



De Drie Musketers

Spektakelstuk in 22 Scènes

door

WINFRED VAN BUREN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE DRIE MUSKETIERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WINFRED VAN BUREN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **33** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Biografie:

Regisseur/Tekstschrijver Winfred van Buren (1958) heeft affiniteit met zowel muziek als theater. Dit is terug te zien in zijn opleidingen en werkervaring. Nadat hij in 1982 het Conservatorium afrondde, begon hij zijn theatercarrière op de middelbare school waarop hij werkte. Hier bracht hij een groot aantal musicals met leerlingen en docenten op de planken.

Een parttime opleiding als regisseur bij het RCTh (Rotterdams Centrum voor Theater) gaf hem in 1990 de professionele kadering om de overstap te maken naar het fulltime regisseurschap.

Inmiddels heeft hij vele producties op zijn naam staan en is hij een veel gevraagde regisseur en tekstschrijver en als zodanig werkzaam door heel Nederland. Zijn werkterrein is zeer uitgebreid: van middelbare school producties (o.a. bij het City College te Rotterdam) tot grote amateur-gezelschappen (waaronder Schatproducties te Schiedam); van professionele theaterwerkplaatsen (Het Krijt in Amsterdam) tot dramaturgisch begeleider van cabaret (Mark van de Veerdonk) en de regie van theatrale Schoolconcerten bij het Nederlands Philharmonisch Orkest. Daarnaast heeft hij zich de laatste jaren bekwaamd tot theaterauteur. Zo schrijft hij o.a. stukken voor het Land van Ooit en is hij medeauteur van het stuk "Kolk" dat in het kader van "Rotterdam 2001" in gespeeld werd. In 2004 won hij met het stuk "Fear Academy" een wedstrijd Komodie-schrijven bij Open Doek in Vlaanderen. Zijn stukken worden uitgegeven door Toneeluitgeverij VINK b.v..

De laatste jaren heeft hij als regisseur, dramaturg of tekstschrijver gewerkt met o.a. Ron Boszhard, Babette van Veen, Peter Groot Kormelink (De Jazzpolitie), Paul van Gorchum, Mark van de Veerdonk, Petra van der Eerden, Ger Otte (o.a. Beauty and the Beast), Sophia Wezer (o.a. Sweet Charity en The Wizard of Oz) en vele anderen.

NB voor lezers en opvoerenden:

Dit stuk is in opdracht van en dus ook voor een openluchttheatergezelschap geschreven. Maar het is ook geschikt voor een grote zaal-productie. Opdrachtwerk betekent dat er eisen zijn gesteld aan bezetting, lengte, decor en complexiteit. Zoals bijvoorbeeld: veel vrouwenrollen. Vandaar de, soms wat uitgebreide, beschrijvingen van personages, handeling en/of decor (-wissels). Ik hoop dat de lezer die geïnteresseerd is in een opvoering van dit stuk hier kennis van wil nemen maar daarna de vrijheid voelt om alles naar eigen inzicht uit te werken en aan te passen, sekses van rollen te wijzigen, liedjes te schrappen, etc. Mochten er wat meer ingewikkelde bewerkingen nodig zijn (rollen combineren, schrappen of zelfs toevoegen, liedteksten vervangen door spelscènes) zal ik daar graag, tegen een redelijke vergoeding, bij assisteren. Ook de muziek is via mij te verkrijgen, maar mocht een componist zelf aan de slag willen met de liedteksten is dat op voorhand akkoord. Ook voor overleg over vormgeving en andere productionele zaken ben ik altijd bereikbaar. Veel plezier en succes met de tekst.

Winfred van Buren: Site: www.winfredvanburen.nl
Email: info@winfredvanburen.nl

PERSONEN:

Rochefort, Leider van de Kardinale Garde
Meneer de Tréville, Leider van de Muskietiers, de Lijfwachten van de
Koning
Athos, Muskietier
Porthos, Muskietier
Aramis, Muskietier
D'Artagnan, toekomstig Muskietier
Milady De Winter, spionne van de Kardinaal (= tevens 'Vrouw')

Vier Lijfwachten van Milady:

Isabelle
Organne
Hermione
Angelique

Grimaud, doofstomme bediende van de Vier
Koning Lodewijk XIII
Koningin Anna
Zonnetje, hun zoontje
Madame de Secrève, zus van de Kardinaal
Kardinaal Richelieu
Constance, dochter van Voloptueuse, liefde van D'Artagnan
Voloptueuse, Kroegbazin/Bordeelhoudster
Jezel: hoer, vriendin van Porthos
Belle: idem

BIJROLLEN:

Stervende Muskietier
Gardist Lecompte
Gardist Degas
Gardist Sansgene
Gardist Lutchey
Boer Claude
Boer Jean
Lord De Winter
Lord Buckingham
Muskietier Dubois

Hoeren:

Miryam

Gaby

Bevolking:

Francois

Maxim

Pierre

Armand

Anabelle

Sabine

Vera

Simone

Esther

Giscard (m)

Rougon (m)

Hofhouding, Hoeren, Muskietiers, Gardisten

PROLOOG:

Terrein

(het binnendruppelende publiek komt op diverse plekken in degeengevecht verwikkelde mannen tegen: Gardisten van Richelieu in het rood, Muskietiers van de Koning in het blauw)

1.Prolooglied:

Volk:

Couplet:

Twee machten in één Natie, dat leidt tot tweespalt, haat en nijd
Was Frankrijk hier maar van bevrijdt, nu dreigt er escalatie
Het Vorstenhuis van de Bourbons, is zwak en in zichzelf verdeeld
De Koning's rol lijkt uitgespeeld, hij is slechts een pion.

REFR.

Een Macht die zonder grenzen is, vermorzelt al wat kleiner is
Na twintig jaar Titanenstrijd, raakt Frankrijk al zijn zonen kwijt

Couplet:

De Oorlog met de Britten, wordt door de boeren opgebracht
De kleine sloebers zonder macht, die toch al niets bezitten
Een Kardinaal is 's lands Premier, nooit eerder leek ons Lot
Zo níet bepaald door God, maar door een politiek idee

REFR.

Een Macht die.....

Couplet:

De Kardinale Garde, brengt onrust in de straten
Zij is van God verlaten, voortdurend klinkt 'En Garde'
'Verdeel en heers', zegt Richelieu maar wie zal ons beschermen?
Zich over ons ontfermen, De Muskietiers of le bon Dieu?

REFR.

Een Macht die.....

N.B.

Het idee is om het lied meerdere malen te laten horen, in een tableau, als onderbreking van het vechten tijdens de inloop van het publiek. Het publiek dat als eerste binnen komt hoort het dus meerdere malen (*vandaar dat het kort moet zijn*) en het publiek dat als laatste binnen komt krijgt het toch ook nog te horen (*vandaar dat het meerdere malen langskomt*).

SCÈNE 1: Veld

(als de tribune vol is zien we het volgende op het speelveld: twee grote groepen 'soldaten' voeren onder opzwevende slagwerkmuziek een gestileerd massagegevecht uit. De bevolking die ruimschoots aanwezig is, moedigt de Muskietiers aan. Zij zijn duidelijk hun favoriet. Daarna gaat het gevecht ineens over in 'real time' en wordt het pas echt spectaculair. De Muskietiers zijn aan de winnende hand als er een koets opkomt. Men stopt ogenblikkelijk want de koets is van de Koning. De Koningin van Frankrijk stijgt uit. De Muskietiers en de bevolking knielen en nemen onmiddellijk hun hoed af. De Gardisten geven dit eerbetoon niet)

KONINGIN ANNA: Wat is hier aan de hand?

ROCHEFORT: Majesteit *(hij dwingt zijn mannen met een gebaar ook op de knieën)* ...vergeeft u ons...wij zijn in gevecht geraakt met wat onverkwikkelijk gespuis...

KONINGIN ANNA: Gespuis? Ik zie hier alleen maar Muskietiers des Konings!

DE TRÉVILLE: En des Koningins, als ik zo vrij mag zijn, Majesteit.

KONINGIN ANNA: Ah, meneer de Tréville... u hier... ik verwachtte u in de kazerne aan te treffen voor...

DE TRÉVILLE: Ik weet het, Majesteit... excuus, maar dit rapaille probeert ons te verhinderen op tijd bij die ceremonie aanwezig te zijn

ROCHEFORT: Geheel bezijden de waarheid en vergeeft u mij mijn directe toon, Majesteit, maar u stoort ons... de Kardinaal heeft ons opdracht gegeven de Muskietiers op de hoogte te stellen van zijn besluit de Muskietiers binnen niet al te lange tijd op te heffen... om voor de hand liggende redenen...

KONINGIN ANNA: Zo? Dat treft mij zeer onaangenaam. En wat mogen die redenen dan wel zijn, soldaat?

ROCHEFORT: U beledigt een officier des Kardinaals, mevrouw...

KONINGIN ANNA: Die kennelijk zijn plaats niet kent jegens zijn Vorstin...!

ROCHEFORT: *(Rochefort buigt het hoofd)* Excuus, Majesteit. Misschien moet u de Kardinaal om zijn beweegredenen vragen... ik ken zijn diepste overwegingen niet... ik weet alleen dat het niet bepaald... onbesproken gedrag van de Muskietiers hem als religieus man al jaren een doorn in het oog is...

KONINGIN ANNA: Gedrag dat uw Gardisten nooit vertonen,

natuurlijk...?

ROCHEFORT: Nooit, Majesteit... het zijn allen mannen van Eer.

KONINGIN ANNA: Grote woorden, meneer Rochefort... past u maar op: straks houdt iemand u aan die Eer.

ROCHEFORT: Voor mijn Eer zou ik sterven, Majesteit.

KONINGIN ANNA: Dan zult u zeker begrip hebben voor het eren van een aantal mannen dat hun vorst en vorstin uitzonderlijk van dienst zijn geweest bij de slag om La Rochelle.

ROCHEFORT: Maar natuurlijk, Majesteit. Zegt u maar om welke Gardisten het gaat! Mijn mannen hebben zich inderdaad zeer moedig gedragen bij het beleg van La Rochelle.

KONINGIN ANNA: Uw mannen? Och, het spijt me dat ik mij wat onzorgvuldig uitdruk, maar het betreft hier drie Muskietiers.... van meneer de Tréville... hè, wat pijnlijk nu. Maar goéd dat u mannen van Eer en karakter bent, ander zou u me dit vast kwalijk nemen... Meneer de Tréville...?

DE TRÉVILLE: Majesteit?

KONINGIN ANNA: Haal uw mannen naar voren.

DE TRÉVILLE: Athos, Porthos, Aramis! *(er komen drie Muskietiers naar voren. De overige Muskietiers sluiten zich achter hen aan, schuiven de Gardisten die erg tegenstribbelen, opzij. De Drie knielen voor hun Vorstin. Een lakei heeft drie Ordes op een kussen bij de hand; onder de volgende tekst riddert de Koningin de Drie Muskietiers snel)*

KONINGIN ANNA: Het behaagt zijne Majesteit Koning Lodewijk de XIIIe van Frankrijk u te verheffen tot Ridder in het Legioen van Eer wegens uw verdiensten voor Vorst, Volk en Vaderland ten tijde van de slag om La Rochelle. Wij zijn u veel dank verschuldigd. U kunt zich vanaf dit moment koesteren in de aandacht van uw vorst en de bewondering van uw Landgenoten. Drukke Staatszaken en een slechte gezondheid beletten uw Vorst deze ridderordes zelf uit te reiken, maar ik neem graag de honneurs waar. Meneer Rochefort?

ROCHEFORT: Majesteit?

KONINGIN ANNA: Ik zal met de Kardinaal spreken zodra zijn verwondingen dat toelaten. Over die opheffing van de Muskietiers is het laatste nog niet gezegd. De Koning kan niet zonder Lijfwacht!

ROCHEFORT: Maar... als ik zo vrij mag zijn... de Garde kan die taken toch waarnemen... Majesteit...?

KONINGIN ANNA: Ik merk dat ik mij zorgvuldiger moet uitdrukken. De Koning kan niet zonder Lijfwacht die hij vertrouwt. Het zijn gevaarlijke tijden, meneer Rochefort. De vijanden des Konings zijn overal. Of bent u dat al weer niet met mij eens?

ROCHEFORT: Ik buig het hoofd voor zoveel wijsheid, Majesteit.
(maar hij doet het niet. De belediging is duidelijk)

KONINGIN ANNA: Ik zie dat ik mijn tijd verdoe. Lakei! *(en zij laat zich de koets weer binnen helpen; ze buigt zich uit het raam)*

KONINGIN ANNA: Meneer de Tréville, meneer Rochefort, Frankrijk heeft vijanden genoeg in het buitenland; als u zo nodig uw mannelijkheid wilt bewijzen, dan graag daar. Het is schaamteloos dat Fransen met Fransen vechten. De Koning heeft niet voor niets de duels verboden. Heeft u mij begrepen?

DE TRÉVILLE/ROCHEFORT: Zeker, Majesteit.

KONINGIN ANNA: Dan groet ik u. *(en de vorstelijke stoet vertrekt. De Muskietiers knielen weer en nemen hun hoed af. De Gardisten pas weer na een blik op hun leider)*

DE TRÉVILLE: Wij zien elkaar wel weer, Rochefort.

ROCHEFORT: Daar kunt u zeker van zijn. Zo zeker als van een volgende oorlog met Engeland! *(zucht van het nog steeds aanwezige volk. Pratend gaat men af; veel stoer gedoe tussen Gardisten en Muskietiers, maar tot vechten komt het niet meer)*

SCÈNE 2:

Idem

(DA komt op, op een belachelijk paard. Hij is vooral veel te groot voor het paard. Hij bindt het paard aan een boom, wil duidelijk even rusten, gaat tegen een heuveltje liggen. Er vlucht ineens een vrouw, met gescheurde jurk, uit de bossen)

VROUW: Help...! ...HELP...!!!! *(ze werpt zich in DA's armen, kruipt achter hem weg. DA kijkt waakzaam in de richting waar de vrouw vandaan komt. Niets te zien) Helpt u mij... ik word achtervolgd...*

D'ARTAGNAN: Weest u maar niet bang... ik zal u beschermen... dat is mijn roeping en plicht als Edelman...

VROUW: Wat een geluk... een Edelman... ik wordt achtervolgd door... een groep Gardisten van de Kardinaal...

D'ARTAGNAN: Daar heb ik veel slechts over gehoord... maar u kunt gerust zijn... niemand zal u meer durven aanvallen nu ik er ben, D'Artagnan, de Gasconjer!

VROUW: Ach,... een Edelman... maar u komt niet uit Parijs?

D'ARTAGNAN: *(gekwetst)* Nee... helaas... maar ga er wel net naar toe naar toe!! Kan ik u escorteren?

VROUW: *(kijkt ongerust naar het struikgewas)* U bent nog zo jong...

en de gevaren groot... ik weet niet of ik me wel aan u bescherming durf over te geven...

D'ARTAGNAN: Waarom zitten ze achter u aan?

VROUW: Een vreselijke geschiedenis waarbij de liefde een belangrijke rol speelt... excuus maar ik kan er niet over uitweiden...

D'ARTAGNAN: Ah, de liefde... u kunt zich veilig aan mijn handen overgeven, ik zal u behoeden voor elk gevaar...

VROUW: U ziet er wel sterk uit (*ze 'keurt' hem; hij wordt overrompeld als een kleine jongen*) ...zo jong... zo vol leven... ik ben benieuwd waar de Gasconje naar smaakt... (*ze kust hem en net als het een echte omhelzing lijkt te worden zien we een stuk struikgewas bewegen. De vrouw merkt het meteen, ze holt weg*)


VROUW: Vervloekt...

D'ARTAGNAN: Maar... waar... ik ben er toch?! (*en hij trekt zijn degen en neemt de gevechtshouding aan. Er komt een wankelende Musketier op. DA ziet snel in dat hij weinig heeft te duchten van de man. Hij vangt hem op en draait hem naar het publiek: we zien dan pas dat de Musketier een dolk in zijn rug heeft*) Maar... jij bent een Musketier... wat is er gebeurd? Ben je ook aangevallen door de Gardisten van de Kardinaal? (*de Musketier wijst in de richting waar de vrouw in is vertrokken. Hij wil nog iets zeggen. Maar sterft voor hij nog een woord kan uitbrengen*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto