



DOODLEUK MILJONAIR

(WHO'S DYING TO BE A MILLIONAIRE?)

Spannende thriller in twee bedrijven

door

PAT COOK

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DOODLEUK MILJONAIR - WHO'S DYING TO BE A MILLIONAIRE?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PAT COOK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2000 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **25** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

OMROEPER - welluidende stem achter het toneel
REGINALD SMARMY - gladde quizmaster, niet al te snugger
BARNEY LUTZ - eerste kandidaat
CLOVIS DARNELL - regisseuse van de show
MAC ROONEY - van de oude stempel, schrijft voor de show
PHOEBE KENDALL - dame van de make-up
CLEO CARRUTHERS - regieassistente
DENNY PERKINS - toneelmeester, leest veel detectives en denkt dat
zij nu ook speurneus kan zijn
SAM DITHERS - tweede kandidaat, nerveus
MOEDER VAN SAM - steun en toeverlaat van Sam, we horen alleen
haar stem
VADER VAN SAM - idem
BERTHA HOGGENS - onstuimige burgemeester die zichzelf nogal
belangrijk vindt
MYRTLE CLUMPH - raadslid
NOLA BARTEL - raadslid
SUE BANDERGILL - raadslid
EFFIE GOMPERS - raadslid
HENRY POMEROY - redacteur van een krant, heeft een oogje op
Denny
SALLY DEAN RIVIERA - presentator van concurrerende quiz; zelfs
nog gladder dan Reginald
JESSE MARLOWE - sheriff, nogal een provinciaal
BARBARA PHILPOT - Jesse's stuntelende hulpsheriff
SOFIE MONDELLO - excentrieke dame die van alles opbiecht
JOYCE MANSFIELD - bobo van de zendgemachtigde
DEDE McCOY - lijk (*eventueel dubbelrol*)
FRIEDA SOAMES - vierde kandidaat, brutaal als de beul
HARVEY PAUL - nog een welluidende stem achter het toneel
PARKER JONES - bewaker
KATE WILLIAMS - reserve kandidaat
FLORENCE HOOD - reserve kandidaat
MARY LOU LYNCH - reserve kandidaat
TONEELKNECHTEN - ten minste twee
FIGURANTEN - eventueel, voor nog meer vrouwen in de
gemeenteraad
TIJD: heden
PLAATS: het toneel van een theater in Old New Plunkettville.

EERSTE BEDRIJF, 1^e scène: tijdens de show. De eerste kandidaat hoopt doodleuk miljonair te worden... en hij gaat leuk dood!

EERSTE BEDRIJF, 2^e scène: een uur later. Iedereen blijft zitten waar hij zit, de sheriff is gearriveerd.

EERSTE BEDRIJF, 3^e scène: de volgende dag. De tweede kandidaat blaast de kraaienmars.

EERSTE BEDRIJF, 4^e scène: na de show. Iedereen had een motief en de gelegenheid, en we hebben zelfs een bekentenis, maar nog steeds geen moordenaar.

EERSTE BEDRIJF, 5^e scène: een dag later. Niemand wordt miljonair, maar weer is er een dode.

TWEEDE BEDRIJF: weer een dag later. Er heerst chaos, maar uiteindelijk wordt er recht gedaan.

DECOR:

Het decor voor deze intrige is het decor voor de reizende spelshow "Doodleuk miljonair". Elke week trekt deze populaire quiz naar een andere stad en wordt uitgezonden vanuit een groot theater. Deze week doen ze dat vanuit Old New Plunkettville. Het showdecor wordt midden op het toneel opgesteld en bestaat uit een draaistoel voor de presentator die vlak bij het tweepersoonsbankje van de kandidaat staat. Naast de draaistoel staat een bijzettafeltje, voor de bank een salontafel. Op de salontafel staat een telefoon. Dit gedeelte staat op een tapijt en er staan diverse planten. Tegen de achterwand links staan diverse klapstoelen.

Het toneel in het theater heeft de drie standaard wanden, met daarin vier deuren. Rechts een deur die leidt naar achter het toneel en de afdeling techniek. Rechtsachter een deur die naar de kleedkamers leidt. Linksachter een deur die naar buiten leidt en tenslotte een deur links die naar de kamers met rekvisieten en kostuums leidt.

EERSTE BEDRIJF

1^e scène

VOORDAT HET LICHT aan gaat horen we de stem van de OMROEPER.

OMROEPER: Welkom terug, dames en heren, bij het tweede deel van onze show. Iedere middag komen wij bij u met vragen en antwoorden en het is allemaal “handje contantje”! Het moment waarop u allemaal heeft gewacht! De vraag waarvan iedereen zou willen dat hij hem of haar gesteld werd! En dan nu... *(er wordt een spotje gericht op BARNEY, die op het tweepersoonsbankje zit. Hij knijpt zijn ogen tot spleetjes vanwege het felle licht)* ... Barney Lutz, we vragen het jou! “Wil jij het ook, doodleuk miljonair worden?”

BARNEY: *(overslaande stem)* Ja! Ik wil het! Hier ben ik! Wat?

OMROEPER: En hier is hij weer, de man met de miljoen-dollarglimlach, de miljoen-dollarcharme en de miljoen-dollarvraag, Reginald Smarmy!

REGINALD: Dank je wel, Herb. En welkom terug bij de enige quiz die naar u toekomt! Elke week opnieuw reizen we van de een naar de andere stad in ons fantastisch land. En waarom? Om geld weg te geven! *(hij gebaart naar het publiek en we horen het GELUID VAN APPLAUS)* Nou dan, onze kandidaat, Barney, is druk bezig geweest vandaag en hij zal zo direct de vijfhonderdduizend-dollarvraag gaan beantwoorden. Ik ben er zeker van dat u allemaal de regels kent, maar ik zal ze nog één keer doornemen voor het geval er iemand in een afgelegen grot gewoond heeft. *(hij lacht om zijn eigen grapje en stopt dan)* Onze jury kiest in elke stad die we bezoeken de kandidaten uit via een weldoordacht plan waarbij men hen van de straat plukt. Daarna kunnen zij voor elk correct antwoord geld verdienen! Bij elke vraag kunt u kiezen uit vier antwoorden en de kandidaat kan die keuze uit eigen vrije wil doen. *(de rest van de spelregels raffelt hij heel snel af, waarvan BARNEY zichtbaar beduusd raakt)* Of de kandidaat geeft de vraag door aan de volgende kandidaat, in welk geval ze de winst delen. Of hij kiest iemand uit het publiek om voor hem te antwoorden door luid “S.O.S.!” te roepen. Of de kandidaat besteedt de helft van zijn verdiensten om klinkers te kopen, in welk geval wij hem alle klinkers in het gevraagde antwoord tonen, maar niet in de juiste volgorde. Of de kandidaat gebruikt zijn “Moeder, Mag Ik?” kaart om zijn moeder en/of vader te bellen. Als die niet thuis zijn, verliest hij zijn beurt, zijn kaart en moet hij zelf de weg naar huis terugvinden.

(gedurende de uitleg telt BARNEY op zijn vingers mee om het goed in zich op te nemen) Of... (hij kijkt naar rechts achter het toneel en houdt zijn rechter oor zo vast alsof er een "oortje" in zit en dat hij daar naar luistert) Wat? (terug naar het publiek) O, dat was het.

BARNEY: *(hand opgestoken)* Wat was het middelste ook alweer?

REGINALD: *(staat op, gaat naar achter de bank en praat pal in BARNEY's oor)* Oké, Barney, geef hier het juiste antwoord op en je krijgt vijfhonderdduizend dollar! En een kans om de éénmiljoen-dollarvraag te beantwoorden! Ben je er zover?

BARNEY: Ja.

REGINALD: Ben je klaar?

BARNEY: Ja!

REGINALD: Ben je gespannen?

BARNEY: Ja!

REGINALD: Geweldig! Vertel eens iets over jezelf. *(hij gaat weer op zijn stoel zitten)*

BARNEY: Wat?

REGINALD: Hoe komt het dat je met onze quiz meedoet?

BARNEY: Dat weet ik eigenlijk niet. *(hij gebaart naar buiten)* Ik was op weg om te gaan bowlen...

REGINALD: Mooi zo! En hoe komt het dat je zo veel weet over zo veel verschillende zaken?

BARNEY: Ik kijk veel tv en...

REGINALD: Dat is te gek! Ben je getrouwd?

BARNEY: Ik ben ooit verloofd geweest maar op het laatste moment kwam er een bende zigeuners aan en...

REGINALD: *(namaaklach)* Ha, ha, ha! Wat een verhaal. En dan nu, Barney Lutz! *(hij haalt een kaart uit zijn jasje)* Hier is je vraag. Voor vijfhonderdduizend dollar... *(BARNEY grijpt beide leuningen van het tweepersoonsbankje vast alsof hij er klaar voor is gelanceerd te worden)* ... geef gewoon antwoord op de vraag. Ben je zover?

BARNEY: Schiet nou op!

REGINALD: Hij is er klaar voor. Okidoki. *(hij leest)* "Welke vorm heeft het kantoor op het Witte Huis dat ze de Oval Office noemen? Is dat: A. Ovaal. B. Trapezium. C. Parallelogram. Of D. Vanille?" Je hebt tien seconden. *(er klinkt rare MUZIEK)*

BARNEY: Eh...

REGINALD: Wat is je antwoord? Schiet op, voor je afgeschoten wordt.

BARNEY: Mag ik gaan staan?

REGINALD: Is dat je antwoord?

BARNEY: Nee! Ik vraág iets! Mag ik gaan staan? *(REGINALD kijkt*

weer naar rechts achter het toneel en knikt daarna naar BARNEY)

REGINALD: Ja, je mag gaan staan.

BARNEY: *(gaat staan en ijsbeert een beetje)* Ovaal... Trapeze... Parasol... Vanille klinkt goed.

REGINALD: Is dat je antwoord?

BARNEY: Ik weet het! *(hij knipt met zijn vingers)* Ovaal! *(net nadat hij gesproken heeft, klinkt er een SCHOT. BARNEY spert zijn ogen wijd open en snakt naar adem)*

REGINALD: *(springt op)* Dat was op het nippertje! *(hij kijkt weer naar achter het toneel)* Heeft hij het gered, was hij op tijd? *(hij klapt in zijn handen)* Inderdaad! Barney Lutz, je hebt zojuist vijfhonderdduizend dollar gewonnen! *(hij slaat BARNEY op de rug en BARNEY valt op de grond, dood als een pier. REGINALD kijkt op)* En nu is het tijd voor een reclameboodschap! *(hij gaat op zijn stoel zitten, glimlachend als altijd)*

STEM CLOVIS: *(achter het toneel rechts)* We zitten in een commercial! *(het LICHT gaat op het hele toneel aan. Het wordt heel druk op het toneel als CLOVIS, MAC, PHOEBE en CLEO van verschillende kanten op komen rennen. PHOEBE begint het gezicht van REGINALD met een make-upsponsje te bewerken. CLOVIS, met headset, loopt heen en weer op het toneel en kijkt naar de lampen. MAC en CLEO staan achter REGINALD. MAC geeft een stapeltje kaarten aan REGINALD. DENNY komt op en kijkt naar BARNEY. [NB: de volgende tekst dient snel achter elkaar gesproken te worden. Het publiek moet het gevoel krijgen dat alles gelijktijdig gebeurt])*

CLOVIS: *(schreeuwt)* We hebben op dit stuk hier nog steeds te veel schaduw! Hang wat babyspotjes op! Luister naar me, Harold, hier spreekt de regisseuse!

PHOEBE: *(tegen REGINALD)* Ik wou dat je niet zo zweette. Het zal je nieuwe overhemd gewoon bederven.

CLEO: *(kijkt op haar horloge)* Dit is een behoorlijk groot theater!

MAC: Ach, dit is niks. Ik weet nog dat, toen ik chef schrijver was voor "Je Geld of Je Vrouw", we een keertje in het colosseum speelden.

DENNY: *(knipt haar vingers boven BARNEY)* Hallo?

REGINALD: Maar ik zie er goed uit, toch? Jij bent de dame van de make-up, jij hoort het te weten.

PHOEBE: Jij ziet er altijd goed uit, Reggie.

CLEO: Vijfenvijftig seconden voor de commercial voorbij is! *(CLOVIS werpt haar een blik toe)* Hier spreekt de regieassistente. *(ze glimlacht zelfingenomen)*

DENNY: *(knielt neer en bekijkt BARNEY nader)* Hallo?

CLOVIS: Dat is fraai! Nu krijg ik een echo! Geluid? *(ze kijkt een andere kant op)*

REGINALD: Zolang ik er maar goed uitzie.

PHOEBE: Heb je lippenstift opgedaan?

DENNY: Meneer Lutz? *(ze buigt zich over BARNEY heen en luistert naar zijn hart)*

REGINALD: *(tegen PHOEBE)* Een klein beetje maar.

CLOVIS: *(schreeuwt naar REGINALD)* Vergeet niet dat de burgemeester op je wacht om je na de show te spreken!

PHOEBE: *(tegen REGINALD)* Nadat ik je gezegd heb dat niet te doen? De vakbond zal woest zijn!

CLEO: Vijfenvestig seconden! Mac, heb je Reginalds speech voor de burgemeester geschreven?

MAC: Stelt niks voor. Ik heb ooit een hele aflevering voor Ruimtegeit” geschreven in tien minuten.

PHOEBE: *(tegen REGINALD)* Hou op met wiebelen!

DENNY: *(kijkt op)* Eh... kan er iemand...?

CLOVIS: En die intro was weer veel te luid, Harold!

CLEO: Veertig seconden.

CLOVIS: *(haast zich naar REGINALD)* Heb je me gehoord, Reg? De burgemeester en de raadsleden komen hier meteen na de show.

REGINALD: Ik wacht op mijn tekst.

MAC: *(geeft REGINALD een ander kaartje)* Stelt niks voor. Ik heb ooit de Encyclopedia Britannica moeten herschrijven in...

DENNY: *(schreeuwt)* Hé! *(IEDEREEN stopt en kijkt naar haar)*

CLOVIS: Je hoeft niet zo te schreeuwen. Een goede toneelmeester dwingt respect af zonder te schreeuwen.

DENNY: Nou, heb hier dan maar respect voor. Onze kandidaat lijkt dood te zijn!

CLOVIS: Dood?! *(ze rent er heen en kijkt neer op BARNEY)* Hij kan niet dood zijn! *(MAC en CLEO gaan ook naar BARNEY)*

DENNY: Dat moet je hem vertellen.

REGINALD: *(leunt nonchalant naar voren)* Hij moet de grote vraag beantwoorden.

PHOEBE: *(tegen REGINALD)* Ik zei niet wiebelen! *(ze duwt hem terug)*

REGINALD: Sorry.

CLEO: Dat kan hij ons niet aandoen.

CLOVIS: *(schreeuwt naar achter het toneel rechts)* Breng de volgende kandidaat op!

CLEO: Stel je voor, hij is zomaar dood.

DENNY: We hoeven ons niets voor te stellen... hij ligt pal voor ons.

MAC: Ach, ik weet nog dat ik een aflevering voor “Spitter McBain, Privé-detective” heb geschreven waarin achttien mensen vermoord werden.

DENNY: Maar dit is echt!

MAC: Tja... nou ja, dat is wat anders.

CLOVIS: *(roept naar achter het toneel rechts)* Volgende kandidaat!

CLEO: Vijfentwintig seconden! Moeten we hem niet, eh, opzij schuiven of zoiets voordat we live gaan?

DENNY: Je mag geen lijk verplaatsen! Dat is knoeien met het bewijs!

CLOVIS: *(roept naar achter het toneel rechts)* Twee toneelknechten hierheen om de heer Lutz te verwijderen! En waar is de volgende kandidaat?

SAM: *(komt rechts op en gaat achter de bank staan)* Ik denk dat ik de volgende kandidaat ben. *(hij steekt een hand uit)* Sam Dithers. *(niemand schudt zijn hand)*

REGINALD: De condities waaronder ik moet werken. *(twee TONEELKNECHTEN komen rechts op rennen)*

CLOVIS: Breng hem maar ergens daar achter.

TONEELKNECHT: Goed. *(een van de TONEELKNECHTEN pakt BARNEY's voeten en de ander pakt hem bij de schouders)*

DENNY: Deze man is zojuist gestorven. Kan niemand hier dat iets schelen?

CLOVIS: Geen tijd, we moeten...

CLEO: *(houdt haar horloge op)* Vijftien seconden!

SAM: *(kijkt hoe de twee TONEELKNECHTEN BARNEY optillen en naar achter het toneel rechts beginnen te dragen)* Wat heeft... wie...?

CLOVIS: Daar maken we ons na de show wel druk om. *(ze schreeuwt)* Ik krijg nog steeds een echo!

SAM: *(terwijl de TONEELKNECHTEN BARNEY naar achter het toneel rechts sjuwen)* Had hij de laatste vraag fout?

PHOEBE: Zo! *(nog een laatste veeg)* En niet zitten pulken!

CLOVIS: *(duwt SAM op het tweepersoonsbankje)* Hier gaan zitten. *(ze glimlacht)* Het zal wel lukken. Veel plezier!

SAM: Wat?

CLEO: Vijf seconden!

CLOVIS: Iedereen af! *(als één troepenbeweging gaat de TECHNISCHE STAF in alle richtingen af, behalve DENNY, die met stomheid geslagen voor zich uit blijft staren. CLOVIS komt terugrennen en trekt DENNY mee rechts af)*

REGINALD: *(leunt naar voren)* Klaar?

STEM CLOVIS: *(achter het toneel rechts)* En... nu! *(het LICHT op het*

toneel gaat uit, alleen het quizgedeelte is verlicht)

REGINALD: *(zijn normale gladde zelf)* Zo, we zijn weer terug. Onze volgende kandidaat strijdt ook voor de vijfhonderd-dollarvraag. *(hij draait naar SAM)* Zo, Sam? Zenuwachtig?

SAM: Eh... wat is de straf als je de vraag fout beantwoordt?

REGINALD: *(namaak lach)* Ha, ha, ha! Jij hebt een groot gevoel voor humor! Nou! *(hij haalt een kaart uit zijn jasje)* Ben je zover?

SAM: Ik weet niet of ik hoog genoeg verzekerd ben.

REGINALD: Geef antwoord op deze vraag en dan is de volgende voor één miljoen dollar. Oké. Luister goed. Hier is de vraag.

SAM: Lees 'm maar langzaam voor. *(hij kijkt om zich heen alsof hij bang is in een hinderlaag gelokt te worden)*

REGINALD: De categorie is sport. *(leest)* "Vele jaren geleden ontstond er een indoorsport waarbij men moest proberen een bal door een mandje, een zogenaamde basket te gooien. Voor vijfhonderdduizend dollar nu, deze sport heet: A. Vissen. B. Basketbal. C. Macramé. Of D. Macaroni?" Wat is je antwoord?

SAM: Macaroni, heeft hij niet de telegraaf of de muesli of zoiets uitgevonden?

REGINALD: Ik stel hier de vragen.

SAM: *(denkt overluid, zangerig)* "Stak een veertje in zijn hoed en noemde 't Macaroni." *(tegen REGINALD)* Wat was de vraag ook al weer? *(juist dan klinkt er een luide SIRENE en SAM laat zich van de bank op de grond vallen en bedekt zijn gezicht met zijn handen)*

REGINALD: Ach, wat jammer. Je tijd is op.

SAM: Daar was ik juist bang voor!

REGINALD: *(staat op)* Ik bedoel dat je tijd voor vandaag op is. Wil je morgen terugkomen en voor de grote vraag voor één miljoen dollar gaan? *(hij kijkt en gebaart naar het publiek. We horen het GELUID VAN APPLAUS)*

SAM: *(haalt zijn handen voor zijn gezicht weg en kijkt op)* Hoe veel?

REGINALD: Eén miljoen dollar.

SAM: *(staat op, klopt zijn kleren af en kijkt vol branie op)* Nou en of!

REGINALD: *(tegen het publiek)* En jullie zijn hier morgen ook, zelfde tijd, zelfde zender, ja? En ontdek nogmaals wie het wordt: "Doodleuk Miljonair!" *(hij slaat een arm om SAM en glimlacht breed)*

STEM CLOVIS: *(achter het toneel)* En wij zijn eruit! *(het LICHT gaan aan op de rest van het toneel. CLOVIS, CLEO en MAC komen op rennen)*

CLOVIS: *(schreeuwt)* Ik wil voor morgen nog een soundcheck doen, Harold!

CLEO: Gaat het, Reg?

REGINALD: Natuurlijk. Ik ben de beste. Geweldige uitzending, niet?

MAC: Ja, waren de kijkcijfers maar net zo hoog als jouw eigendunk.

REGINALD: Juist. *(beseft wat er gezegd werd)* Hè? *(SAM loopt naar CLOVIS)*

MAC: Er zat beslist schot in.

REGINALD: Waarom zouden de kijkers er niet op afstemmen? We geven één miljoen dollar weg!

MAC: Iedereen geeft één miljoen dollar weg! Eén zender heeft de kandidaten op een onbewoond eiland gezet.

SAM: *(tegen CLOVIS)* Mag ik nu weggaan?

CLEO: Uiteraard hebben we die miljoen dollars nog nooit echt weggegeven.

MAC: Wonderbaarlijk, hè? *(hij knipoogt naar CLEO)*

CLOVIS: *(tegen SAM)* Morgen terugkomen, zelfde tijd.

SAM: Oké, ik wil alleen een en ander regelen met hen die me lief zijn. *(hij zucht en gaat rechts af)*

CLEO: Waar is de heer Lutz?

CLOVIS: Wie?

CLEO: De andere kandidaat. Die dood ging.

CLOVIS: O, hij. *(het dringt door)* Wat?

CLEO: Hij viel dood neer, je zag het!

CLOVIS: Zoveel te onthouden! *(PHOEBE komt links op, gevolgd door BURGEMEESTER BERTHA, MYRTLE, NOLA, SUE en EFFIE. EFFIE heeft een plaquette bij zich en NOLA loopt met een "stadssleutel")*

CLEO: *(kijkt naar achter het toneel rechts)* Waar is Denny?

PHOEBE: Deze kant op, Burgemeester! *(ze zegt dit laatste woord als waarschuwing voor de ANDEREN, die zich allemaal omdraaien om de groep te zien naderen)* Iedereen vindt het zo enig dat u ons een bezoek komt brengen.

CLOVIS: *(loopt naar BERTHA)* Burgemeester... *(terwijl ze langs MAC loopt, fluistert hij haar in het oor)*

MAC: Hoggens!

CLOVIS: Hoggens, dit is inderdaad een genoegen! *(ze steekt haar hand uit en ze schudden elkaar de hand)*

BERTHA: Het genoegen is geheel aan onze kant en we zijn hier met zijn allen gekomen om... dat genoegen te delen. *(de DAMES van de GEMEENTERAAD slaan hun ogen ten hemel)*

MAC: Wat zei ze?

BERTHA: En waar is die charmante quizmaster van jullie?

REGINALD: *(charmant als altijd)* Ik denk dat ze mij bedoelt! *(hij loopt*

naar hen toe, buigt diep en de RAADSLEDEN staren hem vol aanbidding aan) Dit is inderdaad... (hij haalt een kaartje uit zijn jasje en leest) ...een grote eer! Maar wacht eens, u kunt onmogelijk de burgemeester zijn. Bent u niet nog steeds een leerling van de high school?

CLEO: (tegen MAC) Ik zweer het je, hij smeert zo met stroop dat je gewoon aan hem blijft plakken.

BERTHA: Kom, kom, jongeman, ik ken uw reputatie en met al die charme en kwaliteiten die u uitdeelt met uw... charme en kwaliteiten.

SUE: (tegen de andere RAADSLEDEN) Vertel me nog eens hoe het komt dat zij gekozen is? (een paar RAADSLEDEN beduiden haar stil te zijn)

BERTHA: Ik ben hier gekomen, samen met onze gemeenteraad (ze wijst naar de RAADSLEDEN) om u deze plaquette aan te bieden. (ze steekt haar hand uit en kijkt dan naar haar lege hand. Ze kijkt om naar de anderen) Waar is de plaquette?

EFFIE: Hier, hier! (ze geeft de plaquette aan BERTHA) Ik krijg hiervoor nog steeds veertien dollar van je!

BERTHA: (rukt de plaquette uit de handen van EFFIE) Geef hier! (keert zich naar REGINALD) Mijnheer, ik ken u deze plaquette toe namens de stedelingen, inwoners, stemgerechtigden, bewoners, inheemsen en burgers van Old New Plunkettville.

DENNY: (komt rechts op rennen) Clovis? (CLOVIS beduidt haar stil te zijn en gebaart dat ze bezig is. DENNY staat opgelaten te wachten tijdens het volgende)

REGINALD: Nee maar, dank u wel. Ik zal dit tot mijn dood koesteren, welk een hulde, welk een gebaar!

PHOEBE: Zal ik het bij de andere zetten?

REGINALD: Goed. (hij geeft de plaquette aan PHOEBE)

CLOVIS: (pakt de plaquette af) Wacht, waar is de publiciteit?

HENRY: (komt rechtsachter oprennen met een camera) Werd ik geroepen?


CLOVIS: Wie ben jij?

HENRY: Henry Pomeroy, redacteur en chef van het "Old New Plunkettville Proefexemplaar". Sorry dat ik laat ben, ik versloeg de veemarkt.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto