

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes
voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!



DRACULA

musical in twee delen

1880
door

Luk Gijsbrechts

Liedjesteksten : Luk Gijsbrechts
Muziek : Greet Tubex

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2014
Nr.2650

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWAALF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be -> opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden. (Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DRACULA* op te voeren moet de naam van auteur *LUK GIJSBRECHTS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2000/0220/035
ISBN 978-90-385-06876

© 2000 Toneelfonds J. Janssens/Luk Gijsbrechts
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeleuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(7à11 dames-5 heren)

PA
MA
ANNIE
PATER PJOTR
IGOR-ROGI
LIDYA
DRACULA
DOCTOR FINKELKRAUT
DORPELINGEN (minimum 4 dames)
BROEDERS (minimum 4 dames)

DECOR

Met enkele zetstukken worden de volgende locaties opgeroepen :

- Voor de dorpskerk
- Het kasteel van Dracula
- De eetzaal van het klooster
- De kelder van het klooster – Doctor Finkelkrauts territorium
- De grafkelder in het kasteel van Dracula

DEEL 1

(Pa, ma en dochter Annie zijn op reis door het wondermooie land Transsylvanië. Op hun tocht belanden zij in een idyllisch dorpje. Zij genieten er van een overheerlijke maaltijd met verrukkelijke streekspecialiteiten en voor het slapen gaan, laten zij zich nog even verleiden om de sfeer in de plaatselijke dorpskroeg op te snuiven. Hier treffen wij hen aan in het gezelschap van een paar dorpelingen. (Het aantal hangt af van hoe groot uw podium is en hoeveel figuranten u kan optommen. In ieder geval zijn er vier aanwezig. Het zijn vrouwen die opzichtige baarden hebben opgeplakt en op dezelfde opzichtige manier als mannen zijn verkleed) De sfeer zit er in ieder geval goed in. Er wordt gelachen, gezongen en gedronken. Pa, Ma en Annie doen enthousiast mee.)

DORPELING 1 : Het is ROOD, heeft groene blaadjes en groeit tussen de takken van de bomen?

ALLE DORPELINGEN : Een BLOED-appelsien!!! *(Zij lachen)*

DORPELING 1 : Waarom zijn de maagden in Transsylvanië zo gezond?

DORPELING 2 : Omdat er BLOED door hun aderen stroomt!! *(gelach als was dit de mop van de eeuw)*

DORPELING 1 : Waarom hebben alle mannen hier een rode neus?

DORPELING 2 : Omdat ze BLOED-wijn drinken!!!! *(Het gelach zwelt aan en Pa, Ma en Annie lachen beleefd mee, alhoewel zij deze grappen duidelijk héél flauw vinden.)*

DORPELING 1 : Waarom hebben de vrouwen in Transsylvanië zulke grote borsten?

DORPELING 2 : *(giert het uit)* Omdat ze hun BLOED-eigen kinderen moeten laten DRINKEN!!! *(De vier dorpelingen gaan nu helemaal plat. Het woordje " BLOED" lijkt het echt wel te doen. Pa en Compagnie blijven beleefd meelachen maar bekijken de gierende dorpelingen met grote ogen.)*

DORPELING 2 : *(als hij een beetje uitgelachen is)* Laten we ons volkslied zingen!!! *(Enthousiast zingt de hele bende het Transsylvanië lied.)*

LIED 1

Het TRANSSYLVANIË-LIED.

O, bloedmooi vaderland
Transsylvanen grijp die open hand
En knijp ze hard en knijp ze fijn
Tot ze bloedloos wit zal zijn

Onze bergen zijn hoger dan de dalen
Onze beken krioelen van de alen
Onze weien loeien van de koeien
En stoeien in die weien kan ons boeien

O, bloedmooi vaderland
Transsylvanen grijp die open hand
En knijp ze hard en knijp ze fijn
Tot ze bloedloos wit zal zijn

Onze huizen die hebben hoge schouwen
Onze jassen hebben wijde mouwen
Onze broeken hebben brede pijpen
Omdat het daar..niet zou gaan knijpen

O, bloedmooi vaderland
Transsylvanen grijp die open hand
En knijp ze hard en knijp ze fijn
Tot ze bloedloos wit zal zijn

DORPELING 1 : En, vreemdelingen, wat drijft jullie naar ons wondermooie land Transsylvanië?

DORPELING 2 : De driften van hun BLOED!!!! (*Ze gaan weer met zijn allen plat. Pa wacht beleefd tot ze een beetje uitgelachen zijn.*)

PA : (*vriendelijk*) Jullie moeten blijkbaar heel veel lachen met BLOED.

(Een ijsselijke stilte valt. De uitgelaten sfeer maakt plaats voor een ijskelder atmosfeertje)

Heb ik iets verkeerd gezegd??

DORPELING 1 : (*bloedernstig*) Vreemdelingen, jullie deviezen en harde munten zijn zeer welkom in ons bloedmooi landje maar spreek het woord... (*hij fluistert*)... "bloed"... nooit... ondoordachtzaam uit in onze aanwezigheid!

PA : Maar jullie doen niets anders dan lullen over "BLOED"...

(De dorpeelingen beginnen onmiddellijk dreigend met de tanden te knarsen en al even dreigend met de vuisten op de tafels te roffelen. Pa haast zich met de verontschuldiging.)

Sorry, jongens, wij zijn maar toeristen. Wij kennen de plaatselijke gebruiken niet zo goed.

DORPELING 1 : (*samenzweerderig*) Wij..., vreemdeling, en ook onze bloedverwanten, weten wat het woordje BLOED in Transsylvanië betekent. De bloedige ernst van ..BLOED.. dringt niet tot jullie aderen door. Eén goede raad dus, vreemdelingen, spreek het woord BLOED nooit meer in onze aanwezigheid uit of onze ogen raken bloeddoorlopen.

DORPELING 2 : (*luchtig*) Laten wij nog een glas bloedwijn drinken (*hij schenkt de glazen nog eens vol*) en over luchtige dingen praten. Wat brengt jullie nu naar ons... BLOEDSTOLLEND... (*gegniffel bij zijn vrienden*)... mooie land Transsylvanië?

MA : (*enthousiast*) Onze dochter is een genie op geschiedkundig vlak.

PA : (*genietend achteruitleunend*) 14 november 1814, schatje?

ANNIE : Napoleon struikelt over kasteeltrap in Elba en verstuikt zijn linkervoet.

PA : 16 juli 1302, schatje?

ANNIE : Jan Breydel kwetst zijn duim bij het tellen van de gulden sporen.

PA : 6 oktober 906, schatje?

ANNIE : Karel de Grote verdrinkt bijna in zijn badkuip terwijl hij dienstmaagd Magda naar de borsten grijpt, waarop zij, met bijna fatale gevolgen, de rugschrobber op zijn hoofd in splinters kapot mept.

PA : Dat was een ondeugend vraagje, nietwaar schatje?

ANNIE : Ja, papa, mag ik nu een ijsje?

MA : Onze dochter is net 16 geworden en we wilden haar trakteren op een Transsylvaanse kastelentocht. Ze heeft thuis een fabelachtige verzameling plakboeken met kasteelprenten. Is het niet, schat?

ANNIE : (*verveeld*) Ik ben dol op kastelen... en op IJSJES... (*nadruk op de ijsjes, het zeuren is begonnen*)

DORPELING 1 : Wij hebben inderdaad wondermooie kastelen. Mijn vriend Illic (*één van de zwijgende dorpeelingen*) heeft een zeer interessante reisgids geschreven over al die pracht en praal in Transsylvanië. Hij verkoopt hem voor de vriendenprijs van 12 Transsylv's.

PA : Dank u maar we hebben al een reisgids of vier.

(*De dorpeelingen beginnen weer met de tanden te knarsen en op de tafels te roffelen*)

Ik heb toch geen BLOED gezegd??

(*Het geluid verdubbelt*)

MA : (*redt de situatie*) Wij zijn zeer geïnteresseerd in de reisgids van vriend Illic.

(Het dreigende geluid slaat om invriendschappelijk gemompel. Tot pa.)

12 Transsylv's lieve schat.

(Pa tast in zijn geldbeugel en het vijandige gemompel slaat nu helemaal om in een uitbundig sfeertje terwijl een oud en beduimeld boekje van eigenaar wisselt.)

DORPELING 2 : Laten wij nog een rondje bloedwijn drinken om onze bloedverwantschap met onze gasten te bezegelen. *(Hij schenkt de glazen nog eens vol)*

DORPELING 1 : Uit het diepste van ons hart borrelt broederbloed naar boven.

ANNIE : *(als dorpeeling 2 haar nog een glaasje wil inschenken)* Ik had liever een ijsje.

PA : Schat, je hebt al vijf ijsjes op vandaag.

ANNIE : Ik wil er nog een zesde.

PA : Neen!! Je weet dat je van teveel ijsjes winderig wordt en dan kunnen mama en ik niet slapen vannacht.

ANNIE : *(zet zich in een "drukhouding")* Als ik geen ijsje krijg word ik nu "winderig" en jullie weten wat dat kan betekenen...

MA : *(streng)* Papa heeft NEEN gezegd! *(Annie legt bokkend haar hoofd op de tafel)*

ANNIE : *(met hoofd op de tafel)* Ik haat die stomme kastelen van Transsylvanië...

(De dorpeelingen horen het woord Transsylvanië. Dorpeeling1 roept vol trots "Transsylvanië!!" en met z'n allen zingen zij nog een strofe met refrein van het Transsylvaniëlied.)

O, bloedmooi vaderland

Transsylvanen, grijp die open hand

En knijp ze hard en knijp ze fijn

Tot ze bloedloos wit zal zijn

Onze bossen die hebben hoge bomen
 Onze wolven durven daar niet komen
 Onze hazen kan dat echt niet schelen
 Zij gaan lustig haasje over spelen

O, bloedmooi vaderland
 Transsylvanen, grijp die open hand
 En knijp ze hard en knijp ze fijn
 Tot ze bloedloos wit zal zijn

PA : Bravo!!!.... Illic, jij grote kastelenkenner, mag ik iets vragen? Op weg naar hier zagen wij een prachtig kasteel dat vreemd genoeg niet in onze reisgidsen werd vermeld. Staat het wel beschreven in uw boekje?

DORPELING 2 : *(vol argwaan)* Bedoelt u het kasteel op de scherpe heuvel vlak voorbij het eikenbos en tussen het moerasland en het bramenveld, net voor u de linkse bocht naar ons dorp toe neemt?

MA : Ja, er wapperden zwarte wimpels aan de torens.

ANNIE : *(nog steeds bokkend met hoofd op de tafel)* Dat was een stom kasteel...

MA : Niet waar liefje. Het was een prachtig kasteel dat we morgen heel graag willen bezoeken. Vreemd toch... dat zo'n mooi kasteel niet in onze reisgidsen staat.

DORPELING 1 : *(plots vijandig)* Dat kasteel kennen wij niet!

MA : Maar u wist dat toch dat het op die scherpe heuvel staat, voorbij het eikenbos, tussen bramenland, moerasveld en die andere tralala..??

DORPELING 1 : *(heel vijandig)* Wij kennen dat kasteel niet!!

DORPELING 2 : En moesten we het toch kennen dan zit er nu plots op die plek een heel zwart gat in ons geheugen. *(De dorpelingen gaan aan een andere tafel zitten en klitten vijandig samen.)*

PA : *(streng tot zijn dochter)* Kijk nu wat je gedaan hebt. Je hebt hen beledigd door hun kasteel stom te noemen!

ANNIE : Had me dan een ijsje gegeven.. *(nog steeds bokkend)*

MA : *(boos nu)* ANNEMARIE!!! Wij bezoeken morgen dat mooie kasteel en ik wil het woord IJSJE niet meer horen.

(De indrukwekkende gestalte van Pater Pjotr duikt op aan hun tafel.)

PATER PJOTR : Ik raad jullie ten stelligste af om het kasteel van Graaf Dracula te bezoeken. *(Gejammer klinkt bij de dorpelingen als ze de naam van Dracula horen.)* Krimpen jullie maar ineen, boerenpummels. Ga huilen bij de pissebedden want ik zal het nog eens zeggen...DRACULA!!! *(Gebibber en geweeklaag alom)* Het zijn brave en vriendelijke zielen maar ze zijn nog stommer dan het achterste van een Transsylvanisch varken. Ik ben Pater Pjotr, aangenaam. *(Hij geeft handjes)* Wat??!! Drinken jullie ook al van dat bloedloze boerenwijnje!! Hier, probeer dit maar eens, in het klooster gebrouwen Transsylvavitsch. *(Hij schenkt Pa een borrel in)* Dit is niets voor tere vrouwentongen. Neem maar een goede mannelijke neut. *(Hij slaat de borrel meteen achterover, wat Pa hem probeert na te doen. Het bekommt hem slecht, een ijzelijke hoestbui is het gevolg.)* Dat is wat anders dan limonade nietwaar?

PA : *(nahijgend)* Het... is... adembenemend...

PATER PJOTR : *(buigt zich naar hen toe)* Ga niet naar Graaf Dracula's kasteel. *(De dorpelingen zitten weer te bibberen als ze de naam horen)* Stop jullie vingers in jullie oren, dan klapperen jullie tanden niet zo!!

ANNIE : *(vergeet haar gezeur en zit geïntrigeerd de pater aan te kijken)* Waarom mogen wij er niet naartoe, Pater Pjotr?

PATER PJOTR : *(Kijkt haar ernstig aan)* Mijn lieve kind, een bubbel blijft een bubbel tot je hem doorprikt. Dat is een oud TranSsylvanisch spreekwoord. *(nadrukkelijk)* Ga NIET naar Graaf Dracula's kasteel. Er kleeft bloed aan zijn naam. Meer kan en wil ik niet zeggen.

MA : Pater Pjotr, waarom zijn er zo weinig vrouwen in dit dorp?

PATER PJOTR : *(Vlug en duidelijk)* Er zijn er géén!!..

MA : Dat kan toch niet. Er moeten toch vrouwen zijn?

PATER PJOTR : *(Samenzweerderig buigt hij zich naar hen toe en fluistert)* Natuurlijk zijn er hier vrouwen maar je moet goed opletten om ze te ontdekken. Bekijk de dorpelingen maar eens goed.....

PA : Bedoel je...

MA Ze zijn als mannen vermomd!!??

PATER PJOTR : Inderdaad. Een bittere noodzaak.

MA : Maar waar zijn de mannen dan?

PATER PJOTR : Die zijn krieken gaan plukken in Sint Truiden.

PA : Ah ja, dat is begrijpelijk in dit seizoen.

MA : Maar waarom dragen die vrouwen dan baarden en spreken ze met zo'n diepe stem?

PATER PJOTR : Alle vrouwen uit deze streek die er een beetje teveel vrouw uitzien... verdwijnen!! Ze gaan in rook op zonder een bloedspoor na te laten. Daarom dragen alle vrouwen in dit dorp, al sinds de Middeleeuwen, een baard en snor. Men fluistert dat Graaf Dracula hier voor iets tussen zit.

ANNIE : Sinds de Middeleeuwen, Pater? Dan moet Dracula wel een heel oude sok zijn. Meer dan 600 jaar!!

PATER PJOTR : In Transsylvanië is niks onmogelijk. Ik moet gaan. Mijn collega paters hebben het bad met de bubbelen klaar gezet, een oud Transsylvvaans gebruik voor het slapen gaan.

ANNIE : Ik ben nog doller op griezelverhalen dan op ijsjes. Na wat u net vertelde, wil ik morgen absoluut zeker naar het kasteel van Dracula. *(Ze is heel enthousiast)*

MA : Ze is net 16 geworden. Je kan haar niks weigeren, behalve ijsjes dan.

PATER PJOTR : 16!!!!!! Is zij nog maagd?

PA : Pater!! Zoiets vraag je toch niet.

PATER PJOTR : *(zucht)* Ik voorzie grote rampen. Hier zijn twee snorren en baarden. Ik leen ze jullie tot morgenavond.

MA : *(lachend)* Dank u, Pater, maar wij staan ons vrouwtje wel zonder opgeplakt mannenhaar.

PATER PJOTR : *(Zucht nog dieper)* Jullie onderschatten de gevaren. Neem dan deze kruisbeeldjes en draag ze steeds. *(Hij geeft hen gouden halskettingkjes)*

MA : Maar Pater Pjotr, dat is goud. Dat kunnen wij nooit aanvaarden.

PATER PJOTR : Och kind, het is pure brol. Wij verkopen ze voor één tiende Transylv aan toeristen in ons kloosterwinkeltje. Maar ook al is het brol, ze zullen jullie beschermen tegen de bloedige gevaren in Transylvanië. Zo, ik moet gaan, mijn bad met de bubbelen wacht. Eén goede raad nog... *(bloedernstig)* Mijd het duister! Zorg ervoor steeds voor zonsondergang in jullie veilige hotel te zijn. "De avondlucht van Transylvanië is zwanger van BLOED." *(De dorpelingen sidderen weer)* ... een oud spreekwoord dat in alle Transsylvaanse huizen boven de voordeur hangt.

PA : Bij ons heet dat "Oost, West, Thuis Best"

PATER PJOTR : *(Werpt hem een duistere blik toe)* Gegroet. *(Hij verdwijnt even snel als hij kwam)*

PA : Vreemde man..

ANNIE : *(Weer op haar zeurtoontje)* Maaa, ik moet die brol toch niet rond mijn hals?

MA : Nee kind, geef maar hier. Ik zal ze allebei dragen. Dan ben ik dubbel beschermd. *(Ze lachen allemaal luchtig)*

DORPERLING 1 : *(Zij zijn omzichtig dichterbij gekomen)* Wij gaan ook slapen. Aanvaard ons geschenk, draag het en geen gevaar zal u overkomen. *(Zij hangen kransen met lookknollen rond de hals van Pa, Ma en Annie.)* Gegroet! Het is bijna donker en ons bad met de bubbelen wacht op ons. *(Ze verdwijnen vliegensvlug)*

ANNIE : MA!!! Ik wil die stinkende groenten niet rond mijn nek!!!

MA : Gelijk heb je mijn kindje. *(Zij verwijdert de lookkransen)* Wat zijn trouwens... "Bubbelen"??

PA : Badzout waarschijnlijk... Rare jongens, die Transsylvanen..

LICHT UIT

(Het doek is dicht en ondertussen draait het decor van de kroeg naar Dracula's kasteel. Terwijl dit achter het doek gebeurt, verschijnen Pa, Ma en Annie op een zijpodium.)

MA : Ooh... lieverd, het wordt een prachtige nacht met een romantische volle maan.

PA : Aah... liefje, dan bloei jij op in volle pracht en ga jij geuren naar gele safraan.

ANNIE : Doe niet zo puberachtig en vertel liever wat we met de knoflook hebben gedaan.

LIED 2

Het SOEPLIED

(Ze zingen het met drie)

Soep!! Soep!! Soep!!

We hebben er soep van gekookt

Een tipje zout... een snuifje peper

Een takje bies... een teentje look

Soep!! Soep!! Soep!!

We hebben er soep van gekookt.

Een klein hapje knoflook en je ruikt uit je bek.

Een hele krans knoflook en je stinkt uit je nek.

Ik snij een selder, ik hak een prei

Ik snipper ui, een heel karwei

Gooi.... die stinkende

Knoflook erbij

Soep!! Soep!! Soep!!

We hebben er soep van gekookt

Een tipje zout... een snuifje peper

Een takje bies... een teentje look

Soep!! Soep!! Soep!!

We hebben er soep van gekookt.

Een klein teentje knoflook en je laat ze de keus
 Een hele krans knoflook en ze knijpen de neus
 Ik snij een wortel en hak een knol
 Ik snipper en snij als een toverkol
 Gooi... die stinkende
 Knoflook erbij

Soep!! Soep!! Soep!!
 We hebben er soep van gekookt
 Een tipje zout... een snuifje peper
 Een takje bies... een teentje look
 Soep!! Soep!! Soep!!
 We hebben er soep van gekookt.

PA : ... En die hebben we dan lekker opgegeten.

MA : Zo moeten we die knoflookkransen niet rond onze nek..

ANNIE : Gewoon effe blazen, we stinken genoeg uit onze bek. *(Zeur)* Gaan we nu naar
 Graaf Dracula's kasteel???

PA : Ja lieverd... veiliger kunnen we echt niet wezen. *(Ritmisch luchtuitstotend verdwijnen
 ze achter het gordijn.)*

*(Het doek gaat op en we bevinden ons in Dracula's kasteel. We zien een sombere,
 amper verlichte ruimte. De voordeur draait kriepend open. Pa, Ma en Annie staan
 in het halfduister en in tegenlicht in de deuropening.)*

ANNIE : Ik denk niet dat er veel volk thuis is, Pa.

PA : Misschien houdt de graaf een laat middagdutje, schatje.

MA : Ofwel heeft hij zijn rekening vergeten te betalen en hebben ze de stroom doorgeknijpt.

(Plots flitst het volle licht aan. Igor, de knecht en Lidya, de dienstmaagd, staan hen op te wachten.)

IGOR : Wees welkom in het kasteel van Graaf Dracula. Ik ben Igor, uw nederige dienaar en dit is Lidya, uw helaas doofstomme dienstmaagd.

PA : Beste Igor, aangename kennismaking. *(Pa ademt nogal zwaar in Igor's gezicht, die achteruit deinst)*

IGOR : U brengt wel een "fris" buitenluchtje met u mee...

PA : We hebben een boerensoepje gegeten. Kan u ons een snelle en deskundige rondleiding geven doorheen uw prachtige kasteel, want wij moeten voor het donker ons hotel bereiken.

IGOR : Dat, mijn waarde, zal jammer genoeg niet meer kunnen. Luister! *(Een hevige donderslag klinkt)* Het dagelijkse onweer is net begonnen en de wegen spoelen onherroepelijk weg. Slecht beheer natuurlijk van onze staatsdiensten. *(Klakt verwerpelijk met de tong)*

PA : Maar mijn beste man, onze maaltijd wacht in ons hotel.

IGOR : Geen nood, hier wacht ook een maaltijd. *(Hij trekt een zeildoek weg en een feestelijk gedekte tafel verschijnt.)*

MA : Maar wij... *(Zeer hevige donderslag klinkt)*

IGOR : Ik vrees, mijn beste mevrouw, dat dit een onheilspellend zwaar onweder wordt.

MA : *(Niet op haar gemak, probeert een laatste keer)* Onze hotelkamer is geboekt, men zal ongerust worden.

IGOR : Lidya zal uw hotel telefonisch verwittigen.

MA : Maar zij is doofstom...

IGOR : Ja... euh..... Zij vraagt het aan mij...

MA : Maar zij is toch doofSTOM.....

IGOR : Dan... euh... vraag ik het aan haar....

MA : Maar zij is toch DOOFstom....

IGOR : Zeg mens, moei u niet.... De slaapvertrekken zijn in orde gebracht. Graaf Dracula kent de ongemakken van de dagelijkse onweders en wil zijn gasten uitermate behagen.

PA : Waar is de graaf dan?

IGOR : Hij is helaas op zakenreis maar heeft mij opgedragen u ten zeerste ter wille te zijn.

(De meid is ondertussen vlakbij Annie komen staan en betast haar hals. Ondertussen doet ze allerlei verwoede gebaren met handen en tanden, die een signaal moeten zijn dat oppassen geblazen is.)

ANNIE : *(Ziet dit gepallepoot niet echt zitten)* MA!!! *(Ze blaast ondertussen nogal wat looklucht uit die Lidya verschrikt doet achteruit stappen. De meid druipt af.)*

IGOR : *(Tegen Pa)* Staat u mij toe? *(Hij grijpt in Pa's haar, haalt er iets uit en vreet het op.)*

PA : Wat doet u nu?

IGOR : *(Nog nasmakkend)* Er zat een bromvlieg in uw haar. Dien ik het eten op? *(Een verschrikkelijke donderslag klinkt)*

ANNIE : *(een beetje angstig)* Laten we maar hier eten, Pa...

PA : Goed, Igor, we eten hier en dan bekijken we het nog wel. *(Een donderslag)* Jezus Christus!! *(Onmiddellijk volgt een nog veel hardere donderslag.)* Ik wist niet dat het zo hard kon onweren.

(Igor verdwijnt statig maar ziet in het voorbijgaan nog een vette mug op het tafelkleed, die hij, en passant, smakelijk verorbert.)

ANNIE : Paaaa, die man eet vliegen en muggen!!

PA : Een plaatselijk gebruik, lieverd, bovendien maakt het minder vlekken dan ze op de muren dood te meppen.

MA : Het mag dan wel een mooi kasteel zijn, ik vind het behoorlijk eng. Kunnen we toch niet snel naar ons hotel??

(Een ongelooflijk harde donderslag klinkt.)

ANNIE : *(slaat de armen rond Pa)* Paaa !!! Ik ben bang!!!

PA : ..Het is echt wel noodweer...

IGOR : *(Terug op met....)* ...De "Bloedpensen"!!!

PA : Hier kan je toch niet neen tegen zeggen!! Aan tafel!!!

LIED 3

Het BLOEDPENSENLIED

(Igor zingt het BLOEDPENSENLIED waarin hij omstandig het recept uitlegt. Pa, Ma en Annie zingen het refrein duchtig mee terwijl ze eten (of doen alsof). Tussen de zwarte pensen ligt er één witte en die probeert Igor constant aan Annie te geven, wat uiteindelijk, tot Igor's grote tevredenheid, ook lukt.)

Het geheim van goede pensen
Het is niet voor alle mensen
Het was een dwaling van de goden
Die het mij heeft aangeboden
Het zit nu in mijn hoofd
Maar ik heb ze wel beloofd
Het recept daar te vrijwaren
Voor Fast en Food barbaren

Bloed- Bloed- Bloedpens
Geen Mac of Giant haalt die grens
Bloed- Bloed- Bloedpens
Cheese of Burger lust geen mens

Bloed- Bloed- Bloedpens
 Chicken Nuggets, stomme trends

Het geheim van goede pensen
 Het is niet voor alle mensen
 Het was een dwaling van de goden
 Die het mij heeft aangeboden
 Het zit nu in mijn hoofd
 Maar ik heb ze wel beloofd
 Het recept daar te vrijwaren
 Voor Fast en Food barbaren

Bloed- Bloed- Bloedpens
 Geen Mac of Giant haalt die grens
 Bloed- Bloed- Bloedpens
 Cheese of Burger lust geen mens
 Bloed- Bloed- Bloedpens
 Chicken Nuggets, stomme trends

Bloed- Bloed- Bloedpens
 Geen Mac of Giant haalt die grens
 Bloed- Bloed- Bloedpens
 Cheese of Burger lust geen mens
 Bloed- Bloed- Bloedpens
 Chicken Nuggets, stomme trends

PA : Igor, mijn beste Igor, dit was verrukkelijk. Geef uw meester, Graaf Dracula, onze grootste complimenten. Zijn gastvrijheid mag tot ver buiten de grenzen van Transsylvanië geroemd worden.