



# EEN DRIE VOOR DRAMA

Eenakter voor jongeren

door

**ALBI NIEUWENHUIS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN DRIE VOOR DRAMA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ALBI NIEUWENHUIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Joris

Cynthia

Paul

Petra

Jan Pieter

Gerry

Dick

## **DECOR:**

Het speelvlak stelt een drama-oefenruimte voor met banken links en rechts. Tegen de achterwand is een kast en een rek voor toneelattributen geplaatst. Joris komt op met een portable welke hij in het rek plaatst. Hij gespt een degen om, zet een hoed op, betreedt het midden van de ruimte, trekt degen, maakt enige steekbewegingen enz.:

**JORIS:** (*declameert*) Mijn vrouwtje is zeer ontevreden. Daar-over maak ik mij niet dik. (*Cynthia op, kijkt geamuseerd naar Joris die niets merkt*) Zij is gezond van lijf en leden. En werken kan ze beter dan ik. Te vaak heeft zij een boze bui. (*Joris probeert nog eens met een andere intonatie*) Te vaak heeft zij een boze bui. Dat zal haar eens berouwen. Kwaad schreeuwt ze dan: Wat ben jij lui. Wat deed ze mij te trouwen? (*Cynthia af omdat ze anderen hoort aankomen*) Al wat ik doe, zij kamt het af. Zal mij nooit eens waarderen. Ge-trouwd zijn met haar, 't is een straf. Maar 'k zal haar mores leren.

**PAUL:** (*op met Jan Pieter en Dick*): TA TA TA TA!!! (*vLgs. Beethoven's 5e*)

**DICK:** DE NEUS KOMT NIET MEER!!!

**PAUL:** DE NEUS IS NIET MEER!!!!

**JAN PIETER:** AF-GE-VOERD EN OP-GE-BOR-GEN!!!

**DICK:** (*slaat met honkbalknuppel bij iedere lettergreep op kast, die daardoor bijna uit elkaar valt*) VAL-DE-LETE!!!

**PAUL:** Ha, ha, ha. Te gek toch. Eindelijk verlost van die eigenwijze etterbak.

**JAN PIETER:** De Neus opsluiten in z'n eigen kast. Hoe kom je er op?

**DICK:** De schijtkont schreeuwde als een varken dat de strot wordt doorgesneden.

**JAN PIETER:** O, wat was hij bang in 't donker.

**PAUL:** Dus weer een flikker opgeruimd, Joris?

**JAN PIETER:** En dat zal echt niet de laatste zijn.

**DICK:** Ik ken er ééntje die we vandaag nog re-moven.

**PAUL:** (*Jan Pieter draait ondertussen house muziek op recorder harder*) ...Wat is dit voor pokken-herrie?

**JAN PIETER:** Dat shit-ding is van jou, Joris?

**PAUL:** Noem je dat ook al muziek. (*handgebaar naar Dick, die portable uitschakelt*) Waar is iedereen?

**JAN PIETER:** Die meiden zijn dus weer eens te laat, Paul.

**PAUL:** Mag onze Joris toch van geluk spreken dat hij zo mooi op tijd is. Wij gaan eens lekker aan zijn rol werken. Nu!

**JAN PIETER:** Wat zullen we nou beleven. Moet je kijken, Paul: Jouw zwaard, jouw hoed.

**PAUL:** Zeg flippo, wat moet jij met mijn hoed en sabel? Je denkt toch niet dat je mijn rol kunt spelen?

**JORIS:** Sorry Paul, even proberen hoe het is, de rol van een ander. Alsjeblieft, hier is je degen.

**JAN PIETER:** Wat een verbeelding. Paul's rol is wel de rol voor een echte kerel, knul.

**DICK:** Matennaaiers mogen overgebleven wijvenrolletjes doen.

**JORIS:** Wat is er met de leraar Drama gebeurd?

**PAUL:** Weet je dat dan niet, jochie. De Neus komt niet meer.

**DICK:** De Neus re-booten kun je wel vergeten.

**JAN PIETER:** En nu schijnen andere leraren daar zo maar alles van te weten, Joris.

**PAUL:** Voor de draad ermee!

**DICK:** Tegen wie heb jij liggen lullen!

**JORIS:** Waar hebben jullie het over. Ik was er toch niet bij. Ik ben eerder naar huis gegaan.

**JAN PIETER:** Maak dat de kat wijs.

**DICK:** Stiekem in een donker hoekje liggen loeren, hè. Hoe een ander het vuile werk opknapt, hè.

**PAUL:** Het is iemand van het Drama-project geweest die met de schoolleiding heeft gekletst.

**DICK:** Wie anders dan deze onderkruiper kan ons verraden hebben.

**PAUL:** Of was het één van de meisjes, Joris?

**DICK:** Ben jij toch zo close mee, met die meiden?

**JORIS:** Eh... Helemaal niet.

**PAUL:** Ben jij dan niet op Petra?

**JORIS:** Hoe kom je er bij?

**PAUL:** Op Gerry soms?

**JORIS:** Nou, nee.

**PAUL:** Cynthia dan?

**JORIS:** Nee, Cynthia niet.

**JAN PIETER:** Geen schijn van kans, Joris. Heel verstandig.

**DICK:** Wat kunnen ons die meiden schelen. Hij en niemand anders heeft ons verraden.

**PAUL:** Hoe weet jij nou zo zeker dat Cynthia het niet heeft gedaan?

**JAN PIETER:** Mark my words: Hij is op Cynthia.

**PAUL:** Zal Cynthia zich een deuk lachen.

**JAN PIETER:** Als jij het niet bent geweest en één van die meiden heeft het ook niet gedaan dan blijven wij drieën dus over.

**PAUL:** Zien wij er echt zo achterlijk uit?

**DICK:** Zal ik hem eens een flink pak op zijn donder geven. (*maakt aanstalten*)

**PAUL:** Take it easy, Dick. De rector kan ons niets maken.

**DICK:** Maar wat vertellen we de rector als we ons toch moeten melden?

**JAN PIETER:** Simpel toch: Wij geven Joris gewoon de schuld van alles, Dick.

**DICK:** Klasse! Dat is dan drie tegen één, pukkel. Zo pakken we jou

mooi terug.

**JORIS:** Ik heb niets gedaan.

**DICK:** O nee? Wij laten ons niet verneuken! *(geeft Joris duw met honkbalknuppel)* Is dat begrepen? *(duw)*

**JORIS:** Ik zweer het, ik weet nergens van.

**PAUL:** Laat hem nog eventjes heel, Dick. We hebben hem nog nodig voor dat Drama-project.

**JAN PIETER:** Juist! Dat project zal koste wat kost door moeten gaan.

**PAUL:** En de rector moet de indruk krijgen dat wij gek van Drama zijn.

**JAN PIETER:** 't Is kort dag. Daarom, ik stel voor dat Paul de leiding krijgt nu De Neus is afgetaaid. Valt er misschien nog wat van die tekst te maken.

**JORIS:** Goed idee. Paul heeft de meeste ervaring.

**PAUL:** Dat ik één keertje ben blijven zitten, moet je me dat steeds weer inpeperen.

**JORIS:** Nou ja, Drama, 't is maar een bij-vak.

**PAUL:** Krijg ik een onvoldoende dan bak ik wel mooi.

**JORIS:** Dat zal echt wel meevallen, Paul.

**PAUL:** Alle neuzen moeten dezelfde kant op wijzen. Een goed resultaat staat voorop.

**JAN PIETER:** Of heb jij bezwaar tegen mij als regie-assistent.

**JORIS:** Nee, zeker niet, Jan Pieter.

**DICK:** Of denk jij dat ik niet geschikt ben als de assistent van de regie-assistent?

**JORIS:** Ik vind het toch allemaal prima.

**JAN PIETER:** Zijn wij even opgelucht. Laten we maar gauw beginnen, Paul.

**PAUL:** Knoop dit in je oren, vriend: Voor een onvoldoende *(duwtje)* stellen we jou *(duwtje)* persoonlijk *(duwtje)* aansprakelijk. *(duwtje)*

**DICK:** Is *(duw)* dat *(duw)* helemaal *(duw)* duidelijk? *(duw)*

**PAUL:** Jij moest in dit snertstuk toch zo nodig de hoofdrol?

**JORIS:** Nee hoor, ikke...

**JAN PIETER:** Wie slijmde het meest bij De Neus?

**JORIS:** Ik toch niet.

**PAUL:** Als jij niet de grootste slijmbal bent dan is één van ons dat dus?

**JAN PIETER:** Klinkt logisch, Paul. Heel logisch.

**DICK:** Meneer denkt dat hij ons keer op keer zo maar kan beledigen. *(geeft Joris duw)*

**JORIS:** Was niet mijn bedoeling, Dick. Echt niet.

**PAUL:** Gebrek aan meiden kan niet de enige reden zijn dat De Neus

jou als vrouw wilde, laten spelen.

**JORIS:** Vroeger was dat gebruikelijk. In de stukken van Shakespeare....

**PAUL:** Weet jij het weer zo goed? Wat jij hier van bakt moeten we anders nog maar afwachten.

**JAN PIETER:** Wij laten ons graag overtuigen.

**DICK:** Opstarten!!

**JORIS:** Is het wel zo'n goed idee, Paul, die vrouwenrol voor mij?

**DICK:** Gaan we moeilijk doen? (*duw*) Doe je nu wel of doe je nu niet mee, (*duw*) halfzachte (*duw*) halvegare. (*duw*)

**JAN PIETER:** Snap jij dat, Paul? Geen enkele waardering dat we hem tolereren.

**DICK:** Altijd is het kereltje tegen, nooit eens lekker solidair met de groep, hè. (*geeft Joris por*)

**JORIS:** Ja maar....

**PAUL:** Geen geja-maar. Beginnen. Anders donder je maar op. Doet Dick die rol.

**JAN PIETER:** Want alles wat jij doet, kan Dick veel beter.

**JORIS:** Ik heb geen enkel bezwaar dat Dick....

**PAUL:** Waarom zeur je nou toch zo? Dick (*geeft Joris duw*): Waarom begin je niet?

**JAN PIETER:** Of wil jij ons laten barsten, Joris?

**PAUL:** Beginnen!

**JORIS:** Natuurlijk... (*Joris kent tekst perfect*) Wie heeft er hier mijn Jan gezien.  
Dat lui en ijdel ventje.  
Dat nauw'lijks tellen kan tot tien...

**PAUL:** Je bent wel een meisje, puistekop.

**JAN PIETER:** Denk aan ons mooiste stuk van de klas. Denk aan Cynthia.

**PAUL:** Die heerlijke Cynthia die met mij naar de slot-disco mag.

**JAN PIETER:** En waarom warden onze prachtige verkleedspullen niet gebruikt?

**JORIS:** Moet ik een pruik op?

**JAN PIETER:** Liever een hoedje, dat staat hem zo schattig, hè Paul?

**DICK:** (*rommelt in stelling, zet Joris hardhandig hoedje op*) Deze!

**JAN PIETER:** Volgens de laatste snit en mode. Staat je snoezig, boy.

**PAUL:** Kunnen we doorgaan? En tempo graag.

**JORIS:** En versnoept zijn laatste centje.  
Zijn domheid is haast grenzeloos.  
Zijn praalzucht niet te stoppen.  
En maak ik mij daar over boos.



Komt hij met smoesjes op de proppen.

**JAN PIETER:** Stoppen! Stoppen! Stoppen! Kut! Kut! Kut!

**DICK:** 't Zit hem in de kleding.

**JAN PIETER:** Een pruik staat toch beter dan dat malle hoedje.

Wat denk jij er van, Paul?

**PAUL:** Ik begin het ergste te vrezen. O.K. (*zet pruik op, maar vergeet niet eerst dat idiote hoedje af te zetten*)

**JAN PIETER:** Ha, ha, ha.

**JORIS:** Ha, ha, ha.

**DICK:** De puber lacht om z'n eigen stommiteiten!

**JORIS:** (*nadat Dick hoedje voor pruik heeft verwisseld*) Hij geeft zich uit voor muzikant.

Met één akkoord op 't repertoire.

Daar trekt hij mee door Stad en Land.


Is die vent van mij geen...

**JAN PIETER:** Ogenblikje. Ik mis iets. Deze halvegare heeft geen kloten.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**