



# Drie meisjes gevraagd

Blijspel in drie bedrijven

door

**ANKE WILDONCK**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DRIE MEISJES GEVRAAGD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANKE WILDONCK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN

MEVROUW SCHUDDEVREUGD

VICTOR, haar man

JULIUS (25 j.)                    )  
ADRIAAN (27 j.)                ) hun zoons.  
EMANUEL (29 j.)                )

RENEETJE, het "meisje" (20 j.)

TINUS (20 j.)                    )  
INGRID (22 j.)                 ) de "bezoeksters."  
ADELHEID (31 j.)                )

BAREND (36 j.)

## TONEEL

Deftige, antiek-gemeubileerde salon, waarin o.a. een bank en een damesbureautje. Telefoon.

Achter tuindeuren. Links en rechts een deur, resp. naar eetkamer en naar hall en keuken.

## EERSTE BEDRIJF

*Als het doek opgaat zitten rechts op het toneel met zijn drieën op één bank: Julius, Adriaan en Emanuel, alle drie verdiept in een boek.*

*Julius is gekleed in een licht-beige costuum van een grote opvallende ruit. Hij draagt daarbij een knalrode zijden strik en gymschoenen. Hij heeft dik haar dat altijd slordig naar voren valt omdat hij er voortdurend doorwoelt. Hij bestudeert de insectenbiologie.*

*Adriaan draagt een pak van groen corduroy, een dichtgeknoopt wit overhemd zonder stropdas en suède schoenen. Hij heeft een kortgeknipte kuif en een sikje. Hij schildert, liefst nog wel doodskop-stillevens.*

*Emanuel is al een beetje kaal en gaat in somber stijf zwart gekleed. Draagt zware donkere bril. Hij bestudeert de sterren en het heelal. Hij is erg „afwezig”, een professoraal type.*

*In het midden van het toneel—in een diepe crapeaud— verborgen achter zijn krant zit de heer des huizes. Hij rookt pijp, is gekleed in vest en hemdsmouwen en loopt op zijn sokken. Hij draagt nog een ouderwetse zware horlogeketting en heeft een rode boerenzakdoek op zak. Links zit „mevrouw zelf” aan haar damesbureautje correspondentie door te nemen. Zij is een lieve, innemende, doch ietwat antieke dame, met strak opgemaakt ouderwets kapsel. Van hogere afkomst dan haar man, heeft zij zich altijd geroepen gevoeld hem gevoel voor standing en beschaving bij te brengen en ten opzichte van haar zonen de leiding in handen te nemen.*

*Zij legt nu omzichtig haar bril af, draait zich om in haar stoel en beziet kritisch haar drie lezende zoons. Na even:*

**MA:** Julius...

**JULIUS:** (zonder op te zien) Ik lees ma.

**MA:** (na even) Adriaan...

**ADRIAAN:** Ik studeer ma.

**MA:** Emanuel...

**EMANUEL:** Stoor toch niet ma. (ze lezen *nóg* intenser)

**MA:** (zucht) Mijn hemel!... En wat zeg jij daar nu van, Victor?!

**VICTOR:** (zonder op te zien) Ik lees de krant mammatje.

**MA:** Maar begrijpen jullie dan niet dat ik ook wel eens wat wil. Wat aanspraak, wat gezelligheid... Nou, zegt er nou niemand iets?! (maar ze zijn allen verdiept in hun lectuur. Ze ziet ze even niet-begrijpend aan. Dan springt ze plotseling op en roept in één kreet al hun namen tezamen) Victor - Emanuel - Adriaan - Julius!!!! (Het heeft geholpen, want alle vier springen ze tegelijk op en laten hun boek en krant uit de handen vallen)

**JULIUS:** Wat is er?

**ADRIAAN:** Brand?!

**EMANUEL:** Waar?

**VICTOR:** Je laat ons doodschrikken!

**MA:** Het heeft geholpen! Ik dacht dat jullie dood waren. Een stel dooie pierlala's! (*lacht*)

**JULIUS:** Maar wat is er nou aan de hand?

**ADRIAAN:** Ja, wat is er gebeurd?

**EMANUEL:** U schreeuwde alsof...

**VICTOR:** Wat heb je zo ineens Eveline?

**MA:** (*boos*) Niks!

**JULIUS:** Niks? (*gaat alweer zitten*)

**ADRIAAN:** Waarom stoort u dan? (*gaat zitten*)

**EMANUEL:** Ik zat juist in een spannend gedeelte. (*zit*)

**VICTOR:** (*neemt de krant alweer*) Je maakt je weer eens zorgen om niets Eveline.

**MA:** Om niets? Kijk naar je jongens. Daar zitten ze alledrie: te studeren. De één biologie, de ander sterrenkunde, de derde schilderkunst.

**VICTOR:** Nou, dat is toch prachtig, Eveline!

**MA:** Prachtig? Over vijftig jaar zitten ze nog zo.

**JULIUS:** Natuurlijk, een intellectueel blijft zijn hele leven studeren.

**MA:** Maar een levende intellectueel trouwt op zijn tijd!

**VICTOR:** Ah, zit je dat weer dwars Eveline? Ik dacht het al. Maar als die jongens nu geen behoefte hebben aan een meisje?

**MA:** Welke echte man heeft nu geen behoefte aan een meisje?

**ADRIAAN:** Ma, zo kunnen wij toch niet studeren, als u er geregeld tussen door praat.

**EMANUEL:** Ik kan mijn hoofd er tenminste niet bijhouden.

**MA:** Julius!

**JULIUS:** (*ziet niet eens op*) Ja ma?

**MA:** Heb jij geen behoefte aan een meisje?

**JULIUS:** Hè...?

**MA:** O, hoor je me niet eens.

**JULIUS:** Waar moet ik een meisje vandaan halen ma?

**MA:** Alsof er niet een land vol van is.

**JULIUS:** Maar niet voor mij.

**MA:** Niet voor jou? 't Is een schande! Zo'n knappe jongen.

**EMANUEL:** (*staat op met zijn boek*) U vindt het zeker wel goed dat ik boven ga zitten. Ik kan er hier mijn hoofd niet bij houden. (*wil afgaan*)

**MA:** Hou oud ben jij eigenlijk Emanuel?

**EMANUEL:** Een jaar of negen en twintig als u me tenminste niet voor de gek gehouden hebt. (*wil weer gaan*)

**MA:** Emanuel!

**EMANUEL:** Wat bent u toch lastig vanavond ma!

**MA:** Heb jij nog nooit aan een... meisje gedacht?

**EMANUEL:** Ik heb het te druk ma.

**MA:** Maar begrijp je dan niet dat je zo je goeie tijd voorbij laat gaan.

**EMANUEL:** Daarom wil ik ook opschieten. Maar u praat maar.

**MA:** Ik wou dat je op een ander gebied ook eens meer je best deed. De meisjes likken hun vingers af om zo'n man als jij.

**EMANUEL:** Het spijt me ma. Ik heb ze nog nooit zien likken. *(af)*

**MA:** Wat zeg je nou van zoiets? *(maar allen lezen)* Victor!

**VICTOR:** Hè? O... Ach, val die jongens toch niet steeds lastig met je zorgen over hun toekomst, lieve. Dat redt zich wel. Het zijn pientere knapen.

**MA:** Jij begrijpt er niets van!

**ADRIAAN:** *(staat op met boek)* Ma, vindt u het goed als ik ook boven ga zitten. *(wil afgaan)*

**MA:** Heb jij nog nooit eens aan een meisje gedacht, Adriaan?

**ADRIAAN:** Natuurlijk wel, ma, maar de meisjes denken nooit aan mij. *(af)*

**MA:** Nog zo een.

**VICTOR:** *(vanachter zijn krant)* Je maakt je ook veel te druk.

**MA:** Ik ben een moeder, Victor. En een moeder..

**JULIUS:** *(invallend)* Moeder, moet u toch eens luisteren hoe de ingewanden van een Japanse reuze spin in elkaar zitten!

**MA:** Ach, houd op met je spinnen. Kijk liever eens hoe een meisje in elkaar zit.

**JULIUS:** Nogal wat aan. Een meisje is gewoon...

**MA:** *(invallend)* Spaar me in 's hemelsnaam een biologische uiteenzetting. Zeg liever hoe een meisje lacht.

**JULIUS:** Dat is een kwestie van spierensamentrekking. Als de zenuwen in de hersens...

**MA:** Julius! In 's hemelsnaam, houd op! Kun jij nu nooit eens gewoon naar een meisje kijken?!

**JULIUS:** Natuurlijk ma, maar dat kan iedereen. Daar is geen kunst aan. *(staat op)* Maar als u liever hebt dat ik met mijn biologische uiteenzetting boven ga zitten, dan ga ik maar. *(bij de deur)* Dan kunt u tenminste gewoon praten.

**MA:** *(tot de lezende Victor)* En dat zijn nu mijn jongens...! Hoor je me niet, Victor?

**VICTOR:** Ja ja lieve, dat zijn nu jouw jongens.

**MA:** Maar de jouwe ook!!

**VICTOR:** Vanzelf. Je biologische wonderzoon zou het je haarfijn uit

kunnen leggen.

**MA:** Hadden we er maar een paar dochters bij gehad!

**VICTOR:** Daar hadden je zoons toch niet mee kunnen trouwen hoor.

**MA:** In ieder geval laat ik het hier niet bij zitten.

**VICTOR:** Wat wou je dan?

**MA:** Wat ik wou?! Dat die jongens als iedere normale man aan de vrouw komen. We kunnen toch niet eeuwig met ze blijven zitten.

**VICTOR:** Ik was zelf ook pas vijf-en-dertig toen ik jou...

**MA:** (*invallend*) Maar dat was ook niet normaal. Ze zullen het wel van jou hebben.

**VICTOR:** (*rustig, krant opvouwend*) O, dank je. (*staat op*) Kom, ik ga maar eens wat in de tuin.

**MA:** Wel ja, ga jij maar luisjes spuiten en laat mij met de problemen zitten.

**VICTOR:** Maar wat wil je dan?! Je kunt die jongens toch niet veranderen.

**MA:** Mijn jongens niet, maar de omstandigheden wel.

**VICTOR:** De omstandigheden?...

**MA:** De omstandigheden ja. We moeten ze met geschikte meisjes in contact brengen.

**VICTOR:** En hoe wou je dat doen? Stuur je ze de voordeur uit dan komen ze de achterdeur weer binnen, om te studeren.

**MA:** Dat weet ik ook wel. Zelfs op straat kijken ze geen meisje aan. Daarom moeten we de meisjes eenvoudig in huis halen.

**VICTOR:** Met een groot bord op de voordeur: „Wie komt er in mijn hokkie?”

**MA:** Praat geen onzin. We beginnen met Emanuel. Die moet natuurlijk een hoogstbeschaafd, fijnzinnig meisje hebben met heel veel interessen. Zijn we met Emanuel geslaagd, dan komt Julius aan de beurt.

**VICTOR:** Waarom Julius? Waarom niet van de oudste af?

**MA:** Aan Adriaan is toch geen eer te behalen. Dat is nu eenmaal een hopeloos geval.

**VICTOR:** Omdat ie schildert?

**MA:** Dooie muizen en doodskoppen!

**VICTOR:** Als die knul daar nou zin in heeft. Stillekens noemt ie dat.

**MA:** In ieder geval zal Julius gemakkelijker zijn kost verdienen met zijn biologie dan Adriaan met zijn schilderkunst.

**VICTOR:** Daar zit wat in. Maar wat wil je nu precies?

**MA:** O, ik heb al een heel plan. En ik heb er al een stuk van uitgevoerd ook!

**VICTOR:** Je hebt toch geen stomme streek uitgehaald, Eveline?!



**MA:** Heb je zoveel vertrouwen in me?! Luister. Het is ook de schuld van dit gat hier. Wie hebben we hier nu net?! De dochters van de dominee, de notaris en de dokter...

**VICTOR:** En van mijn boekhouder en bedrijfsleider en...

**MA:** (*verschrikt invallend*) Victor! Je wilt onze jongens toch niet met een dochter van je boekhouder of bedrijfsleider...

**VICTOR:** (*invallend*) En waarom niet? Het zijn vlotte meiden.

**MA:** Je weet niet wat je zegt. Onze jongens hebben bestudeerde vrouwen nodig. Het uiterlijk komt er minder op aan. Daar hebben ze toch geen oog voor.

**VICTOR:** Maar ik anders wel. Als ik mijn hele leven tegen een paar van die lelijke schoondochters op moet kijken...

**MA:** Jij begrijpt je eigen zonen niet, Victor. Die willen met een meisje kunnen „praten". Hun ogen hebben ze misschien in hun zak, maar hun oren staan des te wijder open.

**VICTOR:** Nou. Ieder zijn meug.

**MA:** Waar is de krant van vanavond?

**VICTOR:** (*hem pakkend*) Wat moet je met de krant?

**MA:** De advertentie-pagina. (*slaat hem open*)

**VICTOR:** Advertentie-pagina?

**MA:** Heb je die dan niet gelezen?

**VICTOR:** Ik lees alleen de beursberichten.

**MA:** Hier. Kijk. Lees dit eens. Toe, lees nou.

**VICTOR:** (*leest*) Een moeder van drie volwassen zonen uit zeer intellectueel en beschaafd milieu zoekt dame van gezelschap, uit eenzelfde milieu. Brieven onder... Maar Eveline! Ben je nu helemaal!!!

**MA:** Waarom?

**VICTOR:** Wat moet jij met een dame van gezelschap?

**MA:** Voor Emanuel natuurlijk. Begrijp je dat dan niet?!

**VICTOR:** Hè! O...! Dus Emanuel wil jij koppelen aan een of andere ouwe-sokken-stoppende teut. Arme Emanuel!...

**MA:** Victor, beheers je. Laat zien dat je van gewone dorpsjongen opgeklommen bent tot groot zakenman. En dat je vader bent van drie geleerde zoons. Ik heb natuurlijk helemaal geen ouwe teut gevraagd. En als je het weten wilt. Ik heb al een telefoontje van de krant gehad, dat er iemand gesolliciteerd heeft en die komt vanavond.

**VICTOR:** Maar Eveline, dat is crazy! Emanuel zal toch niet gek zijn, om met jouw gezelschapsdame te trouwen! Met de oppas van zijn moe!

**MA:** De dame die gesolliciteerd heeft is een zeer intelligente dame uit een eerste klas milieu. Nou ja, ze is wel getrouwd...

**VICTOR:** Wat? Getrouwd?

**MA:** Laat me uitspreken. Getrouwd geweest natuurlijk.

**VICTOR:** En met zo'n afgeknabbelde juffrouw mag Emanuel...

**MA:** Victor, laat me uitspreken! Ze is weduwe.

**VICTOR:** Met hoeveel kinderen?

**MA:** Met geen kinderen en ze is pas 31. Een pracht leeftijd voor Emanuel. Want die heeft juist iemand nodig, die wat ouder is dan hij.

**VICTOR:** En ik noem je gek.

**MA:** Zo. Zo. Goed, noem mij dan maar gek. Maar het gaat door. Ik zal je feestelijk bedanken om te blijven zitten met een paar zoons die nog te sullig zijn om een meisje te vragen. Als zij het niet doen, doe ik het.

**VICTOR:** En wat moet die juffrouw hier in huis in 's hemelsnaam doen?!

**MA:** Dat zien we nog wel. Maar voor één ding waarschuw ik je: je praat hier met geen woord over met de jongens. En nu ga ik naar boven, mezelf verkleden. Ik ga iets aardigs aantrekken.

**VICTOR:** Ja, trek vooral iets duurs aan. (*Ma beledigd af*) Daar gaan mijn goeie centen. Aan een gezelschapsdame om in haar thee te roeren. En dat moet aan Emanuel vastgeplakt worden. En als dat gelukt is, weer een nieuwe advertentie: vanwege huwelijk van de vorige met de oudste zoon des huizes een nieuwe dame van gezelschap gevraagd.

**JULIUS:** (*op met boek*) Is de kust weer veilig, pa?

**VICTOR:** Voorlopig wel. Verduiveld, ik wou dat je maar een meisje nam, dan waren we van alle misère af.

**JULIUS:** (*gaat zitten en slaat boek open*) Begint u nu ook al?! Het lijkt wel een ziekte. Bezorgt u me liever eens een nieuwe spin.

**VICTOR:** Ach jij met je spinnen.

**JULIUS:** Een spin kun je ontleden, een meisje niet... En als u eens wist hoe interessant een spin van binnen is...

**VICTOR:** Jaja, houd maar op!

**EMANUEL:** (*op*) Kunnen we hier weer zitten? Is ma uitgezanikt?

**VICTOR:** Jullie ma maakt zich nu eenmaal zorgen om jullie.

**EMANUEL:** Ik ben 29, pa. Ik kan gerust wel voor mezelf zorgen.

**VICTOR:** Daar lijkt het anders niet op.

**EMANUEL:** Ach wat... (*gaat zitten, slaat boek open, lachend*) Vrouwen staan de wetenschap alleen maar in de weg.

**ADRIAAN:** (*op*) Ah, kunnen we hier weer zitten! Voor zolang het duurt, zeker. Ma was weer hopeloos, pa.

**JULIUS:** Een beetje uit de buurt blijven, dan is het zó weer over. (*leest*)

**EMANUEL:** We moesten ma een of andere hobby aan kunnen praten, dan laat ze ons misschien met rust.

**ADRIAAN:** Een aquarium met exotische vissen bijvoorbeeld! (*lacht*)

**VICTOR:** En toch heeft ze gelijk.

**EMANUEL:** Ach kom nou, pa. Als wij behoefte hebben aan een meisje dan zullen we daar toch wel zelf voor zorgen... Maar we hebben die behoefte nu eenmaal niet. Tenminste...

**VICTOR:** Tenminste wat?

**EMANUEL:** Nou ja, ik heb er geen tijd voor.

**ADRIAAN:** En ik geen geld. Ik schilder!

**VICTOR:** En jij Julius. Wat heb jij niet?

**JULIUS:** Geen meisjesvlees, pa.

**VICTOR:** Mooie zonen hoor! Weet je wat jij eens doen moest, Adriaan.

**ADRIAAN:** Naar dansles gaan zeker? Ik zie me al met die onnozele grieten.

**VICTOR:** De meisjes zijn niet zo onnozel als jij denkt... maar jij, jij moest eens iets springlevends schilderen in plaats van al die dooie muizen en doodshoofden: Een lief meisjeskopje bijvoorbeeld.

**ADRIAAN:** Ik kan nu eenmaal alleen maar schilderen waar ik iets in zie.

**EMANUEL:** En Adriaan ziet alleen maar iets in dooie muizen en doodskoppen en ik in sterren en Julius in spinnen. Mogen we ons eigen leven nog leven, pa?

**VICTOR:** Ik hoor het alweer. Ik geef het maar op. Ik zal het verder maar aan moeder overlaten. Die heeft nog wat voor jullie in de pan.

**JULIUS:** In de pan?

**EMANUEL:** Wat?

**ADRIAAN:** Wat pa?

**VICTOR:** Ik zeg niks. Ik heb al te veel gezegd. Maar dit zeg ik jullie wel: Ik ben het helemaal met haar eens. Dat jullie geen zin hebben in mijn zaak dat is tot daar aan toe. Ieder zijn lust en zijn leven. Maar een man hoort getrouwd te zijn. Het is niet goed voor een man...

**ALLE DRIE:** *(tegelijk invallend)* dat hij alléén is!!!

**VICTOR:** Zo, dus dat wisten jullie toch.

**JULIUS:** Dat is een oud liedje, pa.

**VICTOR:** Maar nog altijd even waar. Maar kom. Ik ga de tuin maar eens in. Kan een van jullie me misschien even een handje helpen? Ik wil een paar struiken verplaatsen.

**ALLE DRIE:** *(tegelijk)* Hoeft het niet, pa?!!!

**VICTOR:** *(smalend)* Nee, het hoeft niet! Ik doe het alleen wel. Studeren jullie maar. Studeer maar! Wat ik voor zonen heb... *(verdwijnt hoofdschuddend in de tuin)*

**JULIUS:** Wat doet ie weer zielig, de ouwe heer.

**ADRIAAN:** Ach, pa is nu eenmaal zakenman. Die snapt niks van ons. *(Alle drie zitten te studeren. Na even komt Reneetje binnen met een huishoudtrapje. Niemand ziet op. Reneetje kijkt even naar hen, zet*

*het trapje neer en sluit de tuindeuren. Ze is een charmant blond ding in leuk zomertoiletje met daaroverheen een verpleegsterschortje. Als ze het trapje voor de tuindeur heeft geplaatst, kijkt ze weer naar de drie. Ze kucht eens, maar krijgt geen reacties. Tenslotte gaat ze weer af, maar laat de deur open staan.)*

**EMANUEL:** *(gaat al lezende de deur dicht doen en neemt dan weer zijn oude plaats in).*

**RENEETJE:** *(komt terug met een glasgordijntje, dat ze gaat ophangen. Halverwege dit karwei kijkt ze vanaf haar trapje op het drietal neer en begint plotseling uitdagend te zingen)*

Ich bin verliebt  
Bin so verliebt  
Nie war das Glück mir so nah  
Auf einmal war die Liebe da...

*(ze stukt en daalt het trapje af)*

**JULIUS:** *(kijkt haar aan).*

**RENEETJE:** *(hem toeknikkend) Já ècht!! Het is heus waar! (ze gaat de deur weer uit, die ze open laat staan)*

**EMANUEL:** *(gaat hem al lezende weer sluiten).*

**RENEETJE:** *(komt terug met tweede gordijn, klimt trapje op en begint halverwege het karwei weer te zingen)*

Ich bin verliebt  
Bin so verliebt...

**ADRIAAN:** *(staat al lezende op. Reneetje stukt en ziet naar hem. Maar Adriaan kijkt niet op en gaat al lezende af).*

**RENEETJE:** *(zingt weer door, als Adriaan af is)*

Nie war das Glück mir so nah  
Auf einmal war die Liebe da...

**EMANUEL:** *(stopt geërgerd zijn vingers in de oren).*

**RENEETJE:** *(moet nu iets verder reiken dan goed is voor haar evenwicht) Meneer Julius, wilt u niet even het trapje vasthouden? Ik ben bang dat ik anders kukel.*

**JULIUS:** *(ziet verstrooid vanuit zijn boek op) Hé? Wat?*

**RENEETJE:** Ik ben bang dat ik kukel. Of u zo vriendelijk zou willen zijn om even het trapje vast te houden.

**JULIUS:** *(stoot Emanuel aan).*

**EMANUEL:** *(verstoord) Ja, wat?*

**JULIUS:** Of je even het trapje wil vasthouden. Reneetje is bang dat ze kukelt.

**EMANUEL:** Vraag Adriaan maar. *(duikt weer in zijn boek)*

**JULIUS:** Adriaan is weg.

**RENEETJE:** O, als jullie geen van allen willen, dan kukel ik maar hoor!

*(reikt gevaarlijk hoog)* Dan moeten jullie me straks oprapen. Charmante heren!

**JULIUS:** *(staat verstoord op)* Nou, vooruit dan maar. *(neemt boek mee)*

**RENEETJE:** „Omdat je het zo lief vraagt“, zou een ander heer zeggen.

**JULIUS:** Hè?! *(kijkt omhoog, maar ook tegelijkertijd pardoets onder haar rokken en schrikt daarvan en kijkt snel omlaag)* O... eh... Wat zei je Reneetje?

**RENEETJE:** Niks. *(frunnikt met haar armen heel hoog, maar kan het zogenaamd niet gedaan krijgen. Julius leest in zijn boek)* Drommels, het gaat niet. *(frunnikt door)*

**JULIUS:** *(kijkt per ongeluk weer omhoog, dan weer schichtig voor zich)* Is het nog niet klaar, Reneetje?

**RENEETJE:** Ik zeg toch dat het niet gaat. Die akelige snertdingen ook. *(frunnikt door)*

**JULIUS:** *(kijkt nu onderzoekend weer omhoog).*

**RENEETJE:** Zeg, u houdt toch stevig vast?! Anders zit ik direct boven op u.

**JULIUS:** Natuurlijk Reneetje.

**RENEETJE:** *(omlaag kijkend)* Zeg, je staat toch niet te lezen zeker?! *(ze ziet hem staren en met een gillette pakt zij snel met één hand haar rokken dicht)* O...!!! *(dan snel)* Ik ben klaar hoor. Laat maar los.

**JULIUS:** *(doet het - hij is een beetje met zijn figuur verlegen).*

**RENEETJE:** U wordt bedankt. *(vouwt trapje in elkaar, wil het oppakken, maar zegt dan ineens)* Meneer Julius, u moet me toch eens eerlijk zeggen: bent u al eens ooit verliefd geweest?

**JULIUS:** *(in de war)* Hè?... eh... ik... eh... Waarom vraag je dat?

**RENEETJE:** Dan zou u weten wat een Weense wals is voor een verliefd hart.

**JULIUS:** Hè...? Een een...???

**RENEETJE:** Een Weense wals! Dat is opium meneer Julius!


**JULIUS:** Opium???

**RENEETJE:** Jááá!!! Opium! Zalig!!! *(ze neuriet een paar walsmaten, pakt het trapje in de armen en danst, heel even)* Je raakt er helemaal van in extase! Mmmmm... Je vergeet alles! En je zwijmelt in de armen van je geliefde... *(wiegt en neuriet even)* Maar daar hebt u natuurlijk geen weet van. U bent zo groen als... als... *(stokt)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**