



# DOOR DE BOCCHE

**Eenakter**

**door  
FRITS RIJPERMAN**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
Fax: 072 - 5 15 53 66  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DOOR DE BOCHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FRITS RIJPERMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Jules

Peer

Virginia

Jules zit op een bankje te wachten, leest een reisgidsje, loopt wat heen en weer. Hij kijkt op een bord waarop de vertrektijden staan aangegeven van de boottocht naar Vermozos.

Jules: Waar blijft nou toch dat bootje, het had er al moeten zijn.

Peer: Zal heus wel komen. Je wacht een poosje en ondertussen vermaak je je een beetje met rondkijken, moet je daar eens zien..

Jules: Ja, houd maar op. Na de busrit hierheen heb ik voorlopig genoeg gezien van dit Mijandros of hoe heet dat eiland eigenlijk. Ik ben nog nooit zo bang geweest. Die chauffeurs rijden hier als gekken. Bij elke bocht langs zo'n afgrond heb ik gebeden dat we op de rijbaan mochten blijven. Bij de afdaling deed ik het in m'n broek van die remmen die steeds zo'n piepgeluid maakten. Bij elke trap op de rem moest de chauffeur linksom bijsturen, wilden we niet rechtsom het ravijn in storten. Na die haarspeld rechtsom heb ik gezworen niet meer terug te gaan met de bus, maar met deze boot.

Peer: Kom kom, meneer, er gebeurt hier heus niet zomaar een ongeluk hoor. De laatste keer dat er echt wat gebeurd is, was toevallig tijdens een vakantie met mijn ex..

Jules: U gaat me nu zeker vertellen dat er toen een boot zonk.

Peer: Leuk, heel leuk.

Jules: U gaat hier vaker naar toe begrijp ik.

Peer: Meneer hier is wel erg opmerkzaam. Het is een beetje 'n gewoonte geworden van me om met elke nieuwe vriendin naar Mijandros te gaan. Ik doe dan net alsof alles hier ook voor mij nieuw is. Dat werkt perfect, begrijpt u?

Jules: Nee.

Peer: Ik zeg dan bijvoorbeeld; "Kijk wat ik hier op de kaart zie, lijkt me ook wel aardig om eens te gaan bekijken". Ik weet natuurlijk uit ervaring dat je daar dan prachtige wandelingen kunt maken en tegen de tijd dat de zon onder gaat kun je er ook lekker eten. De tijd verstrijkt en Miep, Truusje of Marietje begint zich zenuwachtig te maken over de terugreis. U weet wel, zou de bus nog wel gaan. Ik stel dan zelfverzekerd voor om in een hotelletje, m'n tweede huis, de nacht door te brengen.

Jules: En de hoteleigenaar? Het personeel? Ze herkennen u toch direct dat verraadt toch alles.

Peer: Wat u zegt, klinkt slim, maar is toch ontzettend dom. Luister: Na twee, hoogstens drie maanden, is het uit met Ma-rietje. Tegen de tijd dat ik er weer ben, met Miep, doen de mensen daar gewoon of ze je nog nooit eerder gezien hebben. Het is een soort gedragscode ontstaan uit een soort verlegenheid.

Jules: En uw nieuwe vriendin. Zij moet hier dan toch ook ergens zijn neem ik aan.

Peer: U bent in die bus behoorlijk gehusseld, anders zou je niet van die verstandige opmerkingen kunnen maken.

Jules: Waar blijft die boot verdomme.

Peer: Geen paniek, je kunt altijd nog..

Jules: U weet hier zeker een leuk hotelletje. Laat maar, want dan kan ik morgen zeker weer gaan zitten wachten.

Peer: Hij houdt zich nooit aan vaste tijden. Het kan ook nog zijn dat het seizoen nog niet is begonnen. O kijk dat staat op het bordje eronder.

Jules: Dat meent u toch niet hè? Wat moet ik nu doen?

Peer: De bus.. eh nee, taxi, lopen, slapen op het strand, tja en misschien kunt u zwemmen? Alles kan, alles mag.

Jules: U neemt het nogal luchtig op, u moest eens weten hoe bang ik geweest ben.

Peer: Nou, vooruit dan. Hoe bang ben je dan eigenlijk geweest? Ik mag wel 'je' zeggen neem ik aan?

Jules: Ik zal me even voorstellen. Ik ben Jules Vers. En wie bent u.. jij?

Peer: Hier is m'n aansteker.

Jules: Aansteker? Wat moet ik daarmee, ik rook helemaal niet.

Peer: Dat is mijn visitekaartje, lees maar wat erop staat.

Jules: Peer Rozemeyer Car Chek Point. A.P.K. gekeurt en een beurt terwijl uw wacht. Chek is met c.k. , gekeurt moet met een d en uw is zonder w.

Peer: Je leest meer dan er op staat, man. Je zit zeker in het onderwijs. Wie let er tegenwoordig nog op de spelling?

Jules: Het moet hier wel een eiland naar je hart zijn. Niets klopt en niets deugt.

Peer: Tjonge zeg. Het deugt zeker wel om iemand eventjes fijnzinnig te beledigen.

Jules: Ik heb je niet beledigd. Ik heb alleen maar gezegd dat uwwwww aansteker niet deugt. Bovendien heb ik steeds het gevoel dat je me al die tijd niet echt serieus neemt.

Peer: Heb ik soms niet gevraagd hoe bang je was tijdens je busrit. Heb ik daarop soms al een antwoord gehad? Wie neemt wie niet serieus?

Jules: Het is een gevoel, begrijp je dat?

Peer: Bang zijn we allemaal wel eens.

Jules: Ik bedoel dat je me niet serieus neemt.

Peer: Dat voel ik niet. Kijk daar is ze.

Jules: Gelukkig, dus toch. Hebben we dat bordje dan wel goed gelezen?

Peer: Ik bedoel: Daar is ZE, mijn vriendin. (*half hoorbaar*) Wat een hooizak.

Jules: Ik vind haar juist gracieus.

Virginia (*op*): O, hier ben je al.

Peer: Ik zit al een tijdje te wachten hoor. Maar mag ik je aan iemand voorstellen, dit is ehh..

Jules: Jules Vers ik..

Peer: Ja, Jules is onderwijzer en zit op de boot te wachten naar Vermoza die niet blijkt te varen dit seizoen. De bus erheen wil hij niet nemen vanwege de angst voor een angstaanval die hij op de heenweg had in de bus. Roekeloze bestuurder, ondeugdelijke bus. Zo is het toch?

Jules: Nee, ik ben geen onderwijzer, en die angst..

Peer: Bijna vergeten haar aan je voor te stellen. Jules dit is dan Virgilia Vermeulen.

Virginia: Ik heet Virginnia.

Peer: Zei ik toch?

Virginia: Nee dat zei je niet. Je zei Lia.

Peer: Zeg Julian, zei ik Lia?

Jules: Nee dat zei je niet ma...

Peer: Nu hoor je het eens van een ander.

Virginia: Vergi-Illia.

Peer: Nee zeg, je neemt me in de maling je heet toch Virginia?

Virginia: Pffff, wat kan me die boot schelen, wanneer gaat eigenlijk het vliegtuig. En als hij geen onderwijzer is, wat is hij dan: autocoureur?

Jules: Ik ben chemicus.

Virginia: Dat zei die Griek gisteren ook tegen me: ge-mie-kus.

Maar wat doe je dan?

Jules: Dan geef je die Griek te verstaan dat je daar niet van gediend bent.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)



072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**