
**ARIE** Waar ik vandaan kom barst het van het personeel, meer dan me lief is.  
**GERDA** Wilt u meteen met de ronde beginnen?  
**ARIE** Nou, ik heb anders net een behoorlijke ronde achter de rug.  
**GERDA** We lopen vandaag alweer achter op ons schema. Maar nu u er bent

zal alles wel op zijn pootjes terecht komen.

**ARIE** Daar zou ik maar niet teveel op rekenen als ik u was.

**GERDA** Hoe bedoelt u?

**ARIE** Ik eh... nou ja, ik eh... geintje zuster, geintje.

**GERDA** Het zal ongetwijfeld goed gaan. Het werk is in elk ziekenhuis hetzelfde. U kunt dus meteen aan de slag dokter.

**ARIE** Dokter??? **(Voor zichzelf)** Krijg nou de pest.

**GERDA** Heeft u trek in koffie?

**ARIE** Nou een stevige neut zou er ook wel ingaan.

**GERDA** Tijdens de dienst wordt er geen alcohol gedronken.

**ARIE** Huh?

**GERDA** Geen druppel.

**ARIE** Ik eh... dienst??? Wie, ik?

**GERDA** Tot elf uur vanavond.

**ARIE** Goeie genade, dat is een behoorlijke ruk.

**GERDA** Daarna heeft u tot morgenvroeg bereikbare dienst.

**ARIE** En wat houdt dat in?

**GERDA** Dat u in het ziekenhuis overnacht en dat u opgepiept wordt als er zich bijzonderheden voordoen.

**ARIE** Nou, zo te horen ben ik met de neus in de boter gevallen.

**GERDA** **(Bits)** Nou, lang genoeg gepraat. Wilt u nu koffie ja of nee?

**ARIE** Is dit een aanbod of een dreigement?

**GERDA** De handen moeten uit de mouwen, het is behoorlijk druk en zoals gezegd lopen we al achter op ons schema.

**ARIE** Nog even een vraag. Heb ik het goed begrepen dat ik in een ziekenhuis terecht ben gekomen?

**GERDA** Ja, wat dacht u dan?

**ARIE** Nou, om eerlijk te zijn denk ik niet zoveel op dit moment.

**GERDA** **(Bekijkt Arie van top tot teen)** U bent toch dokter van Vliet?

**ARIE** Nou... om eh... om u de waarheid te zeggen...

**GERDA** Wat is het nu, ja of nee? **(Op dat moment klinken er weer politiesirenes)**

**ARIE** **(Geeft Gerda resoluut een hand)** Dokter Arie van Vliet, aange-naam. **(Sirenes sterven weg)**

**GERDA** Zo en nu zal ik u eerst een snelle rondleiding door ons ziekenhuis geven.

**ARIE** Doet u geen moeite.

**GERDA** U zult toch enigszins de weg moeten weten.

**ARIE** Als dat het enige is dat ik moet weten, kom ik er nog goed vanaf.

**GERDA** Daarna kunt u dan de patiënten bezoeken.

**ARIE** Kijk, dat wordt al moeilijker.

**GERDA** Maakt u zich geen zorgen dokter, u kunt met alle vragen bij mij terecht.

**ARIE** Nou, dat is dan een hele geruststelling.

**GERDA** Wilt u mij dan maar volgen?

**ARIE** Om u de waarheid te zeggen wil ik dat niet... **(In de verte klinken weer politiesirenes. Voor zichzelf)** maar ik ben bang dat ik geen andere keus heb. **(Gerda en Arie af)**

**BOB** **(Komt op met een stapel mappen en legt deze op de balie. Telefoon gaat. Neemt op)** Hallihallo, met Bob... Gut meid, meen je dat nou? ... Heb je al een aspirientje genomen?... Nou, probeer dat eerst maar eens en als het niet overgaat bel je nog maar een keer... Ja hoor, toedeloë. **(Legt op)** Hè, wat een vervelende mensen allemaal. **(Pakt een map van de balie en kijkt hierin. Chris komt op)** Heb jij je medicijntjes vandaag al genomen?

**CHRIS** Man hou op, ik sta stijf van de medicijnen. Het is één grote gifbelt van binnen.

**BOB** Komkom, niet zo sombertjes hoor.  
**CHRIS** Niet zo sombertjes?  
**BOB** Blijven lachen... big smile.  
**CHRIS** Ik zou jou weleens willen zien als je van onder tot boven in het verband zit, grappenmaker.  
**BOB** Hè bah, wat ben je toch altijd pessimistisch.  
**CHRIS** Wanneer mag ik naar huis?  
**BOB** Naar huis? Wat moet je daar nou doen?  
**CHRIS** Daar vermaak ik me in ieder geval beter dan hier.  
**BOB** Nou, maak je maar geen illusies, voorlopig blijf je gezellig bij ons.  
**CHRIS** En wanneer mag het verband eraf?  
**BOB** Grutjes nogantoe, wat een vragen. Nou, even niet zo zeuren want ik ben hartstikke druk.  
**CHRIS** Daar lijkt het anders niet op.  
**BOB** Ik ren de hele dag m'n benen al uit m'n gat. **(Zet Chris op een stoel)** Ga nou maar even lekker zitten en rook een sigaretje.  
**CHRIS** Ik rook niet.  
**BOB** Nou, een mooie gelegenheid om daar vandaag mee te beginnen. Goed voor je zenuwen.  
**CHRIS** Ik maak zelf wel uit wat goed voor m'n zenuwen is snotneus. Bovendien mag er in een ziekenhuis helemaal niet worden gerookt.  
**BOB** Tuttuttut, wat een praatjes. **(Eén van de patiënten belt)** Hè, wat nou weer. **(Kijkt op het bord)** Kamertje vijf. Oh, dat is die enge vrouw met dat ziekenfondsgebit en die open benen. Ik had nooit in de verpleging moeten gaan.  
**CHRIS** Wat had je dan willen doen?  
**BOB** Ik heb een balletopleiding gedaan. Ik had solodanser bij het Nationaal Ballet kunnen zijn. Ik heb een grandioze auditie gedanst. Ik had héérlijke benen die dag, alles liep gesmeerd... tot op het moment... nou ja...  
**CHRIS** Tot op welk moment?  
**BOB** Dat ik van het podium donderde. Een blamâge zal ik je vertellen, ik lazerde zo in de orkestbak.  
**CHRIS** In de orkestbak?  
**BOB** Stel je voor. Ik danste de sterren van de hemel en ik dacht bij mezelf nou Bobbie, dat contract heb je binnen. Komt er opeens een spétter van een knul binnen. Nou, toen was het gebeurd hè. Ik raakte in een soort Bengaalse knoop en danste alle kanten op, behalve de goeie... en hup, daar lag ik. Ze hebben me er met drie man uit moeten hijsen.  
**CHRIS** En toen?  
**BOB** Ik zat helemaal in de kreukels. Overal van die enge blauwe vlekken. Afijn, helemaal ingepakt in het verband en toen dat er weer af mocht hadden ze al een ander aangenomen. Nou vráág ik je. **(Minachtend)** Amateurs. Nou en toen ben ik de verpleging ingedoken hè. Ja, ik moest toch wat. **(Er wordt weer gebeld)** Jaja, er is toch geen brand wel?! **(Bob af. Chris pakt een tijdschrift en leest. Na enkele ogenblikken komt Petronella op)**  
**CHRIS** Verrek, een non.  
**PETRONELLA** Ben ik hier goed?  
**CHRIS** Je bent hier uitstekend. Ik heb zojuist een balletvoorstelling gehad, dus een non kan er ook nog wel bij.  
**PETRONELLA** Ik ben gestuurd door moeder overste.  
**CHRIS** Mooi, ga zitten meid.  
**PETRONELLA** Mijn naam is zuster Petronella en ik moest me melden bij zuster Gerda.  
**CHRIS** Die is even niet aanwezig.  
**PETRONELLA** De ziekenhuis kampt met personeelstekort... vandaar.

CHRIS Personeelstekort?

PETRONELLA Ik ben een uitzendkracht zagezegd. Ik kom hulp bieden.

CHRIS Oh, ik begrijp het, je bent verpleegster.

PETRONELLA Dat niet direct, ik ben een bidnon.

CHRIS Een wat?

PETRONELLA Ik breng mijn dagen door met bidden.

CHRIS Fantastisch. Bidt dan maar eens gauw dat ik naar huis mag.

PETRONELLA U moet het nemen zoals het is.

CHRIS Ik hoor het al, aan jou heb ik dus ook niets.

ANNIE **(Komt op)** Is zuster Gerda er niet? Ik voel me helemaal niet lekker vandaag.

CHRIS Dan had je maar niet zwanger moeten worden.

ANNIE Zo vreselijk duizelig.

PETRONELLA U bent in blijde verwachting zie ik.

CHRIS Nou meid, je hebt een scherpe blik zie ik.

ANNIE **(Begint opeens te kermen en grijpt naar haar buik)**  
Ooooooohhhhhh.....

PETRONELLA **(Verschrikt)** Wat is er aan de hand?

ANNIE Een wee... ja hoor een duidelijke wee... ooohhh ... ik geloof dat ik een kind ga krijgen.

CHRIS Dat weet ik wel zeker, maar nu nog niet.

ANNIE Wat weet jij nou van kinderen krijgen?!

CHRIS Je roept om de haverklap dat je een wee hebt en dat je moet bevallen, maar het blijft alleen maar bij kermen.

PETRONELLA En... is de vader net zo gelukkig als u?

CHRIS Nou, om je de waarheid te zeggen vind ik niet dat ze er erg gelukkig uitziet op dit moment.

ANNIE Het interesseert me eerlijk gezegd geen moer of hij al dan niet gelukkig is. Sterker nog, hij weet niet eens dat ik zwanger ben.

PETRONELLA Heeft hij geen aandeel in het proces gehad?

CHRIS Geen voorlichting gehad zuster?

ANNIE Ik ben een BOM moeder.

PETRONELLA Een wat?

CHRIS BOM. Bewust ongehuwde moeder.

PETRONELLA Ongehuwd? Maar...

ANNIE Ja, dat kennen ze bij jullie in het klooster niet hè?

PETRONELLA Wij kennen überhaupt geen moeders in het klooster.

CHRIS Alleen moeder overste, maar dat is geen echte moeder, dat is nep.

ANNIE Kijk, ik was getrouwd met Kees, een etter van een vent. Hij heeft drie jaar op m'n zenuwen gewerkt en toen ik de zoveelste inzinking nabij was, heb ik 'm een trap onder z'n kont gegeven en de zegen na. Maar ja, ik wilde wel graag kinderen.

PETRONELLA U had geen kinderen van Kees?

ANNIE Kinderen van Kees? Laat me niet lachen, die wist niet eens hoe het moest.

PETRONELLA Wat niet?

ANNIE Ik ben op een goeie avond de kroeg ingedoken, heb een lekkere kerel versierd en 'm mee naar huis genomen. Nou, de rest hoef ik je niet te vertellen hè?

CHRIS Misschien beter voor alle duidelijkheid. Ze is een beetje wereldvreemd... ze bidt de hele dag.

PETRONELLA Ik geloof dat ik het wel begrijp.

CHRIS Nou, kijk eens aan.

ANNIE Ik raakte zwanger van die gozer en ik had dus m'n zin.

PETRONELLA En toen bent u met hem getrouwd.

CHRIS Ik dacht dat je het begreep?

ANNIE Getrouwd? Zeg, ben jij nou helemaal? Ik had m'n bekomst met Kees.



**PETRONELLA** Nee, aan mijn lijf geen polonaise meer.  
**CHRIS** Als ik het goed begrepen heb leeft u dus in zonde.  
**ANNIE** **(Tegen Petronella)** Gooi d'r een paar gebeden tegenaan en alles is vergeven en vergeten schoonheid.  
**PETRONELLA** **(Tegen Petronella)** Zal ik jou eens iets vertellen? Die drie jaar met Kees, dat was pas zonde. Zonde van die weggegooide jaren.  
**ANNIE** Maar hoe denkt u dit kind groot te zullen brengen zonder man.  
**CHRIS** Om een kind groot te brengen heb je echt geen man nodig, die lopen je alleen maar in de weg en als ze je niet in de weg lopen zitten ze achter de computer. Kortom aan kerels heb je werkelijk helemaal niets.  
**ANNIE** **(Tegen Petronella)** Je hoort het, een echte mannavriend.  
**CHRIS** Is Bob er niet?  
**ANNIE** Die is naar kamer vijf.  
**PETRONELLA** Als je hier verdorie iemand nodig hebt zijn ze er niet.  
**ANNIE** Daarom ben ik gekomen.  
**CHRIS** Wat moet ik nou in hemelsnaam met een non? **(Gaat af)**  
**PETRONELLA** **(Roept Annie na)** Doe je voorzichtig met al die weeën?  
**ANNIE** **(Komt op. Heeft een bordje bij zich, waarop een boterham en een glas melk. Ziet Petronella)** Verrek, is het al carnaval?  
**CHRIS** Mijn naam is zuster Petronella, ik ben non.  
**MIEP** Het is dat je het zegt meid, ik was er nooit uit mezelf opgekomen.  
**PETRONELLA** Ik ben gestuurd door moeder overste. In uw ziekenhuis is een tekort aan personeel en...  
**MIEP** **(Maakt de zin af)** Toen dacht moeder overste, kom ik gooi er eens een non tegenaan. Dat is mooi, want ik kan wel wat hulp gebruiken.  
**CHRIS** Er is een tekort aan verpleegsters.  
**MIEP** Er is ook een tekort aan afdelingshulpen en aangezien ik afdelingshulp ben en het werk niet allemaal alleen af kan, kan ze mij dus mooi helpen.  
**CHRIS** Dat zal zuster Gerda wel beslissen.  
**MIEP** Ik heb niets met zuster Gerda te maken. **(Tegen Petronella)** Nou meid, je kunt meteen aan de slag. Er wachten nog een dozijn toiletten die nodig schoongemaakt moeten worden.  
**CHRIS** Luister maar niet naar haar.  
**MIEP** Jij moet overigens naar de röntgen ouwe chagrijn.  
**CHRIS** Ik zou niet weten wat ik daar moet doen.  
**MIEP** Ik ook niet, want volgens mij hebben de doktoren je al afgeschreven. Maar ik zou toch maar even gaan als ik jou was. **(Chris af)**  
**PETRONELLA** Heeft u enig idee waar zuster Gerda is? Ze zal toch moeten weten dat ik er ben.  
**MIEP** Ze zal zo wel komen, ze is nooit lang van haar post. Ze is vreselijk bang dat we in haar papieren gaan zitten rommelen. **(Gerda en Arie komen op)** Nou, wat zei ik?  
**GERDA** **(Tegen Arie)** Zo, nu zult u wel niet meer verdwalen denk ik zo.  
**ARIE** Daar zou ik maar geen eed opdoen. Ik ben de laatste tijd niet gewend mij in grote ruimtes te bewegen.  
**GERDA** Zo klein is het ziekenhuis toch niet waar u werkt?  
**ARIE** Huh? Nee... dat eh... dat klopt, maar de laatste tijd was mijn bewegingsvrijheid nogal beperkt.  
**GERDA** Miëp, mag ik je even voorstellen aan dokter Arie van Vliet. Hij vervangt dokter Zwolsman zolang deze ziek is.  
**MIEP** **(Arie en Miëp geven elkaar een hand. Miëp kijkt Arie doordringend aan)** Als ik me niet vergis heb ik u al eens eerder gezien.  
**ARIE** Wie? Mij?  
**MIEP** Ik zou toch zweren dat...

**ARIE** Dat lijkt me onmogelijk.  
**GERDA** Het zou toch kunnen zijn dat ze u in het Algemeen Ziekenhuis heeft gezien.  
**ARIE** In het Algemeen...? Ja, dat is in principe wel mogelijk.  
**MIEP** Uw gezicht komt me toch zo bekend voor.  
**ARIE** Och... ik heb een vrij algemeen gezicht.  
**MIEP** Kan het zijn dat ik ergens een foto van u heb gezien?  
**ARIE** Een eh... eh... nou... **(Resoluut)** Nee, dat is onmogelijk.  
**MIEP** Ja, ik weet het opeens zeker. Ik heb ergens een foto van u gezien. Ik kom er alleen even niet zo snel op waar ik die precies heb gezien, maar dat schiet me nog wel te binnen. **(Tegen Gerda)** Dit is zuster Petronella, ze komt mij assisteren. Ze is gestuurd door d'r moeder.  
**PETRONELLA** Moeder overste.  
**GERDA** Ik dacht dat moeder overste een verpleegster zou sturen.  
**MIEP** De verpleegsters waren even op, maar dit is beter dan niets.  
**GERDA** Bent u verpleegkundige?  
**PETRONELLA** Ik ben bidnon.  
**MIEP** Wat?  
**PETRONELLA** Ik breng het grootste gedeelte van de dag door met het zeggen van gebeden.  
**MIEP** We hebben eens iemand gehad die de hele dag zong. Als de toiletten schoon worden, heb ik er in principe niets op tegen dat je er bij bidt.  
**GERDA** Ik red me wel Miep, je kunt weer aan je werk.  
**MIEP** Ik heb lunchpauze.  
**GERDA** Zou je die dan ergens anders door willen brengen?  
**MIEP** Nee. **(Gaat zitten en begint te eten)**  
**GERDA** Mag ik u voorstellen aan dokter van Vliet zuster Petronella.  
**PETRONELLA** **(Geeft Arie een hand)** Aangenaam met u kennis te maken dokter.  
**ARIE** Zeg maar Arie schoonheid.  
**GERDA** Pardon?  
**MIEP** Ja! Ja, ik weet het. Ik weet opeens waar ik uw foto heb gezien.  
**ARIE** **(Voor zichzelf)** Oh mijn hemel, ook dat nog.  
**GERDA** Zeg het eens Miep.  
**MIEP** **(Denkt na)** Inne... inne... hè verdorie, nou ben ik het weer kwijt.  
**ARIE** **(Voor zichzelf)** Dat noem ik nou mazzel hebben.  
**GERDA** Het wordt nu werkelijk tijd voor uw ronde dokter.  
**ARIE** Mijn wat?  
**GERDA** De ronde langs de patiënten.  
**ARIE** Ach ja... die ronde.  
**GERDA** Nu u de weg kent in onze ziekenhuis, zult u geen moeite hebben met de ronde.  
**ARIE** Nee hoor, ik heb de laatste tijd veel ervaring opgedaan in het lopen van rondjes.  
**GERDA** Zuster Petronella kan meteen meelopen.  
**ARIE** Meelopen?  
**GERDA** Er moeten allerlei aantekeningen worden gemaakt.  
**ARIE** Die ronde loop ik alleen wel.  
**GERDA** Maar dat is niet gebruikelijk dokter.  
**ARIE** Luister eens mop, ik werk altijd alleen, dat is het veiligste.  
**PETRONELLA** Ik loop graag met u mee dokter.  
**ARIE** Heb je weleens met een dokter meegelopen?  
**PETRONELLA** Nee, het is volslagen nieuw voor me.  
**ARIE** Mooi, dan mag jij mee. Kom op schoonheid. **(Wil afgaan)**  
**GERDA** Uw stethoscoop dokter.  
**ARIE** Mijn wat?  
**GERDA** U vergeet uw stethoscoop.  
**ARIE** Verrek, dat is waar ook. **(Zet zijn tas op de balie en opent deze.**

**Haalt er een snijbrander uit)** Deze hebben we vandaag niet nodig.

**GERDA** Wat is dat voor instrument?

**ARIE** Een snijbrander.

**GERDA** Is dat uw tas?

**ARIE** Ja, wat dacht jij dan?

**GERDA** Maar wat doet een dokter nou met een snijbrander?

**ARIE** Een eh... oh. Nou... dat is te zeggen...

**GERDA** U wilt me toch niet vertellen dat u deze instrumenten gebruikt tijdens uw operaties?

**ARIE** Tijdens mijn eh...? **(Resoluut)** Natuurlijk. Die wonden zullen toch dichtgemaakt moeten worden.

**GERDA** Wonden worden toch gehecht dokter?

**ARIE** Ouderwets, absoluut achterhaald. Deze methode is veel sneller. **(Rommelt weer in de tas)** Ah, hebbes. **(Haalt de stethoscoop eruit en hangt deze om zijn nek. Tegen Petronella)** Kom op schoonheid. **(Arie en Petronella af)**

**GERDA** **(Kijkt hen na)** Ik weet het niet met die dokter. Hij houdt er vreemde manieren op na. Op onze weg door de ziekenhuis vroeg hij op een gegeven moment wanneer de patiënten worden gelucht. **(Gaat achter de balie. Bob komt op)** De plaatsvervangend arts is gekomen Bob.

**BOB** Oh éinig. En? Jong? Oud?

**MIEP** Niet jouw type. Bovendien heeft 'ie z'n verkering meegenomen. Ze zijn samen bezig met de ronde.

**GERDA** Is kamer vier op orde Miep?

**MIEP** Om door een ringetje te halen.

**GERDA** We krijgen vandaag nog een opname en meneer zou hier tegen twaalf uur zijn.

**BOB** Waar komt hij voor?

**GERDA** Prostaatklachten.

**BOB** Oh, iets met z'n plasser, wat vréselijk opwindend.

**MIEP** Viespeuk.

**GERDA** **(Houdt een map omhoog)** Zou jij dit even naar het lab willen brengen Miep.

**MIEP** Moet dat nu persé?

**GERDA** Ze zitten er op te wachten.

**MIEP** Het gaat anders wel ten koste van m'n pauze. **(Pakt de map en gaat af)**

**GERDA** **(Tegen Bob)** Is meneer van kamer tien naar de röntgen?

**BOB** Geen flauw idee.

**ANNIE** **(Komt op)** Zeg, waar is die dokter eigenlijk? Ik voel me helemaal niet lekker.

**BOB** Wat scheelt er aan meid?

**ANNIE** Ik ben de hele dag al zo misselijk.

**BOB** Dat zou weleens kunnen heersen, ik had er vanmorgen ook last van.

**ANNIE** Dan zou ik maar eens een zwangerschapstest laten doen als ik jou was.

**BOB** Die is beslist negatief want ik ben solo op dit moment.

**GERDA** Is je verkering uit?

**BOB** Ach meid hou op, het was een ramp, een catastrofe. Ik had niets meer te vertellen in m'n eigen huis, hij stak overal z'n puntige neus tussen. En gierig zal ik je vertellen. Hij was te gierig dat 'ie iets voor zichzelf kocht, hij gebruikte constant mijn spullen. Kijk, ik ben echt niet moeilijk, maar van m'n make-up moeten ze afblijven. Ik heb het een maand volgehouden en vorige week heb ik tegen 'm gezegd als je nu niet opdondert gil ik de hele buurt bij elkaar. Ach, ik baal van die kerels.

ANNIE                   Neem een vrouw.

BOB                     Een vrouw? Wat moet ik dáár nou mee?

ANNIE                   **(Begint te kermen en grijpt naar haar buik)**  
Ooooooohhhhhhh.....

BOB                     **(Ongeïnteresseerd)** Alweer een wee Annie?

ANNIE                   Ja hoor, het is zoover.

BOB                     Dat roep je al twee weken meid.

ANNIE                   Nee, deze keer is het werkelijk zoover.

BOB                     Even flink doorademen, dan gaat de wee vanzelf weer over.

ARIE                   **(Komt samen met Petronella op)** Zo, dat was dat.

GERDA                  **(Verbaasd)** Bent u nu al klaar met de ronde?

ARIE                   Een fluitje van een cent.

GERDA                  Dokter Zwolsman was altijd een uur onderweg.

ARIE                   Dan heeft 'ie het kennelijk niet goed gedaan, **(Tegen Petronella)**  
wat jij mop?

PETRONELLA           Ik weet het niet, ik heb nog geen ervaring.

ARIE                   Blijf dan maar dicht bij me in de buurt, want er valt een hoop te leren.

BOB                     Als ik me niet vergis bent u de nieuwe dokter.

ARIE                   Gloednieuw jongen, gloednieuw.

BOB                     **(Geeft Arie een hand)** Bob. **(Verleidelijk)** Bobbie voor intimi.

ARIE                   Voor wie?

BOB                     **(Heeft nog altijd de hand van Arie vast)** Oh, wat een heerlijke  
forse handdruk.

GERDA                  **(Tegen Bob)** Dit is zuster Petronella.

BOB                     Wat een énjige creatie heb je aan.

PETRONELLA           Ik ben non.

BOB                     Kan jou het schelen meid, we hebben allemaal onze zwakheden.

ANNIE                  Zeg dokter, ik wil niet vervelend zijn, maar ik voel me helemaal niet  
lekker en ik zou graag willen...

ARIE                   **(Onderbreekt Annie)** Het spijt me, de ronde is voorbij.

ANNIE                  Ik ben de hele dag al zo misselijk als een hond.

ARIE                   **(Bekijkt haar van top tot teen)** Volgens mij ben je zwanger.

ANNIE                  Daar hoeft je geen dokter voor te zijn om dat te kunnen constateren.  
Bovendien heb ik om de haverklap weeën.

GERDA                  **(Houdt Arie een map voor)** Hier is de status van mevrouw.

ARIE                   Wat moet ik daarmee?

GERDA                  **(Doet de map open)** Mevrouw is opgenomen met hoge bloeddruk en  
sinds drie dagen geven we haar twee maal daags...

ARIE                   **(Pakt de map af)** Doe geen moeite, dat lees ik zelf wel... straks.

ANNIE                  **(Tegen Annie)** Zo, uitkleden, sokken aanhouden.

ANNIE                  Uitkleden?

ARIE                   Ja, ik zal je toch even moeten onderzoeken nietwaar?

GERDA                  Onze patiënten worden op hun kamer of in uw kamer onderzocht  
dokter.

ARIE                   Des te beter. Op naar die kamer.

PETRONELLA           Ik ga met u mee dokter.

ARIE                   Geen sprake van.

PETRONELLA           Maar zuster Gerda zei...

ARIE                   **(Onderbreekt Petronella)** Wie is hier de dokter, zuster Gerda of ik?

PETRONELLA           U natuurlijk, maar...

ARIE                   **(Onderbreekt)** Mooi, dat is dan geregeld. **(Tegen Annie)** Zo, komt  
u nu maar mee. **(Arie en Annie af)**

BOB                     **(Kijkt hen na)** Wat een heerlijke doortastende vent.

GERDA                  Ik zal u nu eerst ons ziekenhuis laten zien zuster Petronella. Gaat u  
mee? **(Gerda en Petronella af. Bob achter de balie)**

EDWIN                  **(Komt op. Heeft een weekendtas bij zich)** Goedemiddag.

BOB                     Het is nog geen bezoekuur.

EDWIN  
BOB  
Ik word vandaag opgenomen en ik moest me om twaalf uur melden.  
Oh gunst, u bent de nieuwe patiënt. **(Komt achter de balie vandaan)** Ik zal me eerst even voorstellen. **(Geeft een hand)** Ik ben Bob.

EDWIN  
BOB  
Edwin Mulder.  
Ik ga u eerst op deze afdeling inschrijven en dan breng ik u naar de kamer. U heeft kamertje vier. Heel knus, met uitzicht op eh... nou, dat ben ik even vergeten, maar het is in ieder geval de moeite waard. **(Gaat achter de balie staan)** Bent u al bij de opname geweest?

EDWIN  
BOB  
Ja.  
Dan wil ik graag uw ponskaartje. **(Edwin geeft het kaartje. Bob voert gegevens in de computer en geeft het kaartje weer terug. Kijkt Edwin daarbij lang en indringend aan)** Wat heeft u prachtige ogen.

EDWIN  
BOB  
Ik eh... wat?  
Als smaragden... **(Kijkt nog een keer heel verleidelijk en komt dan weer tot zichzelf)** Eh... waar waren we gebleven?... Oja... Beroep?

EDWIN  
BOB  
Inspecteur van politie.  
Inspecteur van politie? Werkelijk? Wat vreselijk interessant. **(Typt weer)**

MIEP  
BOB  
MIEP  
EDWIN  
MIEP  
EDWIN  
MIEP  
EDWIN  
MIEP  
EDWIN  
MIEP  
EDWIN  
MIEP  
EDWIN  
MIEP  
BOB  
**(Komt op)** Waar is zuster Gerda?  
Die is met zuster Petronella onderweg... sightseeing.  
**(Tegen Edwin)** Ben jij die nieuwe voor kamer vier?  
Pardon?  
Wat scheelt er aan?  
Wat...? Nou... ach eh...  
Je weet toch wel wat je mankeert?  
Ja natuurlijk... ja dat weet ik wel.  
Nou, voor de draad ermee.  
Ik eh... nou ja... ik heb last van m'n eh... nou ja... m'n eh... m'n mannelijkheid zal ik maar zeggen.  
Prostaat.  
Ja eh... jaja.  
Zo en nu haalt Miep een lekker kopje koffie voor u en dan leg ik u nog het één en ander uit over het reilen en zeilen van onze ziekenhuis. **(Miep af. Bob pakt een glaasje onder de balie vandaan)** Zo, hier heeft u alvast het beroemde glaasje. **(Geeft het glaasje aan Edwin)**

EDWIN  
BOB  
Wat moet ik daarmee?  
Morgenvroeg op nuchtere maag een plasje in het glaasje doen. Goed mikken graag en niet over het randje heen plassen, want dat ochtendwater pikt als de pieten.

EDWIN  
BOB  
Ik moet zo ontzettend veel plassen de laatste tijd.  
Mooi, dan doen we het anders. **(Pakt het glas af en geeft vervolgens een groot glas met de maat van een bloemenvaas. Komt achter de balie vandaan)** Onze post is dag en nacht bemand en u kunt voor al uw vragen hier terecht. Niet te veel zeuren, want daar heb ik een hekel aan. Als ik u naar de kamer heb gebracht ga ik eerst bloed prikken.

EDWIN  
BOB  
Bloed prikken? Waar is dat goed voor?  
We zullen toch moeten weten of u geen enge ziektes onder de leden hebt.

EDWIN  
BOB  
EDWIN  
BOB  
Enge ziektes ? Ik heb last van m'n... nou ja... u weet wel en dat vind ik meer dan genoeg.  
De meest afgrijselijke ziektes vinden we soms in het bloed.  
Nou dat stemt hoopvol.  
Steek uw tong eens uit. **(Edwin steekt zijn tong uit)** Nou, lekker

fris ziet het er niet uit.

**EDWIN** Meent u dat nou ?

**BOB** Maakt u zich maar geen zorgen. We pompen u vol met medicijnen en u bent binnen no time weer bovenjan.

**EDWIN** De huisarts vertelde mij dat ik hoogstwaarschijnlijk geopereerd ga worden. Het is voor mij de eerste keer. Hoe gaat zoiets in z'n werk?

**BOB** Prostaatklachten hè?

**EDWIN** Eh... ja.

**BOB** Kijk, we slopen het hele zwikkie er af en je hebt nooit geen plasproblemen meer.

**EDWIN** **(Schrikt)** Het eh... **(Met een zucht)** Goeie genade... Zeg, dit is toch wel een ziekenhuis?

**MIEP** **(Komt op met een kop koffie)** Hier is Miep met de koffie.

**CHRIS** **(Komt op)** Waar blijft die dokter eigenlijk?

**BOB** De dokter onderzoekt op dit moment een patiënte. Als hij terug komt, is eerst meneer hier aan de beurt.

**MIEP** Hij heeft last van z'n prostaat.

**CHRIS** Daar heb ik allemaal niets mee te maken. Ik heb oudere rechten, ik lig hier tenslotte al langer.

**MIEP** Hij moet om de haverklap piesen.

**CHRIS** Nou en?

**MIEP** Ruim jij de rommel op als hij in z'n broek heeft gedaan? Nou dan. Meneer hier wordt eerst onderzocht en als je lief bent zal ik aan de dokter vragen of hij ook nog even naar jou kijkt.

**EDWIN** Bent u de hoofdzuster?

**MIEP** Zo goed als. Zeg het maar.

**EDWIN** Het schijnt er nogal robuust toe te gaan in dit ziekenhuis.

**MIEP** Hoe kom je daar nu bij?

**EDWIN** De informatie die ik tot nu toe heb gekregen liegt er niet om.

**MIEP** Wij gaan hier heel zorgvuldig te werk.

**EDWIN** Gelukkig, dat lucht tenminste op.

**MIEP** Na elk onderzoek even controleren of je alle ledematen nog hebt, dat is alles.

**EDWIN** Alle lede...??? En dat noemt u zorgvuldig?

**MIEP** Bob schiet weleens uit met naalden en messen, maar voor de rest valt het wel mee.

**ANNIE** **(Komt op. Opgewekt)** Zo, ik voel me alweer een stuk beter.

**CHRIS** Heeft de dokter je onderzocht?

**ANNIE** Ja... min of meer.

**CHRIS** Ja, wat is het nou, heeft hij je nu onderzocht ja of nee?

**ANNIE** Hij heeft alleen maar in m'n billen geknepen.

**MIEP** **(Verbaasd)** In je billen geknepen?

**CHRIS** En?

**ANNIE** Zaaaálig. Ik ben er helemaal van opgeknapt.

**EDWIN** Volgens mij is dit een heel raar ziekenhuis.

**MIEP** Zeg, wat krijgen we nou?! Net binnen en nu al klachten?

**BOB** **(Tegen Edwin)** Zo nu zal ik u eerst naar uw kamer brengen en dan bloed afnemen. Kom op, in de benen.

**EDWIN** Maar ik heb m'n koffie nog niet op.

**BOB** Nou, dan laat je die maar staan. Bovendien moet je al meer piesen dan je lief is. **(Bob en Edwin af)**

**MIEP** **(Tegen Chris en Annie)** Zo en als jullie ook zo vriendelijk zouden willen zijn te verdwijnen.

**CHRIS** Een beetje vriendelijker zou ook wel mogen.

**MIEP** Ga je uit jezelf of moet ik meppen?

**CHRIS** Weet jij eigenlijk wel wat dit verblijf mij hier kost?

**MIEP** Je moet niet klagen want je bulkt van het geld. Zo en nu opge-



hoepeld. **(Annie en Chris af. Miep zet de stoelen recht)**  
**(Komt op. Zet zijn tas op de balie)** Nounou, dat was een intensief onderzoek.

**ARIE**

**MIEP** Ach man, je hebt d'r alleen maar in de billen geknepen.

**ARIE** Ja, en?

**MIEP** Als ik me niet vergis zit bij een zwangere vrouw het kind doorgaans aan de voorkant.

**ARIE** Dat heb jij helemaal niet te bepalen, jij bent tenslotte geen arts.

**MIEP** Nee, maar jij ook niet als je het mij vraagt.

**ARIE** Hoe eh... Wat bedoel je?

**MIEP** Ik weet zeker dat ik je kop al eens eerder heb gezien en ik weet ook heel zeker dat dit niet in het Algemeen Ziekenhuis was.

**ARIE** Mooi, dan zal het ergens anders geweest zijn.

**MIEP** Ja dat is duidelijk. Op dit moment weet ik nog niet precies waar het wél was, maar daar kom ik wel achter. **(Miep af)**

**ARIE** Goeie hemel, dat mens wordt behoorlijk lastig. Als die uitdoktert wie ik ben, dan ben ik m'n mooie baantje kwijt, daar kun je gif op innemen. Daar moet ik een stokje voor steken, want het dokkertje spelen bevalt me uitstekend.

**GERDA** **(Komt op)** En... voelt u zich al een beetje thuis dokter?

**ARIE** Als het zo doorgaat wil ik nooit meer weg.

**GERDA** Mevrouw van Velden is in de zevende hemel?

**ARIE** Wie is in hemelsnaam mevrouw van Velden?

**GERDA** Annie, u weet wel, die mevrouw die zwanger is.

**ARIE** Oh die... zwangere Annie.

**GERDA** Het onderzoek heeft haar erg goed gedaan, ze heeft nergens geen last meer van.

**ARIE** Ik weet wat ik doe. Waar is die non?

**GERDA** Die heb ik aan de zorg van onze afdelingshulp toevertrouwd. Zuster Petronella heeft geen enkele ervaring als verpleegkundige en Miep kan wel wat hulp gebruiken.

**ARIE** **(Wrijft in zijn handen)** En toen was er koffie.

**GERDA** Ik ben bang dat u dat nog even uit zult moeten stellen dokter. We hebben vandaag weer een opname gehad. Hij ligt op kamer vier.

**ARIE** Mooi laten liggen zou ik zo zeggen.

**GERDA** Maar dokter, hij zal onderzocht moeten worden.

**ARIE** Ja... en?

**GERDA** Aan u de eer, u bent tenslotte de dienstdoende arts.

**ARIE** **(Voor zichzelf)** Verrek, dat is waar ook.

**GERDA** **(Plagerig)** Kijkt u maar uit want hij is inspecteur van politie.

**ARIE** Inspec...? **(Voor zichzelf)** Goeie genade, ook dat nog.

**GERDA** **(Geeft Arie een geopende map)** Hier is zijn dossier.

**ARIE** **(Loert in de map)** Jaja, ik eh... ik zie het al. Meteen narcotiseren die man.

**GERDA** Pardon?

**ARIE** De diepste narcose die we in huis hebben.

**GERDA** Maar dokter dat kan toch...

**ARIE** **(Onderbreekt Gerda)** Ik zou graag willen dat u mijn aanwijzingen strikt op zou volgen zuster Gerda.

**GERDA** Na-natuurlijk dokter... vanzelfsprekend.

**ARIE** Geen enkel bezoek en geen telefoon op de kamer.

**GERDA** Zoals u wilt dokter.

**ARIE** Ja, zo wil ik het.

**GERDA** Ik ga meteen de nodige voorbereidingen treffen. **(Gerda af)**

**ARIE** Tjongejonge een smeris... dat ontbrak er nog maar aan. Ik moet hier als de sodemieter weg. **(Buiten klinkt het geluid van een politiesirene)** Maar waar moet ik in hemelsnaam naar toe?

**PETRONELLA** (Komt op. Arie staat met zijn rug naar de deur vanwaar zij verschijnt. Ze gaat achter Arie staan en drukt een vinger in zijn rug) Handen omhoog!

**ARIE** (Steekt verschrikt zijn armen in de lucht) Niet schieten.

**PETRONELLA** Haha... grapje.

**ARIE** (Draait zich om) Zeg, ben jij op je achterhoofd gevallen?!

**PETRONELLA** Oh, het spijt me dokter. Het is een grapje onder de nonnen, we lachen ons altijd een kriek.

**ARIE** (Sarcastisch) Lijkt me een dolle boel bij jullie in het klooster. (Arie af)

**CHRIS** (Komt op) Nou ben ik nog altijd niet onderzocht.

**PETRONELLA** De dokter is zojuist weggegaan.

**CHRIS** Weggegaan??? Wat is dit in hemelsnaam voor instituut? Je laat een man die op sterven ligt toch niet aan z'n lot over?!

**PETRONELLA** Gut, ik kreeg niet de indruk dat u er zo erg aan toe was.

**CHRIS** Ik houd me flink.

**PETRONELLA** Wat is er eigenlijk met u gebeurd?

**CHRIS** Onder de trein gekomen.

**PETRONELLA** (Slaat verschrikt een kruis en vouwt haar handen) Ach heilige Josef.

**CHRIS** Mijn naam is Chris.

**PETRONELLA** Maar vertelt u eens van die trein.

**CHRIS** Ik was op zolder.

**PETRONELLA** Op zolder?

**CHRIS** Dat klopt. Ik was dus op zolder. Ik had net alle lichten uitgedaan en wilde naar beneden. Ik moet ergens over gestruikeld zijn. Ik maakte een halve salto en klapte over de tafel.

**PETRONELLA** Maar u zei dat u onder de trein was gekomen.

**CHRIS** In mijn val heb ik de transformator gegrepen en per ongeluk de schakelaar aangezet. De trein ontspoorde en denderde met een rotvaart over me heen.

**PETRONELLA** Een trein op zolder?

**CHRIS** Ja, m'n modelspoorbaan.

**PETRONELLA** Ik heb werkelijk met u te doen.

**CHRIS** Sleutelbeen gebroken en afgrijselijke hoofdwonden. Ik ben voor de rest van m'n leven verminkt.

**ANNIE** (Komt op) Waar is de dokter?

**CHRIS** Jij hebt al een onderzoek gehad.

**ANNIE** (Hemels) Ja... en wát voor een onderzoek!

**PETRONELLA** Meneer Chris is onder de trein gekomen.

**ANNIE** Ja, dat verhaal ken ik al.

**PETRONELLA** Bent u ook ergens onder gekomen?

**ANNIE** Inderdaad.

**PETRONELLA** U gaat me toch niet vertellen dat u ook onder een trein bent gekomen?

**ANNIE** Nee ik heb ergens anders onder gelegen en dat was heel wat aangenamer dan een trein.

**PETRONELLA** (Belangstellend) O ja? Vertelt u eens.

**ANNIE** Eerlijk gezegd lijkt me dit niet geschikt voor een kloosterzuster.

**PETRONELLA** Wij kloosterzusters zijn niet zo wereldvreemd als u misschien denkt, wij kijken zelfs naar de televisie.

**ANNIE** Oja... en waar kijken jullie dan zoal naar?

**PETRONELLA** Klokhuis... en soms het jeugdjournaal.

**ANNIE** Nou... een opwindend kloosterleven zo te horen.

**PETRONELLA** Och dat valt reuze mee. Moeder overste waakt over ons welzijn en als het te spannend wordt, zet ze gewoon de televisie uit. (Petronella af. Arie komt op)



**CHRIS** Zeg, wanneer word ik nu eindelijk eens onderzocht?  
**ARIE** Onderzocht? Wat mankeer je dan?  
**CHRIS** Wat ik mankeer??? Nou vraag ik je.  
**ARIE** Volgens mij ben je zo gezond als een vis. Jij redt het wel. **(Geeft hem een ferme klap op zijn schouder. Chris slaakt een gil van pijn)**  
**ANNIE** Kan ik niet een extra onderzoekje krijgen dokter? Misschien heeft mijn toestand zich intussen verslechterd.  
**ARIE** Een extra...? U bedoelt?  
**ANNIE** Precies, dát bedoel ik.  
**CHRIS** Eerst ben ik aan de beurt.  
**ARIE** De behandeling van mevrouw kan onmogelijk worden uitgesteld. **(Tegen Annie)** Zullen we dan maar mop?  
**ANNIE** En óf wij zullen! **(Arie en Annie af)**  
**CHRIS** Dat zet ik die kwakzalver betaald! **(Chris af)**  
**MIEP** **(Komt op met een aantal mappen en legt deze op de balie. Ziet de tas van Arie. Kijkt of er niemand in de buurt is en opent dan de tas. Ze haalt er tangen, een hamer en schroevendraaiers uit. Tot slot een breekijzer. Bekijkt het, denkt heel diep na en zegt dan)** Nu weet ik wie je bent **(Met nadruk)** dokter Arie van Vliet. **(Doet alles weer in de tas en gaat af)**  
**ARIE** **(Komt op en pakt zijn tas)** Het is beter als anderen de inhoud van deze tas niet zien. **(Arie af)**

DOEK