



# **Don Kies-Schot**

Toneelstuk voor kinderen

door

**CEES HEIJDEL  
&  
ARNOLD FICKWEILER**

**Met ideeën van de leden van het toneelgezelschap  
HaFijn uit Ede.**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DON KIES-SCHOT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CEES HEIJDEL & ARNOLD FICKWEILER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2010 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**Rolverdeling:**

**Wie/Waar:** Man 1, Man 2, Man 3, Vrouw 1, Vrouw 2, Man 4

**Voorspel:** Donald, Sander, Dirk,

**Dorp:** Donald, Sander, Projectontwikkelaar, Buurmeisje, Buurvrouw, Notaris

**Markt:** Donald, Sander, Projectontwikkelaar, Waarzegster, Sientje Snoep, Bedelaar

**TV:** Donald, Sander, Projectontwikkelaar, Linda, Floormanager, Oofraa Willie Interviewster, Frater Finansius

**Project:** Donald, Sander, Projectontwikkelaar, Mien, pensionada, Jan, pensionado

**Naspel:** Donald, Desiree

**Donald:** Naïeve wereldverbeteraar. Geeft niets om geld. Is als het uitkomt verliefd op Desiree.

**Sander:** Nuchter boerenverstand, achterdochtig. Gebruikt verkeerde gezegden en spreekwoorden. Doet niets (echt) voor niets.

**Dirk:** Recht voor zijn raap. Oud klasgenoot. Projectontwikkelaar. Schoft. Achterovergekamd vet haar, zonnebril.

**Buurmeisje:** Leuk kind, vrolijk, behulpzaam

**Waarzegster:** Oplichtster, die soms toch wel iets ziet of voelt. Heeft een bol.

**Linda, Floormanagement:** Keiharde regelneef. Heeft het publiek in de hand, maar de rest niet.

**Desiree:** Lief. Wil de ware Jacob vinden.

**Buurvrouw:** Burgerlijk, beetje dom

**Sienie Snoep:** Zorgzaam

**Oofraa Willie, Interviewster:** Vriendelijk, begaan met iedereen. Mies Bouwman/ Ophra Winfrey.

**Mien, pensionada:** Weet wat ze wil, heeft lang genoeg onder de plak gezeten. Met twee wandelstokken en rugzakje

**Notaris:** Ambtenaar, pennenlikker.

**Bedelaar:** Meedogenloze oplichter.

**Frater Finansius:** Gezellige prater, innemend mens.

**Jan, pensionado:** Oude betweter, was vroeger gewend om leiding te geven. Met twee wandelstokken en kaart

## SCÈNE 1

*(Het toneelstuk begint met Donald, die op een pleintje mondharmonica zit te spelen. Hij heeft een muts voor zich waarin mensen geld gooien)*

**Dirk:** *(op. Loopt naar Donald gooit een muntje in de muts en terwijl hij wegloopt, herkent hij Donald)* He, ken ik jou niet ergens van?

**Donald:** *(kijkt)* Nee, niet dat ik weet.

**Dirk:** *(gaat naast hem staan)* Jawel. Volgens mij kom jij uit Boccadiljio.

**Donald:** Boccadiljio? Ja, daar kom ik vandaan, ja, maar ik ken jou niet.

**Dirk:** Ik jou wel. Wij zaten in dezelfde klas. Jij heet ... Ronald .. nee Donald ... Kies.

**Donald:** *(kijkt verbaasd)* Huh

**Dirk:** Ja, wij noemden jou Donald Duck. Nee, ... ik weet het weer we noemden jou Duckie.

**Donald:** Ja, dat klopt ze noemden me altijd allemaal Duckie. Maar wie ben jij dan?

**Dirk:** Dirk.

**Donald:** *(vragend)* Dirk?

**Dirk:** Ja, Dirk van de Broek. Ik zat twee rijen achter je.

**Donald:** Oh, ja. Ik herinner me iets, maar je bent wel erg veranderd hoor.

**Dirk:** Nou jij anders niet. Je ziet er nog steeds hetzelfde uit.

**Donald:** *(begint weer op zijn mondharmonica te spelen)* Nou, leuk je gezien te hebben Henk, maar ik moet weer aan het werk.

**Dirk:** Dirk, mijn naam is Dirk. Werk, is dit jouw werk?

**Donald:** Ja, dit is mijn werk ja. Ik ben een gelukkige straatmuzikant.

**Dirk:** Straatmuzikant, kan je daar van leven?

**Donald:** Ja, ik wel. Ik heb niks, maar ik heb alles wat ik nodig heb. Nou doe, Henk.

**Dirk:** Dirk! Maar Duckie, ik moet je eerst nog wat vertellen.

**Donald:** Oh.

**Dirk:** Je wordt gezocht.

**Donald:** *(springt op)* Gezocht. Ik ben onschuldig. Ik doe niemand kwaad. Ik heb een vergunning hoor om op straat te spelen.

**Dirk:** Nee, je wordt niet door de politie gezocht, maar door notaris Prikkebeen.

**Donald:** Gezocht door een notaris? Waarom dat?

**Dirk:** Ga zitten, Duckie. En hou je vast. Dit gaat niet leuk worden. Jij wordt gezocht omdat ...

**Donald:** Om wat ..

**Dirk:** Omdat er een erfenis op je wacht.

**Donald:** Een erfenis? Van wie dan?

**Dirk:** Het is niet makkelijk om te zeggen Duckie, maar allebei jouw ouders...

**Donald:** *(spring weer op)* Mijn ouders, wat is er met mijn ouders?

**Dirk:** Duckie, ga nou weer effe zitten *(Donald gaat weer zitten)* jouw ouders zijn *(met een brok in zijn keel)* overleden. Dood.

**Donald:** *(slaat de handen voor zijn gezicht en zegt emotioneel)* Mijn ouders overleden nee toch, zo oud waren ze toch niet.

**Dirk:** Nee, maar ze zijn 1 jaar geleden overleden. *(snikt)* Een auto ongeluk vreselijk. In 1 klap allebei dood.

**Donald:** *(snikt ook)* Allebei dood, Oh nee ... *(huilt)* ik ben een wees.

**Dirk:** Ja, je bent inderdaad een wees. Maar weet je wat ik nou niet begrijp, waarom je nooit iets van je hebt laten horen.

**Donald:** *(huilt)* Ik was op wereldreis. En zij zouden mij bellen als er iets was.

**Dirk:** Ja, dat is dus niet gebeurd. Maar ondanks dat jij niet aan hen gedacht hebt, hebben zij wel aan jou gedacht.

**Donald:** *(verbaasd)* Hoezo?

**Dirk:** Ze hebben al hun geld aan jou nagelaten. En ze zeggen dat het meer dan 10 miljoen is. Het was hun laatste wens, dat jij die erfenis gaat beheren. Dus kom op Duck, mee naar notaris Prikkebeen.

**Donald:** Alsjeblieft niet. Ik ben op wereldreis en ik wil helemaal geen erfenis. Ik wil geen geld.

**Dirk:** Het is niet alleen geld, maar er schijnt ook een bijzonder kistje in de nalatenschap te zitten?

**Donald:** Een bijzonder kistje?

**Dirk:** Ja, en ze hebben een speciale boodschap voor je achter gelaten.

**Donald:** *(denk na)* Uh ..

**Dirk:** Duckie, wat ben jij toch ontzettend egocentrisch. Doe het nou voor jouw vader en moeder. Ga mee!

**Donald:** *(slikt nog wat weg)* Goed. Maar ik doe het alleen voor mijn vader en moeder. Ik ga met je mee. *(ze pakken hun spullen en gaan af)*

**Dirk:** *(met Donald op, ze lopen al pratend naar de andere kant van het toneel)* Nou ben ik toch blij dat je meegaat naar Prikkebeen.

**Donald:** Ja, maar ik doe het niet voor het geld, maar voor mijn vader en mijn moeder.

**Dirk:** Tuurlijk. Dat begrijp ik. Zo hoort het ook. Geld maakt niet gelukkig.

**Donald:** Ik ben zo lang onderweg. Ik ben benieuwd of ze me nog kennen. *(af)*

## SCÈNE 2

**Buurvrouw:** *(komt op met een volle boodschappentas, voor op het toneel)* He, wat is ze weer laat. Ze hoefde alleen maar naar de bakker. Staat ze daar natuurlijk weer te kletsen.

**Buurmeisje:** *(komt ook op met een volle boodschappentas)* Druk! Man er stond een rij bij de bakker. Dat mens van Prikkebeen moest zo nodig weer voordringen, met haar kale kak. Alsof ze ...

**Buurvrouw:** Nee, ik heb er zo'n hekel aan als ze dat doet. Wat heb jij eigenlijk gekocht bij Bakker Bart.

**Buurmeisje:** Nou er waren heerlijke koekjes in de aanbieding.

**Buurvrouw:** Hoe weet je nou dat die koekjes heerlijk zijn. Heb je er stiekem eentje geproefd dan.

**Buurmeisje:** Nee, maar zullen we er nu een nemen?

**Buurvrouw:** Eentje dan, lekker. *(Buurmeisje geeft haar een koekje, ze eten het smakelijk op)*

**Sander:** *(komt op)* Goeie middag. Zo gaan we koekjes eten. Lekker.

**Buurmeisje:** Wil je er ook een. Ze zijn heerlijk.

**Buurvrouw:** En ze waren in de aanbieding.

**Sander:** *(steekt het hele koekje in 1 keer in zijn mond)* Hmmm.

**Buurvrouw:** Dat smaakt toch niet. Je moet kleine hapjes nemen, Sander.

**Buurmeisje:** He, Sander heb je dat opsporingsbericht op de televisie gezien?

**Buurvrouw:** Ja, dat is de zoveelste keer dat ze Duckie oproepen.

**Sander:** Ja, ze zullen wel moeten, want die erfenis ligt nog steeds te wachten bij notaris Prikkebeen.

**Buurmeisje:** Wanneer verloopt zo'n erfenis eigenlijk?

**Buurvrouw:** Volgens mij nooit, dat kan eeuwig doorgaan.

**Sander:** Nou volgens mij verloopt ie na 5 jaar.

**Buurmeisje:** *(ziet Prikkebeen aankomen)* Zullen we dat eens even aan de notaris zelf vragen. Ik zie hem aankomen.

**Prikkebeen:** *(op)* Goedemiddag samen. Lekker samen een koekje aan het nuttigen.

**Buurvrouw:** Wilt u er ook een.

**Prikkebeen:** Nee, dank je, mijn vrouw wil dat ik afval. Ze vindt mij te zwaar.

**Sander:** Op de hand?

**Buurmeisje:** Notaris, wij hebben een vraag aan u?

**Prikkebeen:** Vraag eens.



**Buurvrouw:** Het gaat over die oproep van Duckie. Wij hebben hem weer eens op de televisie gezien. Wat is hij al lang weg hè. Volgens mij al meer dan 2 jaar.

**Sander:** En hij is nog steeds niet gevonden. Misschien ... ik durf het bijna niet te zeggen ... misschien ...

**Buurmeisje:** Om een lang verhaal kort te maken, wij vroegen eigenlijk af, wat er met de erfenis gebeurt als Duckie niet op komt dagen.

**Prikkebeen:** Nou dat kan ik u haarfijn uitleggen. Na precies 7 jaar na dato vervalt de erfenis in zijn geheel aan de staat. Dat wil zeggen dat Donald dan helemaal niets meer krijgt. En daarom worden deze opsporingsberichten frequent uitgezonden. De kosten worden overigens in mindering gebracht op de erfenis.

**Sander:** Dat is zonde.

**Buurmeisje:** Ik hoop zo dat ze hem gauw vinden. Want, Desiree, zijn verloofde kon het wachten niet meer volhouden en is vorige maand verdwenen.

**Buurvrouw:** Ja, Desiree is ook weg. Wat een ellende.

**Dirk:** *(op met Donald)* Dames en heren, kijk eens wie ik gevonden heb.

**Allen:** *(door elkaar pratend en welkom kussend)*

**Buurmeisje:** Oh eindelijk.

**Donald:** Oh, jij woonde toch naast me?

**Buurvrouw:** Oh wat leuk.

**Donald:** Oh, buurvrouw, wat leuk om u weer te zien.

**Prikkebeen:** Het is niet waar.

**Sander:** Ja, hij is het echt.

**Donald:** Ha, vriend.

**Buurmeisje:** Donald ga zitten wil je een koekje.

**Donald:** Lekker.

**Buurvrouw:** Heb je eindelijk dat opsporingsbericht op de TV gezien?

**Sander:** Ja, wat dat niet gekost heeft.

**Prikkebeen:** Nou dat valt reuze mee, het is alleen maar uitgezonden op Nederland 1, 2 en 3.

**Donald:** Ik heb geen televisie en ik kijk nooit televisie.

**Buurmeisje:** Hoe kom je dan hier terecht.

**Donald:** Nou, ik was aan het optreden en toen kwam Henk langs.


**Allen:** Henk?

**Donald:** Ja, die gozer, die mij hier net gebracht heeft.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**