



DONKERE DAGEN EN STILLE NACHTEN

Kerstspel in drie bedrijven

door

PIET DAMSTRA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DONKERE DAGEN EN STILLE NACHTEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIET DAMSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Cathriene van Dover

Madelyne van Breest

Gerrie van de Akker

Lorraine de Prémures

Jocalyn ter Burchte

Berlinda Oversticht

Hanna over de Beken

Exposé

In 'Primaverba', een woonboerderij die verbouwd is tot een opvangtehuis voor vrouwen die de rust trachten te vinden na een voor ieder van hen ingrijpende gebeurtenis in hun leven, blijken de intermenselijke contacten moeizaam te blijven verlopen, als gevolg van de nog veelal aanwezige psychische problemen. Met wéér de eenzame kerstdagen in het vooruitzicht, zal ieder van de zeven vrouwen invulling moeten geven aan de taak die het leven haar nog meent te moeten opleggen. Zeker in 'Primaverba' verstaat niet iederéén de kunst om de geheimen prijs te geven.

DECOR:

De achterwand van het toneel wordt grotendeels in beslag genomen door de achterkant van de woonboerderij. Een deur naar binnen in het midden en de ramen links en rechts zijn te zien. Geopende blinden (vooralsnog) voor de ramen dragen bij tot het bedoelde beeld van een boerderij. Als speelplan wordt gedacht aan de hof achter de boerderij, met vanuit de zaal gezien links een grote driepersoonsbank van hout en rechts een houten tafel waaraan twee stoelen. Om de sfeer van het buiten zijn te accentueren, zullen bosschages enzovoort kunnen helpen het gewenste toneelplaatje te tekenen.

Techniek

Het eerste bedrijf speelt zich vroeg in de middag af, het tweede bedrijf tegen de avond en het derde bedrijf vroeg in de ochtend. De belichting kan derhalve worden aangewend om die verschillende delen van de dag te suggereren. Een specifieke buitenverlichting van een boerderij door 'stallantaarns' of zo zorgt voor een mooie finishing touch.

EERSTE BEDRIJF

Op de houten driezitsbank zitten Berlinda, Madelyne en Cathriene. Aan het tafeltje rechts zitten Gerrie en Lorraine te schaken. Het is vroeg in de middag.

Berlinda: Hoe lang dúúrt het nog dat elke vòlgende dag weer kòrter wordt? Je vóelt het gewoon, èlke dag opnieuw!

Madelyne: *(knikt)* Ja! Tot ongeveer 21 decèmber!... Het is zó weer Kerst.

Berlinda: En zó weer Nieuwjáár en zó weer lènte en zó...wéér Kerst.

Madelyne: Het wènt nooit!

Berlinda: Wat niet?

Madelyne: Laat maar.

Cathriene: Het is niet erg dat de dágen korter worden, maar de nàchten l ànger!

Berlinda: Dat láátste doe je zèlf!

Cathriene: Hozó?

Berlinda: Eén zakje lavèndel onder je kussen en je slaapt de héle nacht!

Cathriene: Tegen verdríet is geen kruid gewassen, zelfs geen hònderd zakjes lavendel, Berlinda Oversticht!

Madelyne: Een glas w àrme melk en dan twéé pepermunten helpen óók!

Gerrie: IK vertrouw op slááptabletten!

Lorraine: *(vermanend tegen Gerrie)* Houd je mònd Gerrie; onder het scháken wordt niet gepraat!

Gerrie: *(tegen Lorraine)* Kun jíj wèl slapen dan 's nachts?

Lorraine: De laatste tijd wèl!

Cathriene: Wat doe jíj dan om in slaap te kunnen komen?

Lorraine: Níets meer! Ik heb geen wraakgevoelens meer voor Marcel. *(er valt even een stilte)*

Madelyne: IK heb óók geen wraakgevoelens meer voor W ànda, mijn zus.

Berlinda: Wanda is toch...dóód?

Madelyne: Ja, al dríe jaar. Maar mijn herínneringen blijven léven! Dat Lars míj verlaten heeft om háár, heeft toen diepe wonden geslagen! Ik heb het al v áker verteld: Lars wilde na de dood van Wanda bij mij terùgkomen, maar het is een beetje wrang de 'substitúút' te moeten zijn voor je zùs, die mij éérst bedrógen heeft en tóen meende dood te moeten gaan!

Gerrie: *(tegen Lorraine)* Schaak!

Madelyne: *(overdrachtelijk)* Schaakm àt! *(er valt weer even een stilte)*

Cathriene: Juist tegen de Kerst denk ik aan mijn twee kínderen. In het verkeer zijn altíjd wel doden te betreuren, maar twéé kinderen - Emiel

en Vicky - tegelijkertijd te moeten verliezen is wel een beetje 'te véél van het goede'!

Berlinda: *(met grote zucht)* Eén kind is al te veel!...Te véél!

Madelyne: *(citerend)* Te veel van het góede, Berlinda Oversticht?

Cathriene: *(knikt en daarna cynisch)* Mijn pastoraal werkster heeft mij duidelijk gemaakt, dat Emiel en Vicky - beiden - nu in de hemel zijn! Net als mijn doodgeboren Jaspertje. *(zucht)*

Berlinda: Drie kinderen! IK heb het al jaren zo móeilijk met het verwerken van de dood van één kind!

Cathriene: *(spottend lachje)* Het is bijna Kerst en dan zullen de engelen wel weer zingen. Als het een beetje méézit, hoor ik mijn drie engeltjes óók!

Loraine: *(gooit de stukken door elkaar op het schaakbord)* Ik heb verlóren!

Madelyne: *(overdrachtelijk)* Wij hebben allemáál verloren!

Loraine: *(corrigeert)* Ik geef het òp, bedoel ik!

Gerrie: *(geheimzinnig)* IK níet; ík geef het níet op! Hoe lang is het al niet geleden, dat mijn Ròy van de één op de andere dag verdwénen is?! Van de áárbodem verdwénen! Men heeft nog een tijdje gedacht aan een mísdrijf, maar heeft geen áánwijzingen kunnen vinden. *(kijkt even naar Cathriene)* Net als Cathriene zegt: 'Het is bijna Kerst!' *(toch veel ongeloof)* Wie weet staat Ròy zó maar ineens voor mijn neus! Kerstverhalen lopen altijd goed af!

Berlinda: *(cynisch tegen Madelyne)* En Madelyne, waarom zit jíj hier ook al weer in 'Primaverba'?

Madelyne: Je vraagt naar de bekende weg Berlinda! Ik ben 'hònderd jaar' geleden verkracht door 'véértig róvers'! Rovers van mijn máágdelijkheid!

Loraine: *(sterk afzwakkend)* Als het honderd jaar geléden is, dan zitten die 'veertig rovers' allàng in de hèl!

Madelyne: *(als een credo)* Fééstvarkens gáán niet dood!

Gerrie: *(ironisch)* Gezèllig hè, zo maar een beetje praten met elkaar?

Cathriene: 'Zó maar'!

Berlinda: Waar zijn Jocalyn en Hanna?

Loraine: *(kijkt even naar de deur)* Jocalyn slaapt en Hanna is naar de stad.

Berlinda: *(verbaasd)* Is Hanna alléén naar de stad?! Mòcht ze dat wel?

Loraine: *(sec 'ja' knikkend)* Van ons zevenen is Hànna degene die het vèrst is met het verwerken van het verdriet!

Cathriene: Weet íemand van jullie wat het verdriet van Hànna is?

Berlinda: *(schudt 'nee')* Daar heeft zij nóóit over willen praten! Ik denk dat alléén de 'lèiding' het hier weet in 'Primaverba'!

Gerrie: En haar psychiáter!

Berlinda: (*glimlachje*) Díe reken ik óók tot de 'leiding'!

Madelyne: (*staat op*) Ik ga naar bínnen; ik moet nog...ik moet nog een bríef schrijven.

Catheriene: (*staat ook op*) Ja, ik ga óók naar binnen.

Gerrie: Je hebt gelijk Cathriene van Dover! (*staat snel op*) En ík zéker: de rèst van het gezelschap bevàlt mij niet! (*zij glimlacht naar Berlinda en Lorraine*)

Berlinda: (*glimlacht terug*) Je wordt bedànt Gerrie!

Lorraine: (*tegen Gerrie, wijzend naar het schaakbord*) Neem je de stükken mee Gerrie van de Akker?

Gerrie: Ja! (*neemt het complete spel mee naar binnen. Bij de deur draait zij zich nog even om*) Tòtdat mijn Ròy weer terugkomt - en wie weet tòch met de kómende Kerst! - zal ik mij met déze 'koningen' moeten zien te vermaken! (*de anderen lachen min of meer geforceerd mee en Madelyne, Cathriene en Gerrie verdwijnen naar binnen*)

Lorraine: (*staat op en loopt richting Berlinda*) Eindelijk alléén! (*Berlinda knikt en glimlacht*) De wereld is vòl ellende!

Berlinda: (*sterk afzwakkend*) Als je de reclámefolders en de etaláges bekijkt, nu voor de komende fíjne kerstdagen, valt het met die 'ellende' nog al mee!

Lorraine: Ik heb het over ons zévenen!

Berlinda: (*knikt*) Ja, wij zijn eerder de prototypes voor 'de zeven smàrten' dan voor 'de zeven wérel dwonderen'.

Lorraine: (*loopt naar geheel links en kijkt in die richting*) 'Dood, dood en dood' is àlles wat de klok slaat hier in 'Primaverba'!

Berlinda: (*zacht*) Niet iederéén zit hier om die reden! Jòcalyn niet, Hàнна niet en jíj niet Lorraine!

Lorraine: Wij zijn nog niet aan het èinde van de rit! Wie wéét hoeveel járen wij nog moeten?

Berlinda: Móeten?! Je mag wèg wanneer je wílt! Je moet niet zo pessimístisch zijn Lorraine! Jów tijd komt spoedig!

Lorraine: Wie zegt dat Hàнна hier niet is, omdat zij iemand verloren heeft? Van háár weten wij níets!

Berlinda: (*knikt*) Maar van jóu weten wij óók weinig!

Lorraine: (*gaat op het laatste niet in*) En Jòcalyn is hier al zo lang, dat díe meerdere zèlf dodingen van àndere gasten meegemaakt heeft! 'Dood, dood en dood'!

Berlinda: (*dogmatisch*) Maar Jézus lééft!

Lorraine: (*na een schamper lachje*) Dat zou je anders níet zèggen!

Berlinda: Over een paar dagen wordt Hij wéér gebóren!

Loraire: (*knikt*) Het is maar goed dat Hij destijds géén doodgeboren kindje was, zoals Jaspertje van Cathriene!

Berlinda: (*licht verwijt*) Je wordt toch níet godslàsterlijk, hè Loraine?!

Loraine: (*gaat naast Berlinda zitten*) Ik constateer alléén maar een feit Berlinda Oversticht! Of liever gezegd: Ik opper alléén maar een mógelijkheid!

Berlinda: Geloof jij nog?

Loraine: (*negatief*) Kunnen wij het over iets ànders hebben?! Ik praat niet graag over de hel!

Berlinda: (*verbaasd*) De hèl?!...Dáár heb ik het toch niet over?!

Loraine: (*schudt 'nee'*) Maar ík wèl! Omdat ik daarin terèchtkom! (*met een lachje*) Als ik daar tenminste al niet inzít!

Berlinda: (*dogmatisch*) Jézus redt!

Loraine: Maar wij mensen hebben Jezus wèl dóódgemaakt! (*glimlachend*) Aan het krúis, weet je nog?!

Berlinda: (*zwijgt even*) Waarom zou jíj in de hel terechtkomen, Loraine?

Loraine: (*sec*) Jezus hóudt niet van prostituées!

Berlinda: (*ontkennend*) Het was anders een prostituée die de vóeten van Jezus zalfde met dúre olie en Hij stuurde haar níet weg!

Loraine: (*afzwakkend*) Misschien valt het ook allemaal wel méé! Bovendien heb ik mijn straf al gehàd!

Berlinda: (*vóór zich heen*) Wie níet? Mark en ik hebben àlles verkocht om het geld bij elkaar te krijgen, zodat onze Carína in Amerika geopereerd zou kunnen worden en tòch ging zij dood! Nog geen twéé jaar was ze! Dat weet je toch?

Loraine: (*citeert zachtjes*) 'Zálig is het kínderlot: vróeg gestorven vróeg bij God'!

Berlinda: Het houdt je wèl bezig, hè? Hoe kòm je aan al die kennis?

Loraine: Toen ik prostituée was, had ik veel dóminees en andere 'goedgelovigen' als vaste klant!

Berlinda: (*vermanend*) Daar moet je niet over práten, Loraine! Jíj hebt toch óók je ambtsgeheimen?!

Loraine: Níet wat díe hypocriete gasten betreft! De gróótste misdadigers komen uit de 'religiéuze wereld'!

Berlinda: Je moet niet generaliséren!

Loraine: (*glimlachend*) Je voelt je toch niet áangesproken, hoop ik?

Berlinda: (*beetje geheimzinnig*) Wie wéét?! Mijn Màrk is dominee!...Ik bedoel: wàs dominee!

Loraine: (*naar de bekende weg vragend*) Is Mark dan nú al gepensioneerd?

Berlinda: Na de dood van Carina wilde hij níet meer en nóóit meer op de preekstoel!

Loraine: *(met lichte kritiek)* Maar Mark geeft nog wèl gòdsdienstlessen op school! Dat heb je mij zèlf verteld! *(Berlinda knikt. Loraine laconiek)* Is-ie tòch maar mooi 'spróókjesverteller' gebléven!

Berlinda: Níet 'gebléven'! Mark zit nú op zéé!...

Loraine: *(verbaasd)* Op zéé?!

Berlinda: *(knikt glimlachend)* Ja! Mark wilde méér van de wereld zien! *(Loraine begrijpt en zwijgt)* Misschien denkt Màrk dat hij op zéé Carína makkelijker kan vergeten!

Loraine: Maar dat van Carína is toch al járen geléden?!

Berlinda: Een kínd verliezen vergeet je nóóit! Vraag het maar aan Cathríene!... *(expliciet)* En ík zit hier óók niet voor níets!

Loraine: *(na korte pauze)* Jij hebt daarna nóóit meer kinderen gekrégen hè, Berlinda?

Berlinda: Nee! Mark en ik zijn altijd alléén gebleven!...Bewùst!

Loraine: *(vóór zich heen)* Ik weet niet wat béter is!

Berlinda: Wat bedoel je?

Loraine: *(het ontvalt haar haast)* Mijn Eva...mijn Desirée bedoel ik... *(zwijgt plots)*

Berlinda: Ja?

Loraine: *(kijkt even om zich heen)* Ja, ik weet niet of het zín heeft om het jou te vertellen.

Berlinda: *(advies)* Het heeft altíjd zin, Loraine! Je weet dat men hier het stàndpunt huldigt, dat je van je hart geen móórdkuil moet maken! 'Sámen práten, sámen verwèrken! Weet je nog?!

Loraine: Dat mogen ze dan wel eens vaker vertellen aan Hàнна!

Berlinda: *(sterker)* En aan jóu!

Loraine: *(zachter)* Ik hèb niet veel te melden! *(glimlachend)* Ik heb toch mijn 'àmbtsgeheimen'!

Berlinda: Je weet dat ik jouw àndere geheimen bedoel!

Loraine: *(na grote zucht)* Nou, góed dan! Mijn dochter Desirée raakte in verwachting van Marcèl, de bèste vriend van mijn Píerre!

Berlinda: *(vorsend)* Is dat dan zo bijzònder?

Loraine: *(knikt)* Misschién níet! Maar wèl dat Desirée nog maar zèstien was en wèl dat Marcel haar verlèid heeft en wèl dat ík óók in verwachting was - *(met een schamper lachje)* Ja, ík van mijn èigen Píerre, hoor! - en wèl dat ík een postnatale depressie kreeg en wèl dat ík op de psychiatrische afdeling van een zíekenhuis moest worden opgenomen! *(uitdagend)* Genóeg?! *(ironisch, op dezelfde toon als Gerrie eerder)* 'Gezèllic hè, zo maar een beetje praten met elkaar?'

Berlinda: *(kijkt haar even aan)* En hoe is het verder gegaan met Desirée?

Loraine: *(als leugen)* Góed!...Die heeft een abòrtus laten plegen en zij is nu kléuterleidster! *(trots)* Góed, hè?!

Berlinda: En Píerre?

Lorraine: *(knikt)* Píerre wàcht op mij! Tot ik weer naar hús mag! Of liever gezegd: tot ik weer naar huis wíl!

Hanna: *(komt op met stapeltje brieven in haar hand, groet de anderen)*
Dag!

Lorraine: Dag Hanna!

Berlinda: *(staat op)* Hallo! Nú al terug van weggeweest?!

Hanna: Ja! Ik kon jullie niet zo lang míssen!

Lorraine: *(haast hatelijk)* Wij jóu wel! *(Hanna kijkt Lorraine alleen maar aan)*

Berlinda: *(de post ziende)* Heb je de post gehaald?

Hanna: *(geeft de post aan Berlinda)* Ja! *(zitten aan het tafeltje rechts)*

Lorraine: *(nieuwsgierig naar Berlinda toe)* Is er een brief van Píerre? *(Berlinda kijkt de post door en schudt daarna 'nee' tegen Lorraine. Lorraine loopt teleurgesteld naar geheel links vóór. Berlinda glimlacht en brengt Lorraine een brief, die uitnodigend aanbiedend. Lorraine blij en lichtelijk stoeiend met Berlinda)* O! Je wéét hoe ik naar post verlang! Mij voor de gek houden!

Berlinda: *(quasi verdriet)* IK heb géén post! Dáárom gun ik jóu óók geen post!

Lorraine: *(doet de brief weg, laconiek)* Alleen góeie mensen krijgen brieven!

Hanna: *(tendentieus)* En prostituées! *(Lorraine loopt kwaad naar Hanna toe)*

Berlinda: *(houdt Lorraine tegen)* Léés jij je brief niet, Lorraine?!

Lorraine: *(bij voorbaat blij)* Straks op mijn kámertje! Dan heb ik Píerre tenminste voor mij zelf alléén!

Berlinda: *(tegen Hanna)* Was er voor jóu óók geen post, Hanna?

Hanna: Nee! Móet dat dan?!

Lorraine: *(expliciet)* Ja, dat móet!..... Een béétje echtgenoot schrijft váker met de feestdagen in zicht!

Hanna: *(pedant)* Een béétje echtgenoot bestaat niet! Dat heb ik váker gezegd!

Berlinda: *(tegen Lorraine)* Dat jij zo lang kunt wàchten vóór dat jij jóuw brief leest! IK zou...

Lorraine: *(onderbreekt haar)* Ik wéét wat erin staat! Alleen de steeds wéér nieuwe kóósnaampjes zijn verrassingen! Pierre weet steeds weer níeuwe naampjes te bedenken!

Hanna: *(uitdagend)* Dat heb je váák met fantàsten!

Lorraine: *(kwaad)* Bedóel je daar soms iets mee, Hanna over de Beken?

Hanna: *(sec)* In ieder geval méér dan jouw Pierre! *(Lorraine snel naar haar toe en haar een duw gevend. Hanna staat snel op en verweert zich)*

Berlinda: *(springt tussen beide dames in en kan erger voorkomen)* Kom op, kom op: het is nog te vróeg voor 'vrij wòrstelen' in de tuin van 'Primaverba'!

Lorraine: *(loopt van Hanna weg, tegen haar)* Nóu snap ik waarom jij altijd alléén naar de stad gaat! Er zal wel niemand zijn die met jou méé wil gaan!

Hanna: *(gaat weer zitten)* Mijn beste vrienden zitten in de stàd! *(weer dat uitdagende aan het adres van Lorraine)* En waar ík met die vrienden koffie drink, daar mag jíj niet eens bínnen! *(Lorraine als blikken konden doden!)*

Berlinda: *(gaat weer zitten)* Dames, dames: een béétje 'Vrede op aarde' is dat te véél gevraagd?

Hanna: *(schudt 'nee')* Nee, dat is níet te véél gevraagd, maar ík zoek míjn ...'welbehagen' liever in de stàd dan híer!

Lorraine: Waarom blíj je dan niet in de stad?! *(hatelijk)* Of mag jíj hier soms níet weg?! Was jóuw opname hier soms verplicht? Moet de reclasséring eraan te pas komen, om jou...?!

Hanna: *(onderbreekt)* Ik gá hier ook weg! Maak je maar niet druk!

Lorraine: *(kijkt naar links)* Píerre wacht dáár op mij. Nog een páár...nog een páár dagen misschien en dan zíe ik hem weer! En dàn blijf ik altijd bij hem! Nóóit, nóóit, nóóit krijgen ze míj meer op een psychiatrische afdeling!

Hanna: *(het ontvalt haar)* Míj óók niet! *(ze zwijgt demonstratief. Lorraine draait zich om naar Hanna en zwijgt)*

Berlinda: *(loopt naar Hanna toe)* Heb jíj óók...?

Hanna: *(uitdagend tegen Berlinda)* Einde consùlt!

Berlinda: *(loopt terug naar Lorraine)* Moeten wij Jòcalyn niet wakker maken? Anders slaapt ze vannàcht niet!

Lorraine: Dat doet ze tòch al niet!

Berlinda: Gek, hè?! Jocalyn is van ons zévenen het làngste hier en nòg heeft zij slapeloze nachten!

Hanna: *(vóór zich heen)* Juist omdàt zij hier het langst is, heeft zij die slapeloze nachten!

Berlinda: *(retorisch)* Omdat?

Hanna: *(doorgaand)* Jocalyn heeft hier méér zelfdodingen meegemaakt dan een hóerenloper geslàchtsziekten! *(Lorraine voelt zich aangesproken en overweegt even alsnog verhaal te gaan halen, maar ziet er maar vanaf)*

Berlinda: Misschien máák ik mij te veel zorgen om haar! Misschien dènk ik wel te veel aan Jocalyn!

Lorraine: Je kunt beter aan jezèlf denken! Ieder van ons heeft aan zijn èigen verdriet méér dan voldoende; door het verdriet van de ànderen wordt de 'Doos van Pandora' váker geopend dan nodig is en als 'de emmer van het noodlot' óverloopt, zijn de gevòlgen niet te overzien!

Hanna: (*hatelijk tegen Lorraine*) Jíj had je èigen 'Doos van Pandora' beter vaker gesloten kunnen houden, Lorraine Prémures!

Lorraine: (*uitvallend tegen Hanna*) En nóu is het genoeg Hanna over de Beken, ik laat mij door jou niet langer belédigen!


Hanna: Mens, ga je bríefje binnen lezen! Van jouw 'verlàngende' Píerre!
(*Berlinda tracht weer te sussen*)

Lorraine: (*veel geluid*) IK heb tenminste wèl een brief gekregen en dat kun jíj niet zeggen!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto