



DE DRAAK DIE ALLEEN MAAR NEE! KON ZEGGEN

Een leerzaam en vrolijk toneelspel voor kinderen
in twintig taferelen

door

JAN NAAIJKENS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE DRAAK DIE ALLEEN MAAR NEE! KON ZEGGEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN NAAIJKENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

De Poppenspeler (opa)

Jan Klaassen

Katrijn

Harlekijn

Domme August, een clown

Pierrot

Vrouw Holle

De gelaarsde Kat

Kokadorus, veldwachter)

Koning Hermelijn) eventueel dezelfde speler

Abracad 'abra, tovenaar)

De vogel Kokeliko

De draak Njet

DECOR:

Het toneel kan alles voorstellen, maar er moet in ieder geval een boom op staan, waarin zich een levensgrote vogel kan verschuilen, in de stom of in de kruin. De fantasie van de uitvoerenden kan zich op de verdere aankleding uitleven.

EERSTE TAFEREEL

Er klinkt een zacht speeldoosachtig muziekje. De poppenspeler komt op, een kleurrijke oude man, die behangen is met de poppen die straks tot leven komen. Ze hangen uit zijn zakken, om zijn hals, aan een stok die hij over zijn schouder draagt. Hij ziet er moe uit. Hij veegt zich het zweet van het voorhoofd met een grote rode zakdoek. Hij richt zich rechtstreeks tot de zaal. De muziek stopt!

Poppenspeler: Hallo kinderen. Dag brave kinderen, mag ik wel zeggen. Of niet soms... Wat denken jullie dat ik ben... Precies. Een poppenspeler. Dat kun je trouwens wel zien, dacht ik. Ik wilde voor jullie een fijn poppenspel op gaan voeren, een spel zoals je nog nooit gezien hebt. Maar dat kan niet doorgaan, verdikkeme. Jammer, jammer. Weet je hoe dat komt... Natuurlijk weet je dat niet. Ik zal 't je vertellen. Ik was met mijn poppenkast op weg naar hier om voor jullie te spelen. Het is een prachtige kast, een kast-als-een-huis mag ik wel zeggen. Je kunt er in wonen, echt waar! Zo rij ik daar met mijn wagentje en mijn kast-als-een-huis naar hier en wat zie ik daar langs de weg. "In het gras zit een vrouw met twee kleine kindjes. Ze huilt. En de kindjes huilen ook. Ik sta stil en ik vraag: waarom huilen jullie zo. Zegt die arme vrouw: meneer, zegt ze, ze hebben ons uit ons huis gezet. En nou heb ik geen huis meer. Wat!? Zeg ik, geen huis!? En er staan zoveel huizen leeg. Die kan ik niet betalen, zegt die vrouw, of ik mag er niet in. Ik heb niets kunnen vinden, niets, niets, nog geen kippenhok. Snap je nauw kinderen, waarom die vrouw huilde? Natuurlijk snap je dat: geen stoel om op te zitten... geen bed om in te slapen... geen dak boven je hoofd... Zouden jullie dan ook niet huilen?... Ik dacht even na en zei toen: Vrouw, zei ik, neem mijn poppenkast. Het is een kast-als-een-huis. Ze is zo groot als een grote tent, de zeilen zijn er bij. Daar kun je best een paar dagen in wonen. Dan hebben we intussen tijd om naar een ander huis uit te kijken. Nou, die vrouw was blij, dat snap je wel. En zelf was ik ook een beetje blij. Maar nou zit ik dus even zonder poppenkast. Dat geeft niks hoor. Dan hebben mijn vriendjes een paar dagen vakantie. Je kent ze toch hè, mijn vriendjes. *(er tinkelt weer een muziekje. De poppenspeler laat de poppen een voor een zien, ieder op hun eigen manier bewegend)* Deze twee ken je wel natuurlijk. Het zijn... Precies! Jan Klaassen en Katrijn. Ze maken dikwijls ruzie en toch houden ze van elkaar. En hier hebben we Harlekijn *(een trekpop)* een echte spring-in-'t-veld, kijk maar. Dit is Domme August. Hij doet alles

verkeerd. En daarom hou ik misschien extra veel van hem. Pierrot is een echte dromer. Dit is Vrouw Holle. Die is niet voor de poes. Een poes? Ja die heb ik óók een. Wie is het denk je? Precies! De gelaarsde kat. En dan hebben we hier nog kokadorus de Veldwachter, Abracadabra (*oei wat een moeilijke naam!*) Dat is een tovenaar en dit is Koning Hermelijn. Zijn we er nou? Nee, ik heb de mooiste voor het laatst bewaard. Kijk eens! Dat is Njet, de draak. Die kan alleen maar “Nee” zeggen. Dat is een gevaarlijke heer. Die laat niet met zich spotten. (*een donderslag. Een lichtflits. Langs een zwarte nylondraad glijdt de draak weg, alsof hij over het toneel zweeft. De poppenspeler holt er achter aan, maar komt gauw weer terug*) Hèhè, die is er vandoor. Ik kon hem niet meer inhalen. Dat belooft niet veel goeds. Potjeverdikkie, als daar maar geen ongelukken van komen. Hé, zeg! Laten we één ding afspreken. Als jullie hem zien, waarschuw me dan. Dan kan ik hem vangen. Afgesproken? Mooi zo. En vast bedankt.

TWEEDE TAFEREEL

Het is intussen gaan donkeren. Het licht van de maan valt op de holle, dikke boom. De poppenspeler gaapt.

Poppenspeler: Hè hè. Ik heb er slaap van gekregen. En mijn vriendjes ook. Maar wáár kunnen we slapen. (*hij kijkt om zich heen*) Aha! Daar staat een mooie dikke boom. Misschien is hij wel hol. Dat zou dan voor een nachtje een mieterse slaapkamer zijn. (*hij klopt op de stam*) Ja hoor! Hij is hol. Maar daar steekt met een verontwaardigde kreet de vogel Kokeliko zijn kop naar buiten.

Vogel: Hé, wat moet dat daar!?

Poppenspeler: (*geschrokken*) O pardon.

Vogel: Ja, ja, wat moet moet! Nou, zeg op!? Waarom klopt je aan? Waarom laat je me niet slapen. Ga weg. Rotzak!

Poppenspeler: Nou nou, kalm aan meneer.

Vogel: Ik ben geen meneer. Ik ben een mevrouw.

Poppenspeler: Goed dan. Mevrouw. Ik wilde alleen maar proberen of die boom hol was. Om in te slapen.

Vogel: Dat dacht ik wel. Zo'n vuile kraker.

Poppenspeler: Ik ben geen kraker. Krakkers trekken niet in huizen waar al iemand woont.

Vogel: Praatjes. Smoesjes. Maak dat je wegkomt.

Poppenspeler: Maar...

Vogel: Weg! Ga weg! Of ik poep op je kop.

Poppenspeler: Luister eens men... mevrouw. Kunnen we niet eens rustig met elkaar praten?

Vogel: Ik wil maffen. Ik barst van de slaap. En ik moet nog wat broeden. Er zitten twaalf eieren in mijn nest.

Poppenspeler: Twaalf!? Proficiat mevrouw. Dat zullen mooie kindertjes worden.

Vogel: (*gevleid*) Dacht je dat?

Poppenspeler: ...Als ze op de moeder lijken.

Vogel: Hm. Nou ja. Misschien.

Poppenspeler: Ik heb nog wat lekkers voor je.

Vogel: Ah! Pinda! Pinda lekka, pinda lekka, pinda lekka, - Nou. Wat wou je eigenlijk?

Poppenspeler: Kijk eens mevrouw, lieve mevrouw eh...

Vogel: Kokeliko.

Poppenspeler: Mevrouw Kokeliko. Ik ben al blij als mijn vriendjes in de boom mogen slapen. Daar liggen ze warm en droog.

Vogel: Je vriendjes?

Poppenspeler: Mijn poppen. Kijk. Hier heb je ze.

Vogel: Hm hm. Een mooi stelletje. Als ze maar van mijn eieren afblijven. Ze zijn gewaarschuwd. Ik pik ze de ogen uit als ze...

Poppenspeler: Kokeliko - het zijn de liefste poppen van de wereld. Bovendien slapen ze al.

Vogel: Nou. Leg ze dan maar in de boom. (*de poppenspeler doet het, heel behoedzaam, teder bijna*) En jij? Wat doe jij? Wil je niet mij me in mijn nest zitten. Kun je mee broeden! Met je dikke bips op de eieren. Hahahaaa!

Poppenspeler: Ik slaap met mijn rug tegen de boom. Het is een mooie avond. Het is helemaal niet koud en het waait niet. En ik heb een ouwe deken bij me. (*hij gaat zitten en trekt de deken tegen zijn neus*) Ik heb wel geen huis. Maar de hemel is mijn dak. En de sterren zijn mijn lampjes.

Vogel: En ik ben je kindermeisje. (*ze zingt schril een enkele regel: Slaap kindje, slaap...*) Hahahaa!

Poppenspeler: Welterusten Kokeliko!

Vogel: Maf ze opa! En snurk niet te hard: Hahahaa!

DERDE TAFEREEL

Maar de poppenspeler snurkt al zacht. De vogel trekt zich terug. Even klinken de geluiden van de nacht: sjirpende krekels, een ver hondengeblaf, een uil. Dan slaat de torenklok snel twaalf slagen. Het licht krijgt een geheimzinnige glans en kleur. Er klinkt mysterieuze muziek. In het halfduister ziet men op de achtergrond schimmig de poppen opduiken. De veldwachter, de tovenaer en de koning zijn er echter niet bij. Dan een pittig melodietje. Op de wijs daarvan komen de poppen housterig, als poppen nog, maar ieder al op eigen wijze en naar eigen aard, op: Jan en Katrijn hand in hand, jolig; Harlekijn als trekpop; Pierrot charmant; Vrouw Holle kordaat; de kat sluipenderwijs; August stuntelig. Ze staan even bewegingloos. Dan klinkt tromgeroffel en hierop worden ze helemaal levend. Muziek zet in. Ze geven elkaar een hand en dansen een rondedansje waarbij ze zingen:

Ik kwam laatst langs een poppenkraam
Daar zag ik zeven poppen staan
Ik vroeg wat doen die poppen hier
Die poppen drinken poppenbier
Die poppen drinken poppenwijn
Wat zullen die poppen zatjes zijn - Hoi!

(onder Hoi! Vallen ze allen op hun gat behalve Vrouw Holle)

Vrouw Holle: Flauwekul!

Anderen: Wat?

Vrouw Holle: Kinderachtig gedoe!

Anderen: Waarom?

Vrouw Holle: Dat dansen. Dat liedje. Dat is goed voor een kresj. Voor een kleuterschool. Of voor de eerste klas.

Katrijn: *(staat op)* Precies. Geef mij maar wat pittigers.)

Harlekijn: *(idem)* Een lekkere hot swing boem.) zeer

Jan: *(idem)* Een hupsakee.) snel

Kat: *(idem)* Rock en rol - Miauw!)

Pierrot: *(idem)* Punk punk punk!

August: *(nog zittend)* Waar hebben jullie het over?

Allen: *(zich over hem heen buigend)* Hierover! *(de muziek zet knallend in en even knallend dansen allen rond de clown heen, die op zijn manier, stuntelig en lachwekkend, probeert mee te doen)*

Vogel: *(steekt zijn kop naar buiten en schreeuwt)* STOP!! *(de muziek stopt abrupt. De poppen verstijven)* Wat moet dat!? Al dat lawaai en nog wel midden in de nacht! Schande! Schande!

Mannen: We dachten...

Vrouwen: We wilden...

Vogel: Niks te denken en niks te willen! Denk liever aan je medemenssen! Hoe moeten we zo slapen? De vogels, de eekhoorns, de paddestoelen? Foei! Schaam je!

Pierrot: Hoor eens, beste vogel...

Vogel: Ik ben geen beste vogel. Hou liever je bek.

Harlekijn: We zijn eigenlijk poppen. Maar we worden iedere nacht om twaalf uur levend. Dat is iedere keer voor ons een reuze feest.

Katrijn: En dan mogen we toch wel een dansje maken.

De kat: Hupsakee! De beentjes van de vloer. Miauw.

Vogel: Een kat nog wel! Loeder! Luizebol! Vlooeizak!

Vrouw Holle: Luisteren jullie naar zo'n strontvogel. Kom op! We dansen door!

Vogel: Wat zeg jij daar? Strontvogel? Wacht eens even! *(hij komt tevoorschijn, breeduit klapwiekend. Hij is wondermooi. De anderen deinzen vol bewondering achteruit: Aaah!...)* Zeg nou nog es strontvogel als je het hart hebt.

Pierrot: Je bent mooi, je bent heel mooi!

Vrouw Holle: Laat je geen loer draaien. We dansen als we daar zin in hebben.

Vogel: Niet midden in de nacht. Niet als anderen daar last van hebben.

Mannen: Daar zit wat in.

Vrouw Holle: 't Is een pestkop. Luister d'r toch niet naar.

Vogel: We moeten lief zijn voor elkaar. Dat staat elke dag in de krant.

Vrouwen: Daar heeft ze gelijk in. Dat is zo, ja.

Vrouw Holle: *(woest)* Kom op! Muziek! Muziek!

Vogel: Wil je hem dan wakker maken? *(ze fladdert naar achter. Het licht valt op de slapende poppenspeler)*

Allen: Ssssst. *(ze sluipen er op hun tenen in een halve kring omheen)*

Katrijn: Gossiemiene. Hij slaapt zomaar op de grond.

August: Waarom slaapt ie niet in z'n kast?

Kat: Die heeft ie toch weggegeven. Miauw!

August: Verroest. Dat is waar ook.

Pierrot: Wat ligt die ouwe er lief bij.

Harlekijn: Hij snurkt een beetje.

Vrouw Holle: Hij zegt wat.

Jan: Er hangt een drup aan z'n neus.

August: Da's snot. Hahaaa!

Allen: Ssst!! *(allen zingen heel zacht en ritmisch wiegend op de wijs van: "Au clair de la lune")*

Rust maar, slaap maar, droom maar
Onder' t hemeldak

Onder maan en sterren,
Onder boom en tak.
Onweer, wind en wolken
zijn hier ver vandaan.
Rust maar, slaap maar, droom maar
Onder 't licht der maan.

(maar reeds hoort men in de verte het aanrollende onweer. Het begint te waaien. Houding en bewegingen van de spelers onderschrijven de suggestie)

Jan: Is 't onweer hier ver vandaan? Moet je horen! Een ferme donderslag.

Katrijn: En de wind! Is die hier ook ver vandaan? Een loeiende windstoot. Het wordt donkerder.


Pierrot: En daar zijn de wolken! Zwaar en zwart.

Harlekijn: Het gaat regenen. *(de regen suist. Kragen gaan op, handen beschermend boven het hoofd)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto