



# *De Domste*

Blijspel in drie bedrijven

door

**K. J. NIJDER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE DOMSTE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **K.J. NIJDER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

Mevr. J. Alberts - pensionhoudster, 55 jr.

Betsie - haar stiefdochter, 20 jr.

Kees Hansen - belastingambtenaar, 25 jr.

Joop Hansen - dichter/schilder, 30 jr.

Wim Hansen - zakenman, 35 jr.

Notaris Wiegman - 60 jr.

Klara - kantoorbediende, vanaf 23 jr.

Joke Bentum - werkt bij de rechtbank, 22 jr.

Joke Karels - hulp in de huishouding, 23 jr.

Mr. X - 70 jr.

Een dubbelrol is mogelijk: Klara en één Joke, Notaris en Mr. X. Mr. X niet in de spelerslijst vermelden. Klara kan al of niet gehuwd en veel ouder zijn.

## EERSTE BEDRIJF

Het toneel stelt het kantoor van Notaris Wiegman voor. Deur links en deur rechts of achter. De notaris zit aan zijn bureau te slapen. Klara komt binnen; ze weet niet hoe ze dit moet aanpakken en roept voorzichtig:

Klara: Meneer... meneer...

Not.: *(nog slapend)* Nog maar een cola-cognac, ober!

Klara: Meneer... *(trekt aan zijn mouw)* Meneer... er is iemand voor u.

Not.: *(schrikt wakker)* Hè... wat? O, neem mij niet kwalijk. Ah, ben jij het, Klara? Gelukkig, meid, ik kon geen oog meer openhouden. Het is gisteravond nogal laat geworden bij de uitvoering van de toneelvereniging. Sjonge, jonge, wat was het mooi. Ik heb in tijden niet zo genoten. Maar ja, de volgende dag moet je het bezuren. Maar nu jij, zeg eens wat je mij wou vertellen.

Klara: Er is iemand voor u, meneer. Een zekere meneer Hansen.

Not.: Hansen? Hansen? O, dat klopt, die komt voor een testament. Nou, die is er vanmorgen vroeg bij. Hij denkt zeker, wie het eerst komt, het eerst maalt. Hoe laat is het? *(kijkt op zijn horloge)* Even over negenen en de afspraak is om half tien, staat hier. Dan moet hij nog maar wat geduld hebben, want ik ga eerst een straatje om. Even een frisse neus halen, dan ben ik straks weer honderd procent notaris. *(heeft intussen enkele papieren gepakt)* Klara, wil je deze brieven eerst uitwerken? En als meneer Hansen het wachten op de gang gaat vervelen en als jij geen last van hem hebt, mag hij hier ook wel wachten. Ik verwacht nog meer mensen en die kun je ook binnenlaten.

Klara: Goed, meneer. Moet deze brief in twee- of drievoud?

Not.: Laat eens zien. *(wijst aan)* Deze in tweevoud en die in drievoud. *(de notaris gaat af en Klara gaat naar haar bureau en gaat achter haar schrijfmachine of computer zitten; ze neuriet erbij, begint te "typen" en leest hardop)*

Klara: Bij deze delen wij u mede, dat met ingang van ... *(ze loopt naar de gangdeur en roept:)* Meneer Hansen! *(wacht even tot Wim bij de deur is)* Het is hier binnen warmer dan op de gang. U kunt hier wachten op de notaris. Hij komt zo!

Wim: *(komt binnen)* Mooi zo, want het is binnen beter dan buiten en die binnen zijn, zijn binnen, hè. *(lacht om zijn geestigheid)* Wij moeten om half tien hier zijn, maar ik houd ervan overal op tijd te zijn. Op tijd om niet achter het net te vissen, hè. *(lacht weer)*

Klara: Gaat u daar maar zitten, meneer. *(wijst stoel aan en gaat weer aan haar werk. Er wordt gebeld. Klara naar de gang en komt met Joop)*

*Hansen op. Wim onverschillig met de benen op een tafeltje of het bureau)* Gaat uw gang, meneer Hansen. U bent zeker familie van elkaar? *(ze gaat aan haar bureau zitten)*

Joop: Zeker, zeker. Goeie morgen, Wim.

Wim: Ook goeie morgen, maar ik had jou hier liever niet gezien.

Joop: Hoezo? Niet gezien? Wou jij de buit voor jou alleen?

Wim: Om de waarheid te zeggen: graag. Ik kan de pegels bliksems goed gebruiken. Maar ja, ik was wel de eerste, maar niet de enige. Ik heb twee broers en de tweede zal niet lang op zich laten wachten, hè. *(er wordt gebeld, Klara naar de gang)* Kijk, wat zei ik je. Als je het over de duivel hebt dan trap je hem op de staart. Ik had liever gewild dat de duivel hem had gehaald. Maar enfin, Kees hoort er ook bij. Als er nu maar veel te verdelen is over ons drieën, hè. Wij zijn toch de enige familieleden, nietwaar?

Joop: Van de kant van onze familie drie en van de andere kant: Betsie van tante Jo. En meer familie had oom Jan niet, volgens mij.

Wim: Vroeger kwam je er anders vaak genoeg. Zeker om de oude een beetje naar je hand te zetten, hè.

Joop: Och, kijk naar jezelf. Jij liep er de deur plat. Maar jij gunt een ander het licht in de ogen niet. *(Klara brengt Kees Hansen binnen)*

Klara: Gaat uw gang, meneer. Hier zijn nog meer mensen die Hansen heten. *(ze gaat weer naar haar bureau)*

Joop: Hé, daar hebben we onze broer. Hoe gaat het, Kees, ouwe belastingkikker? Alle dagen werken met andermans geld, maar als er persoonlijk wat te halen is, dan is hij er als de kippen bij.

Kees: *(Kees is bescheiden, heeft nog geen ervaring met vrouwen, maakt een beetje een slome indruk, maar als het erop aankomt dan is hij goed bij de pinken)* Hebben jullie ook een brief van de notaris ontvangen?

Joop: Nee, slimmerik, wij hebben onszelf uitgenodigd. Jij denkt zeker dat alles voor jou alleen is. Wij waren wel de eersten maar jammer genoeg niet de enigen. Ik heb er vannacht zelfs heel slecht van geslapen.

Wim: Ik niet. Nee, ik ben net als Napoleon: een lekker rustig nachtje voor de beslissende slag. En bovendien heb ik een prima stel slaapmutsjes genomen en dat alvast op de goede afloop. Dat kon Bruintje wel trekken, als je een kapitaal verwacht.

Kees: Ik verwacht niets, nul komma nul.

Wim: Flauwekul. Want nu het geld wordt verdeeld, ben je er als de kippen bij, hè.

Kees: Dat zei Joop ook al. Als men een oproep van de notaris krijgt, moet men toch verschijnen, nietwaar? Maar maak je geen zorgen dat er niet genoeg voor jullie overblijft. Ik ben toevallig zeer tevreden, ik

verdien goed bij de belastingdienst, dus wat wil je dan meer. Ik leef sober, heb een goed pension en hoop dat het leven zo blijft. Maar ik heb op dit moment één grote zorg en dat is: mijn hospita heeft haar huis verkocht aan de gemeente, die het pension gaat slopen. Ik heb dus alleen een ander kosthuis nodig, want ik zou niet weten wat ik met een groot kapitaal zou moeten doen.

Wim: Nou ik wel! Mijn zaak loopt niet goed en ik heb nogal veel geld vergokt in het casino. Dus, notaris, kom maar op met de miljoenen.

Joop: Kees, jij kunt je deel wel aan mij geven. Ik lig al een paar maanden achter met de huur. Mijn schilderijen leveren niet veel op en mijn eerste gedichtenbundel is nog niet klaar. Dus het is te hopen dat ik nu heel veel vang.

Kees: Het is wel eigenaardig, dat wij elkaar hier bij een notaris weer eens zien. We waren blijkbaar ook niet in de gelegenheid om elkaar eens op te zoeken, en geen tijd en zin. Vroeger konden wij als kinderen goed met elkaar opschieten, maar toen pa en moe waren overleden, jammer genoeg veel te vroeg, toen dreven wij als los zand uit elkaar. Ik werd door oma opgevoed en jullie kwamen bij pleegouders. En nu? Ieder van ons woont bij vreemden en probeert op eigen benen te staan.

Joop: Zo is het! Maar zonder geld valt dat niet mee. En daarom zijn wij nu hier om er verandering in te brengen. Als kunstenaar heb ik materiële onafhankelijkheid nodig en dan is er een grote kans dat de stroom van gedichten losbarst en de inspiratie voor een paar fantastische doeken uitbreekt. *(theatraal; met wijdse gebaren)*

Wim: Mooi gezegd, Joop. Grote kunst, hè. Klasse! Mevrouw, vindt u het goed, dat ik een sigaret opsteek? Het kalmeert de zenuwen vanwege het lange wachten.

Klara: De notaris is er heel erg op tegen dat hier gerookt wordt. "Men moet in een frisse atmosfeer werken", zegt hij altijd. Maar als u per se wilt roken dan kan dat in de tuin. Ik zal u even de weg wijzen.

Kees: Dan loop ik ook even mee. Ik heb zin in frisse lucht. *(er wordt gebeld)* Ga je ook mee, Joop?

Joop: Nee, ik rook niet. En er schiet mij net iets te binnen dat ik snel moet opschrijven. *(Klara, Kees, Wim af. Joop schrijft b.v. in een agenda en leest hardop)*

Schepen, die op woeste baren varen.

Vrouwen, die met lange haren staren.

Vogels, die op de klippen wippen.

Golven, die om de rotsen klotsen...

*(balpen in de mond, denkt even en zegt)* Uit de kunst! *(de deur gaat voorzichtig open en Betsie steekt haar hoofd om de deur en trippelt naar Joop)*

Betsie: Joop! Ik dacht al dat jij er zou zijn. Ben je alleen?

Joop: *(staat op en geeft haar een zoen)* Betsie, Betsie, dit wordt een beslissend moment in ons leven. Misschien jij rijk, misschien ik rijk, of wij beiden rijk. Ik wou dat het zover was! Maar waar is jouw moeder?

Betsie: O, die komt eraan, want de zenuwen gieren door haar keel naar het kruis, zal ik maar zeggen en de mevrouw van het kantoor wijst haar de w.c. Zijn de anderen er nog niet?

Joop: Ja, het stel is compleet. Ze zijn de tuin ingegaan, want hierbinnen mag niet worden gerookt.

Betsie: Zeg, Joop, ze weten toch niets van ons... van onze verhouding, bedoel ik.

Joop: Nee, niemand weet dat ik een kamer, ik bedoel mijn atelier, bij jullie huur.

Betsie: Des te beter. Als ze er straks achter komen en wij zijn nog rijk ook, dan komt de klap des te harder aan. Hier, neem alvast een chocolaatje op de goede afloop. Als ik straks veel geld heb, eet ik elke dag een pond chocolaatjes op. *(neemt een zakje uit haar tas, pakt eerst zelf een snoepje, stopt dan Joop een snoepje in de mond en neemt snel zelf een tweede)* Let op, daar komt iemand. *(Mevr. Alberts en Klara op)*

Klara: Maakt u het zich gemakkelijk, mevrouw. Kijk, dit is precies een stoel voor u. *(Klara wijst de stoel aan en gaat weer naar haar bureau)*

Mevr. A.: Dank je wel, juffrouw. Zo Joop, was jij er al? En waar zijn de anderen? Hè, wat is het hier benauwd. *(zenuwachtig)* Die nieuwe bloes zit veel te krap om de hals. Ik heb wel tien verschillende aangehad en deze zit ook niet goed. Met het oog op een grote erfenis voor Betsie had ik wat duurs en chiques uitgezocht en nu is het niet wat het moest zijn. Zonde!

Betsie: Och, moeder, je bent veel te opgewonden. Maak je toch niet zo dik!

Mevr. A.: Zo dik? O, dan komt dat vast en zeker door die bloes die niet past. Hou toch op. Het komt alleen omdat het hier zo benauwd is. Juffrouw, kan de zaak nu beginnen? Half tien was de afspraak toch? Hé, jongedame, waar is het wachten op?

Klara: O, mevrouw, de notaris komt zo.

Mevr. A.: Dat wachten is zo zenuwslopend. Harrejakkes! Hè, ik krijg het benauwd. *(met zakdoek wat frisse lucht toewuiven of eau de cologne gebruiken)* Wat een spanning, hè. Vanochtend deed ik het ook al in



zeven kleuren.

Joop: Wat mij betreft mag de show beginnen. Ik geloof dat ze het hebben gehoord: daar komen ze. *(Wim en Kees op)*

Wim: Ziezo, de hele familie is compleet, zie ik. Goedenmorgen, mevrouw Alberts. Dag, Betsie, hoe gaat het met jou? *(geeft Betsie een hand en Mevr. A. niet)*

Mevr. A.: En hoe is het met jou, Kees? *(geeft een hand)*

Kees: Dag, mevrouw Alberts. Dag, Betsie. Maar wat moet jouw stiefmoeder hier? *(geeft een hand)*

Mevr. A.: Zeg eens, snotneus. Ik mag dan een aangetrouwde tante zijn, maar jouw nicht Betsie is een volle nicht van oom Jan en omdat Betsie nog niet op eigen benen kan staan, ben ik er om het voor haar op te nemen. Drie grote kerels tegen één meisje, dat zouden jullie wel willen, hè. Als ik zelf niets krijg, moet ik er toch voor zorgen dat Betsie het deel krijgt waarop ze recht heeft. Zo is dat!

Wim: Nou, daar bent u mans genoeg voor, hè. En dan rekent u zelf ook nog op iets, hè.

Mevr. A.: Och vent, als ik daarop zat te azen, dan moest ik in jouw schoenen staan. Betsie is de eerste erfgenaam, want meer nichtjes zijn er niet. Zij is de enige vrouwelijke bloedverwant en de oude oom Jan zal wel tegen zichzelf hebben gezegd: mannen kunnen zichzelf wel redden, dus laat mij Betsie maar gelukkig maken.

Joop: Als ik ook iets mag zeggen. Ik zal er niets op tegen hebben als Betsie heel veel meer krijgt, als ik maar niets tekort kom.

Mevr. A.: Nou, het is voor jou te hopen, dat je ook veel krijgt; dan kun je tenminste de grote achterstallige huur betalen en ook het geleende geld. Die zit! Eén nul!

Wim: Wat zei u, mevrouw Alberts? Heb ik het goed begrepen dat Joop bij u in de kost is?

Mevr. A.: Ja, maar als hij nu niets vangt, dan heeft het lang genoeg geduurd, want dan kan hij ophoepelen.

Joop: Ho even, Betsie is er ook nog.

Mevr. A.: Wat bedoel je daarmee? *(voordat Joop kan antwoorden, komt de notaris binnen)*

Not: Goedenmorgen, allemaal. Ik ben notaris Wiegman en u bent zeker mevrouw Alberts? *(geeft een hand; allen gaan staan behalve Klara)*

Mevr. A.: Dag, meneer de notaris.

Not.: En dat is... *(loopt met uitgestoken hand naar Betsie)*

Betsie: Betsie Alberts, meneer.

Not.: En dan bent u de broers Hansen, nietwaar? *(hij geeft alle drie een hand; ieder zegt zijn eigen naam, behalve Wim)*

Wim: Zeg maar Wim.

Not.: *(reageert niet, gaat aan zijn bureau zitten)* Mooi, mooi! *(kucht twee keer)* Ik zou zeggen: komt u maar eens iets dichterbij mijn bureau zitten. *(wijst)* Zo, in een halve maan. *(ieder pakt en zet een stoel; mevr. A. en Betsie naast elkaar, dan Wim-Joop-Kees. Tijdens de volgende scène gebaart Betsie, die een beetje verkouden is, naar Joop dat hij een zakdoek moet gooien; Joop gooit eerst tegen Wims hoofd. Die gooit de zakdoek in Betsies gezicht; hij is kwaad)* Juist, zo zit iedereen goed. *(Klara op haar stoel)*

Wim: Ik hoop dat ik er straks warmpjes bij zit. *(lacht om zichzelf)*

Not.: *(kucht 2x)* Mooi, mooi; de stukken heb ik hier. *(laat ze zien)*

Wim: En een stuk naast u. *(lacht)*

Not.: *(reageert met een vernietigende blik. Hij heeft een verzegelde enveloppe en enkele papieren. Kucht 2x)* Dames, mijne heren. U weet allen, dat uw oom tien jaar geleden naar Amerika vertrok. Hij heeft toen een akte bij mij laten opmaken, waarin staat dat ik zijn testament moet openen als hij tien jaar niets van zich zou laten horen. Dat is gebeurd en derhalve zal ik overgaan tot het officiële gedeelte. *(pakt een papier, kucht 2x en leest)*

In de op heden vastgestelde termijn tot opening van het testament van de heer Jan Alberts, laatstelijk in Nederland, wonende Molenstraat 12 te Zandwolde, zijn voor mij, Hendrik Wiegman, notaris te Zandwolde, verschenen: ik verzoek met "ja" te antwoorden... ten eerste, mevrouw de weduwe Josefien Alberts, geboren Beuker, eerder gehuwd met de heer J. van der Laan, pensionhoudster te Alkmaar, Zandweg 12, oud 55 jaar.

Wim: Bent u al zo oud?!

Mevr. A.: *(kwade blik op Wim; dan tot de notaris)* Ja, meneer de notaris.

Not.: Ten tweede: de ongehuwde Elizabeth Alberts, zonder beroep, oud 20 jaar, wonende te Alkmaar, Zandweg 12, stiefdochter van mevrouw Alberts bovengenoemd en volle nicht van de heer J. Alberts.

Betsie: Ja.

Not.: Ten derde: de ongehuwde Willem Hansen, handelaar in ongeregelde goederen, oud 35 jaar, wonende te Alkmaar, Sluisweg 140, volle neef van de heer J. Alberts.

Wim: Dat ben ik!

Not.: Pardon?

Wim: Ja.

Not.: Ten vierde: de ongehuwde Johannes Hansen, dichter-schilder, oud 30 jaar, wonende te Alkmaar, Zandweg 12, volle neef van de heer J. Alberts.

Joop: Ja.

Not.: Ten vijfde: de ongehuwde Kees Hansen, ambtenaar bij de Belastingdienst, oud 25 jaar, wonende te Alkmaar, Kleiweg 88, volle neef van de heer J. Alberts.

Kees: Ja.

Not.: Ten zesde: de ongehuwde Klara Catarina de Boer, wonende Steenstraat 24, te Zandwolde, oud 23 jaar, ambtenares ten mijnen kantoor, die als getuige zal optreden.

Klara: Ja.

Not.: Hier heb ik het verzegelde testament van de heer J. Alberts. Wilt u zich overtuigen dat de zegels ongeschonden zijn? *(ieder gaat kijken of rekt de hals)*

Joop: Ja, dat is dik voor mekaar.

Wim: Het is pico bellissimo.

Not.: *(dicteert aan Klara)* De sluiting werd door de erfgenamen in orde bevonden. Ik ga nu over tot de opening en voorlezing van het testament.

Wim: Ik heb een zakmesje, notaris.

Not.: Nee, dank u! *(Wim leunt tegen het bureau, gaat voor de anderen zitten. Joop trekt hem telkens terug. Doodse stilte. De notaris snijdt de enveloppe open. Hierin zit een vel papier en een kleine verzegelde enveloppe. De notaris leest het vel voor. Kucht 2x)* "Ik, ondergetekende, Jan Alberts, verklaar, met gezond verstand, het volgende: Omdat ik geen kinderen achterlaat, komt mijn vastgezet vermogen, dat in ronde som vijfhonderdduizend gulden bedraagt..."

Wim: Niet meer?

Not.: *(kucht 2x)* ...komt mijn vastgezet vermogen, dat in ronde som vijfhonderdduizend gulden bedraagt, alleen toe aan mijn bloedverwanten, bestaande uit 1 volle nicht en 3 volle neven.

Joop: Maar dan wel in gelijke delen toch zeker.

Wim: Vanzelfsprekend, hè.

Not.: *(kucht 2x)* Ik verlang dat mijn familie, te weten: ten eerste mijn nicht, de dochter van mijn overleden broer Klaas Alberts...

Mevr. A.: Hoor je dat, Betsie. Jij bent de eerste en dus de belangrijkste erfgenaam, ik bedoel de enige erfgename.

Not.: *(kucht 2x)* Mag ik zonder verdere onderbrekingen nu doorgaan?

Mevr. A.: Zeker, meneer de notaris. Ik liet mij even gaan.

Not.: Ten tweede: mijn 3 neven: de zoons van mijn overleden zuster Hendrika. Ten derde: de tweede echtgenote van mijn overleden broer Klaas- bij de opening van mijn laatste wil voltallig, indien in leven, aanwezig zijn. Omdat ik van de overtuiging uitga, dat aan de ene kant verstand en handelsgeest, dat talent, wereldwijsheid en zin tot

verwerven op zich al een kapitaal vormen...

Wim: Wat een flauwekul, dat is toch geen geld.

Not.: (*kucht 2x*) ... al een kapitaal vormen en... dat aan de andere kant mindere begaafdheid en bescheidenheid op meer steun en hulp zijn aangewezen, stel ik tot mijn universeel erfgenaam...

Mevr. A.-Joop-Wim: Wat? Wat is dat? Hè.

Betsie: Wat betekent dat uni... dinget?

Not.: (*tot Betsie*) Universeel betekent de enige erfgenaam. (*kucht 2x; streng*) En nu beslist geen onderbrekingen meer en houdt u rustig... stel ik tot mijn universeel erfgenaam aan: de domste van de familie. (*algehele opstand van de familie; door elkaar geschreeuw: Hè! Wat een onzin! Versta ik dat wel goed?*)

Joop: Pardon, meneer de notaris. Heeft u dat wel goed gelezen?

Not.: (*wijst aan en laat het zien*) Lees het alstublieft zelf. Hier staat het duidelijk: de domste van de familie. (*allen dringen naar voren, Kees als laatste, om te kijken*)

Mevr. A.: Maar dat is van de gekke.

Wim: Ik kan er geen touw aan vastknopen; wat dom...

Betsie: Maar wat nu?

Not.: (*kucht 2x*) Mag ik even verder lezen?

Wim: Ja, gaat uw gang.

Not.: (*kucht 2x*) Mijn bloedverwanten zijn verplicht dadelijk met algemene goedkeuring en zonder tegenspraak; of wel door schriftelijke stemming en dan met een meerderheid van stemmen, de domste onder hen vast te stellen. Ik verzoek de notaris de stemming te doen plaats vinden. Als mocht blijken dat bij schriftelijke stemming geen meerderheid wordt behaald, dient de bijgaande verzegelde enveloppe geopend te worden... Volgt: plaats, datum en ondertekening.

Mevr. A.: Hoe komt die oelewapper op zo'n dom idee!

Betsie: Mijn hele wereld vergaat.

Wim: Wat een idiote manier om aan mijn geld te komen, hè.

Kees: (*staat op*) Beste familie. Ik stel voor dat wij het even uitstellen, want ik moet vandaag nog een nieuw kosthuis vinden; morgen moet ik verhuizen, zei mijn hospita.

Mevr. A.: Ben je gek, stuk verdriet! Niks ervan! (*drukt Kees weer op zijn stoel*) Wij zijn hier gekomen om wat, ik zeg om heel veel te halen en zonder dat geld ga ik niet weg. En dat is dat!!!

Not.: (*kucht 2x*) Mag ik de aanwezigen er attent op maken dat ze moeten kiezen uit twee mogelijkheden: ten eerste: overeenkomst der erfgenamen wie de domste is en ten tweede: opening van deze verzegelde brief. (*toont enveloppe*)

Kees: Laat de notaris de brief maar direct openmaken.

Joop: Niks ervan. En ik dan zeker achter het net vissen.

Wim: Jij vist wat af, hè Joop?

Betsie: *(was bezig met make-up)* Wat bedoel je daarmee, Joop?

Joop: Stel je voor, dat die ouwe alles aan de één of andere instelling heeft vermaakt.

Wim: Maar zover laten wij het niet komen.

Mevr. A.: Betsie was op de basisschool in alle klassen de op één na slechtste leerling.

Joop: Dat komt dan heel goed uit, want ik was de allerslechtste.

Wim: Kijk eens, mensen, als ik geen domkop was, zou ik nu een eersteklas zakenman zijn. En wat ben ik? Een grote mislukkeling.

Mevr. A: Dat klopt als een zwerende vinger. Maar Betsie is nog te dom om voor de duivel te dansen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)



072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**