



Drie droevige dames

Blijspel in twee bedrijven

door

EMILE LOTZ

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DRIE DROEVIGE DAMES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EMILE LOTZ** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

COR: eigenaar van De Kleine Hemel

JUDITH HEEMSKERK: Geldzuchtige dochter

CLARA HEEMSKERK: Treurende weduwe

STEPHANIE BOUVAIR: Geldzuchtige weduwe

CLAIR BOTERBERG: Flirtige weduwe

MENEER HOEKSTRA: Financieël adviseur

STELLA: Vriendin van Clair

Het geheel speelt zich af op één middag, in de huidige tijd in hotel De Kleine Hemel.

EERSTE BEDRIJF

Het doek gaat op en we zien:

Het interieur van hotel/eetcafé De KLEINE HEMEL; een bar met een telefoon erop en wat barkrukken, een tweetal tafeltjes met stoelen. Twee deuren aan de zijkant; die naar de hal; dat is ook de in- en uitgang, en van de voorraadkamer. De telefoon gaat. Een man komt binnen; COR. Hij heeft een schort om, is de eigenaar, barman en manusje van alles van het café. Hij loopt naar de bar en neemt de telefoon aan.

COR: De Kleine hemel, met Cor van Gasteren... ja, dat klopt, mevrouw, u kunt hier komen voor al uw feesten en partijen. *(pauze)* En voor begrafenissen ook ja... *(Hij haalt een nogal groot uitgevallen poetsdoek uit zijn schort en veeg de bar aan.)* Ja, hoor mevrouw, of u nou vrolijk bent of treurig, u bent altijd welkom in De Kleine Hemel... dat is ons motto... altijd welkom in de Kleine Hemel... *(Hij bukt zich en pakt twee lege flessen van onder de tap vandaan.)* Wat zegt u? Hoe u hier het best kunt komen... U bent met de auto? Nou, u kent begraafplaats Het Wittenrijk? Als u daar uit komt, is het dat vrolijk gekleurde café naast de zijingang van het crematorium... ja... achter de rondomderons... *(Hij houdt de flessen op zijn kop; ze zijn allebei leeg. Hij kijkt er voor de zekerheid ook nog even in; maar ze zijn echt leeg.)* U vindt het meteen...en we zijn dag en nacht geopend, mevrouw... Natuurlijk: wij hebben een gezellig feest-arangement met vlaggetjes en een stemmig begrafenis arrangement met kaarsen. Dus als u hierheen komt moet u even zeggen of u in een feest of begrafenisstemming bent, want dan weet ik of ik de kaarsen of de vlaggetjes moet pakken... *(Hij zet de fles weer neer en gaat wat makkelijker tegen de tap aangeleund staan.)* Maar ik heb eigenlijk liever dat u in begrafenisstemming bent want die vlaggetjes ophangen dat is zo'n kolerewerk, weet u en die kaarsen die zet je gewoon... hallo? Hallo, mevrouw? Ze hebben blijkbaar opgehangen. *(Cor haalt zijn schouders op en legt de hoorn neer. Hij pakt de lege flessen en loopt richting voorraadkamer. Als hij net binnen wil gaan gaat de telefoon opnieuw. Hij is even besluiteloos of hij de lege flessen in de voorraadkamer wil zetten, maar neemt ze dan weer mee naar de tap en neemt de telefoon.)* Kleine Hemel, met Cor...oh, hallo Ronald.. ja.. ach ja, zijn gangetje, een beetje rustig. Weinig begrafenissen. Dus, nou ja... Oh, je komt morgen langs, prima... een uur of drie is prima... *(Hij ziet de lege flessen.)* Oh, ja, toevallig dat je belt, maar kun je ook

nog even twee flessen Chablis meenemen? Ik ben er doorheen. Ehm, effe kijken... *(Hij bekijkt het etiket van een van de flessen.)* Eh..1964 was erg goed. Hoeveel zijn die? Wat! 50 gulden? Doe normaal, heb je niks goedkopers? Wat 74, ja, doe die dan maar... oke, tot morgen... *(Hij legt de telefoon neer en pakt de lege flessen weer op en bekijkt ze kritisch.)* 50 gulden... tjonge jonge... *(Hij loopt weer richting voorraadkamer. Als hij er weer bijna is gaat de telefoon weer.)* Oh, wat nou weer? *(Hij gaat weer terug naar de tap met de twee lege flessen en neemt de telefoon aan.)* Kleine Hemel, met Cor... *(Hij gooit van schrik een van de flessen om.)* Meneer Van Rossum! Eh... *(Hij zet de fles weer recht.)* Wat..eh, leuk dat u belt... *(Hij doet, in tegenstelling tot het vorige gesprek, zeer netjes en zeer lief tegen meneer Van Rossum.)* Ja, ik weet dat de betaling wat laat is, maar, ziet u, ik zit een beetje krap op moment, maar... oh, ja, ik zal zeker deze week betalen... hoogstens volgende week... Ja, meneer van Rossum, deze week nog, ja, ik, ja... dank u voor het bellen... hartelijk dank, ja, tot ziens, dag meneer van Rossum... *(Hij buigt naar meneer van Rossum aan de telefoon terwijl hij het zegt. Hij hangt op en pakt met een kwaad gebaar de flessen weer op en loopt weer naar de voorraadkamer. Deze keer gaat hij hem ook daadwerkelijk in.)*

(Nadat de ober is weggegaan komen weduwe Clara Heemskerk en haar dochter Judith binnen. Clara zeer verdrietig. Ze gaat zachtjes huilend zitten. Judith schuift wat verveeld bij, het interieur van het café kritisch bekiijkend.)

JUDITH: Ik vraag me af of dat nou wel nodig was, mama, zo'n dure begrafenis...

CLARA: Je vader was een man met stijl...

JUDITH: Het was een man met een gat in zijn hand. En die handen zaten nog los ook...

CLARA: Zo mag je niet over je vader praten.. vooral nu niet, zo vlak na zijn begrafenis...

JUDITH: Pfff...

CLARA: Hij was een moeilijk mens, maar hij had alles over voor zijn kinderen..

JUDITH: Ja, klappen ja...

CLARA: Hij kon hard zijn, maar hij had het goed met je voor...

JUDITH: Als hij alles voor mij over had waarom heeft hij mij dan nooit wat gegeven, hij was hartstikke rijk... hij heeft me nog nooit een cent gegeven...

CLARA: Hij wilde dat jij het zelf zou doen, het met je eigen handen zou

maken, zoals hij dat gedaan heeft... dat wilde hij je leren...

JUDITH: Pfff...

CLARA: En hij wilde dat je goed terecht zou komen, een goede man zou kiezen...

JUDITH: Oh ja...

CLARA: En ik ben zo blij voor je...

JUDITH: Oh..? Hoezo dat? *(Clara kijkt haar dochter verbaasd aan.)*

CLARA: Nou, wat denk je?

JUDITH: Ik heb geen idee...

CLARA: Dat je je verloofd hebt natuurlijk!

JUDITH: Oh, dat...

CLARA: Ja, natuurlijk. Er is niets mooiers in het leven dan het vinden van degene waarmee je je leven gaat delen... *(Ze wordt even emotioneel.)* Zoals ik en je vader... *(Ze pakt snel een zakdoekje.)* Schat, kun je een glaasje water voor me halen? Ik heb een beetje droge keel...

JUDITH: Wat is dit voor tent, er is niet eens bediening, Ober! Hallo!

CLARA: Niet zo luid...

JUDITH: *(even luid)* Hallo! Ober! *(Ze kijkt rond. Niemand.)* Waarom wilde je vader ook in zo'n gat laten begraven...

CLARA: Hier is je vader geboren..

JUDITH: Oh ja...maar we hadden ook op de begraafplaats kunnen blijven...

CLARA: Ja... dat had gekund.

JUDITH: En waarom wilde je nou hierheen?

CLARA: Ik wilde even weg zijn van alle drukte... weg van al die gezichten...

JUDITH: Weg van al die geldwolven...

CLARA: Ach, kind, het was toch aardig van al die mensen dat ze gekomen waren om je vader de laatste eer bewijzen... dat ze even afscheid van hem wilde nemen...

JUDITH: Pfff...

CLARA: Zoals tante Grady, die helemaal uit Maastricht kwam... zo aardig van haar...

JUDITH: Je bedoeld dat mens met die pruik?

CLARA: Zo mag je toch niet praten, Judith...

JUDITH: Pfff...

CLARA: En ik wilde gewoon even alleen met mijn enig kind zijn...

JUDITH: Nou, daar zitten we dan, in een of ander armoedige tent... *(Ze gaat languit zitten.)* Ik had na die enorme begrafenis toch wel iets stijlvollers verwacht...

CLARA: Dit was het enige in de buurt... en het is best sfeervol...

JUDITH: Het lijkt het einde van de wereld wel... echt, het einde van de wereld...

CLARA: Ach...

JUDITH: Het heet ook nog de Kleine Hemel... de kleine hel had ook gekund...

CLARA: De grote stad heeft je erg hard gemaakt, lieverd... als ik je zo hoor...

JUDITH: De stad heeft me zelfstandig gemaakt, mam, en dat werd hoog tijd...

CLARA: Als jij je daar goed voelt, zal ik je niet tegenhouden...

JUDITH: Want papa wilde dat ik hier bleef...

CLARA: Hij wilde je gewoon beschermen...

JUDITH: Pfff...

CLARA: Het heeft je vader zijn hart gebroken dat je zo maar op kamers bent gegaan... *(Ze kijkt haar dochter aan.)* Dat heeft hem echt heel veel pijn gedaan...

JUDITH: Hij heeft me anders zelf weggejaagd!

CLARA: Hij wilde het beste voor je; maar hij wilde wel dat je zelfstandig zou zijn, op eigen benen zou kunnen staan, zonder zijn hulp...

JUDITH: Laten we er maar over ophouden... laten we even iets te drinken halen...

CLARA: Doe jij maar, ik heb even wat frisse lucht nodig, ik ga even op het terras zitten... *(Ze staat op.)* Maar ik ben wel blij dat je niet helemaal alleen bent, daar in die grote stad...

JUDITH: He?

CLARA: Ik ben zo blij dat je nu verloofd bent... echt, zo blij...

JUDITH: Oh, dat... bedoel je dat...

CLARA: Ja, en dat hij straks langskomt, zal zo'n steun voor ons zijn... voor ons allebei.

JUDITH: Ja... zeker...

CLARA: In zulke momenten heb je iemand nodig die sterk voor je is...

JUDITH: Hmmhm...

CLARA: Maar we hadden toch hier afgesproken? Hier in dit café?

JUDITH: Ja... *(Ze kijken beiden in het rond.)*

CLARA: Zo te zien is hij er nog niet...

JUDITH: Nee, zo te zien niet, nee...

CLARA: Maar hij moest toch helemaal uit Parijs komen, misschien had zijn vliegtuig vertraging... zoiets zou best kunnen...

JUDITH: Dat zal het zijn, ja...

CLARA: Maar ik ben zo benieuwd, kindje, hoe hij er uit ziet... je hebt zoveel over hem verteld en ik heb hem nog nooit gezien, niet eens een foto van hem!

JUDITH: Ik ook niet, ik bedoel...

CLARA: Ik zal hem zoveel te vragen hebben en te vertellen hebben....

Alleen jammer dat ik hem op zo'n triest moment ontmoet...

JUDITH: Ja...

CLARA: Maar ik weet zeker dat hij zal een grote steun voor ons zal zijn...

JUDITH: Ik vind het trouwens wel belachelijk dat ik van pa eerst verloofd moest zijn, voor ik mijn deel van de erfenis zou krijgen...

CLARA: Ik wil niet vervelend doen, hoor kindje, maar jij kunt niet zo heel goed met geld omgaan, dus dacht je vader...

JUDITH: Dat mijn verloofde wel zou zorgen dat ik niet alles over de balk gooi, bedoel je dat? *(Clara is inmiddels richting de uitgang gelopen.)*

CLARA: Ik bedoel het niet vervelend, en je vader ook niet...

JUDITH: Nee, nee...

CLARA: Ik ga even naar buiten, voor wat frisse lucht... ga je mee?

JUDITH: Nee, ik wil wat drinken...

CLARA: Oh... nou, tot zo dan.. *(Af. Moeder is weg, dochter gaat aan de bar zitten. Cor komt weer binnen, met twee volle flessen. Die zet hij op de bar.)*

COR: Ah! Goedemiddag! *(Judith zit nadenkend met een bierviltje te spelen.)*

JUDITH: Dag... *(Cor richt zich tot Judith.)*

COR: Zo, ik hoop niet dat ik u lang heb laten wachten?

JUDITH: Nee, hoor... uurtje of drie geloof ik...

COR: Zegt u het maar...

JUDITH: Banana daquiry graag...

COR: Natuurlijk mevrouw... *(Hij duikt achter de bar. Dan komt zijn hoofd weer tevoorschijn.)* Een wat?

JUDITH: Een banana... *(Ze kijkt voor het eerst naar Cor, diens verbaasde gezicht.)* laat maar, doe maar een bloody mary..

COR: Gatver!

JUDITH: Wat?

COR: Ik vind dat altijd zo onsmakelijk klinken... *(Hij duikt weer achter de bar.)* En ik vrees ook dat ik het niet heb momenteel... *(Judith zucht.)*

JUDITH: Wat heeft u eigenlijk wel..?

COR: Bijna alles verder...

JUDITH: Zoals?

COR: Eh.. lekker kopje thee... koffie? *(Hij ziet Judith's bedenkelijke gezicht.)* Pils.. vers getapt?

JUDITH: Vooruit maar... *(Cor begint een pils te tappen, of in te schenken)*

COR: Ik kwam net langs het terrasraam en hoorde daar iemand huilen. Hoort zij bij u?

JUDITH: Dat is mijn moeder. Mijn vader is een paar dagen geleden overleden. We hebben hem net begraven. Hier op de begraafplaats...

COR: Oh, wat erg allemaal... ja, ik ken de begraafplaats goed, mijn vrouw ligt daar ook, zij is ongeveer twee jaar geleden overleden, twee jaar en een week, om precies...

JUDITH: Maar het ergste is nog dat zij mijn verloofde elk moment verwacht...

COR: Oh...

JUDITH: Dat is een ramp...

COR: Oh. Maar waarom bent u er dan mee verloofd?

JUDITH: He?

COR: Als het zo'n ramp is, waarom heeft u zich er dan mee verloofd?

JUDITH: Nee, dat bedoel ik niet; er is helemaal geen verloofde...

COR: Oh... *(Stilte.)* Maar als er geen verloofde is, waarom..?

JUDITH: Omdat als ik mijn erfenis wil, moet ik verloofd of getrouwd zijn, daarom... was een leuk ideeetje van mijn vader... dus heb ik maar een verloofde verzonnen... Maar ja, nu wil mijn moeder hem wel even zien voordat we naar de notaris gaan...

COR: Oh... *(Stilte)*

JUDITH: Zeg het maar hoor...

COR: Wat?

JUDITH: Dat het schandalig is dat ik tegen mijn moeder gelogen heb...

COR: Ik zeg helemaal niks...

JUDITH: Oh...

COR: Ik bemoei me nergens mee...

JUDITH: Gelukkig maar...

COR: Maar het is wel schandalig... *(Hij veegt verwoed de bar weer.)* Om dat stomme geld..

JUDITH: Weet je hoeveel het is?

COR: Nee, hoef ik niet te weten ook...

JUDITH: Oh..

COR: *(toch nieuwsgierig)* Erg veel, neem ik aan... *(Ze buigt zich voorover en fluistert hem het in zijn oor.)* Allemachtig! Daar zou ik wel wat van kunnen gebruiken; mijn dak moet gerepareerd worden, de bank belde net...

JUDITH: Hier.. *(Ze laat een krantenartikel zien.)*

COR: Miljonair overleden..grote goedheid wat een geld!

JUDITH: Ja, begrijp je nou dat ik daar wel even een verloofde voor kon verzinnen?

COR: Er is geen verloofde?

JUDITH: Nee.. en mijn moeder denkt dat er hier zo eentje op duikt om kennis met haar te maken...

COR: Maar waarom..

JUDITH: Vanwege de erfenis... ik krijg geen cent als ik niet verloofd of getrouwd ben. Mijn vader dacht dat als ik maar zou trouwen, ik wel wat rustiger zou worden en dan pas met geld om zou kunnen gaan en al dat soort onzin... *(Ze drinkt haar glas leeg.)*

COR: Dat is dan twee piek, graag...

JUDITH: Komt zo wel, zet het maar even op de rekening..

COR: Rekening? U heb hier helemaal geen rekening!

JUDITH: Oh, nee.. nou, ik betaal straks wel...

COR: Nou, zou u het niet nu kennen betalen?

JUDITH: Wat nou weer?

COR: Mevrouw, ik kan op dit moment iedere cent gebruiken die ik te pakken ken krijgen...

JUDITH: Ah, het gaat niet zo best met de eetcafe business begrijp ik...

COR: Nee, momenteel niet zo, nee... *(Judith denkt na en bekijkt Cor eens goed.)*

JUDITH: Dus geld zou welkom zijn op dit moment... En je speelt ook wel eens amateurtoneel, begrijp ik van die foto's daar...

COR: He?

JUDITH: Die foto's, achter je...

COR: Oh, ja... *(Hij bekijkt de foto's zelf ook.)* Ja, en nou u het zegt, u lijkt ontzettend op die bekende actrice, hoe heet ze nou... Ze was laatst nog op tv, he, ik ken altijd op die naam kome...

JUDITH: U houdt van toneelspelen?

COR: Oh, ja, mijn vrouw speelde veel amateurtoneel, en dan wordt je zo'n beetje meegesleept, he... Die foto; toen speelde ik Hamlet, en al zeg ik het zelf... helemaal niet slecht, hoor... Wacht, ik mot nog ergens een recensie hebben... *(Cor duikt achter de bar.)*

JUDITH: Dus zou je ook wel een poenerige advocaat kunnen spelen?

COR: *(Hij komt weer achter de bar tevoorschijn.)* Een wat? *(Judith buigt vertrouwelijk naar hem toe.)*

JUDITH: Zou jij.. mijn verloofde kunnen spelen?

COR: Wat!

JUDITH: Je hebt gehoord over de erfenis.. als je het goed speelt krijg je daar een flink deel van..

COR: Maar..

JUDITH: Denk er maar even rustig over na... *(Ze neemt weer een slokje.)*
En, weet je het al..?

COR: He?

JUDITH: Ja, we moeten wel snel zijn, mijn moeder kan zo weer binnen komen..

COR: *(Hij buigt zich voorover naar Judith.)* Hoeveel was die erfenis ook

alweer? *(Ze fluistert hem het weer in zijn oor.)* Oke, ik doe het...

JUDITH: Mooi... eerst je moet je dan heel anders gaan gedragen..

COR: Hoe dat zo?

JUDITH: Mijn verloofde is advocaat, heel rijk, heel beschaafd...

COR: Nou en?

JUDITH: Heb je geen andere kleren?

COR: Ja, me zondagse kleren, boven..

JUDITH: Ga die aantrekken, snel...

COR: Maar als er klanten komen..

JUDITH: Als die komen; ik vergoed alles, daar hebben we het zo nog wel over. Snel! Anders komt moeder zo weer binnen... *(Cor gaat af, de voorraadkamer in.)* Goed, wat zal mam hem straks gaan vragen.. *(Ze loopt nadenkend rond.)* Natuurlijk over wanneer we van plan zijn te gaan trouwen... waar we gaan wonen... wat voor trouwjurk ik aan zal hebben... *(Ze kijkt richting de voorraadkamer.)* Dit wordt een ramp, ze gelooft ons nooit! Nou, ja misschien ziet die boer er nog schappelijk uit zo... in zijn nette pak... *(Cor komt uit de voorraadkamer in een wel zeer ouderwets pak.)* Dat kan ik dus ook wel vergeten!

COR: Zo, keurig toch?

JUDITH: Uit welk jaar stamt dat?

COR: Wat?

JUDITH: Uit 1893 zeker of zo?

COR: Ja, ik geloof het wel, is nog van mijn schoonvader geweest...

JUDITH: Oh, nee!

COR: Toen maakte ze nog eens goede spullen...

JUDITH: Nou, goed, ik zal je even uitleggen wie je bent...

COR: Wie ik ben?

JUDITH: Je bent Hans-Wouter Van Perk Toe Slooten...

COR: Hoe?

JUDITH: Je bent meester Hans-Wouter Van Perk Toe Slooten... je bent advocaat, je hebt je gespecialiseerd in bedrijfsrecht...


COR: Oh, op die manier...

JUDITH: Je houdt van de schilderijen van Kadinsky en de opera's van Puccini...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto