



# **DE DRIE WENSEN**

(The three wishes)

Toneelstuk in twee bedrijven

door

**JAMES AMBROSE BROWN**

vertaling

**Alexander Hitzel**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE DRIE WENSEN - THE THREE WISHES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAMES AMBROSE BROWN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Sjaak - een dromerige visser

Broer - luie egoistische zwager van Sjaak

Vrouw - echtgenote van Sjaak en zuster van "Broer"

Wijze vrouw - Heks? (Is als enige, Islamiet, ziet er dus oosters uit)

Geest

Een zeehond

## DECOR:

Hoe eenvoudig of uitgebreid de set wordt ligt aan de regie. De volgende ideeën zijn louter voorstellen die de verbeelding op weg zouden kunnen helpen. Het stuk kan zelfs op een nagenoeg kaal toneel worden uitgevoerd.

Het interieur van een simpel vissershuisje. Het bestaat uit: eenvoudige kamer en is uitgevoerd in **STERKE** primaire kleuren. Er is een balken plafond en de wanden zijn ingesmeerd met verschillende schakeringen oker. Netten en roeiriemen hangen van het balkenplafond. Drijvers (het liefst groen glas, anders kurk) versieren het scheve raam. De set moet er zo spannend uitzien als een plaatje in een kinderboek.

Het huisje bevat een ruwe tafel, enkele schots en scheve stoelen, een ongelooflijk messing dubbel bed met zoveel mogelijk knoppen versieringen en toestanden, en een laag kinderbedje.

De deur is achter midden en als hij open staat ziet men een strand en een duinenrij en een stukje zee of, het zou kunnen dat de kamer is opgebouwd uit "juttese-ment" zeg maar allerhande rotzooi dat door de zee is aangespoeld. Bijv. de kaken van een walvis die de deuropening vormen. Het raamkozijn kan van div. visruggegraten gemaakt worden of zwaardviszwaarden. Zelfs de meubels kan van rommel gemaakt worden. De stoelen uit kreeftpotten, het dak wordt opgehouden door sparren en masten. In dit geval is de set zeer wit en gebleekt met opzichtige accessoires in rauwe kleuren.

Het is vroege ochtend en het licht is zwak, maar sterk genoeg om te tonen dat het dubbele bed wordt "bewoond" door een vrouw die opgehouden wordt door kussens en wiens haar bedekt is met oversize papillotten. Op het kinderledikant, met zijn voeten over het voeteneind uitstekend, is eendikke prop. Dit blijkt de visser's zwager te zijn. Hij is dikker dan dik. Zeg maar moddervet. Zijn haar is een verwarde ragebol, hij is ongeschoren en draagt grote oorringen. Op zijn hoofd zit een afgetakelde rode fez. Wanneer hij opstaat blijkt dat hij een van meelzakken gemaakt nachthemd draagt.

## Het vliegende varken

Om het varken te laten vliegen is er een theater nodig met goede technische voorzieningen. In een meer eenvoudige produktie verdwijnt de zwager in een "blackout" en komt weer als varken terug. Dit werkt heel goed en kan zeer snel gebeuren. BOEM! BLACKOUT! Licht aan. Er is een moment van dialoog tussen de vrouw en de geest en dan komt broer tevoorschijn als varken. Waar in de dialoog de woorden vliegend varken voorkomen kan de tekst eenvoudig worden aangepast, bijv.

Sjaak: Bij mijn netten, wat is dat voor een varken?  
Vrouw: Ik vergat je te vertellen dat hij danst.....  
Sjaak: Een dansend varken?  
Vrouw: Misschien went hij er wel aan.....

## De geest

De geest kan op verschillende wijzen. Het is ooit gedaan als een enorme marionet, bediend van een gallerij boven het toneel. Of als een projectie van achter het toneel. Het kan ook als een tekening die achter de fles omhoog getrokken wordt. DE BESTE manier is om een acteur te gebruiken. Achter in de set is een draaipaneel dat aan een kant deel uitmaakt van de achtermuur van het huisje. De geest staat op het ongeziene deel. Tijdens de blackout draait hij met paneel en al richting toeschouwers. Zijn voeten, die in op rook lijkende doeken, staan lijken alsof zij uit de fles komen. Wanneer hij verdwijnt gebruikt hij de blackout weer om met paneel en al weg te draaien. Dit is heel eenvoudig maar zeer effectief.

## De text

Delen van de tekst kunnen weggelaten worden om de produktie aan te passen. Dit kan gedaan worden om de pas in het stuk te houden.

## EERSTE BEDRIJF

### Eerste Scène

De vrouw wordt wakker door een zonnestraal die door het raam naar binnen valt en langzaam over het bed kruist totdat het haar ogen heeft bereikt. Zij knippert met haar ogen, trekt een paar gezichten en draait wat in bed. Uiteindelijk opent zij een oog en, nadat zij afkeurend het vertrek heeft rondgekeken trekt zij het dekbed tot over haar oren. Hierdoor wordt duidelijk dat zij in bed ligt met dikke wollen sokken. Even later gaat de wekker af. De man zit overeind, klapt zijn fez over de wekker en valt terug. Hij doet dit met zijn ogen stijf gesloten.

Vrouw: (*slaperig*) Vanochtend wil ik ontbijt op bed. Meid! Ik wil het op het gouden ontbijtservies. Ik denk dat ik eens met wilde aardbeien begin - ga ze plukken en zorg dat je terug bent voordat de zon over de eerste duinenrij komt kijken. Daarna wil ik dat je mijn haren kamt en parfumeert. Leg mijn zijden ochtendjas en met zilver bestikte pantoffels klaar. En schiet een beetje op!!!! Waar ben ik? Waar is de meid? Bah! Ik zit nog steeds in deze ellendige hut. Ik droomde slechts dat ik een gelukkig leven van rijkdom en niksnutteren heb. Ik was ervan overtuigd dat ik een prinses in een prachtig paleis was. En nu wordt ik weer wakker als de vrouw van de armste visser op het eiland.....een man die vindt dat het beter is om met een glimlach in lompen gehuld te zijn dan een heer in fijne zijde.

Oh, waarom ben ik niet met een rijke man getrouwd? Een schoonheid als ik had ze voor het ukiezen gehad. Broer, ben ik geen schoonheid? Broer, ben ik geen schoonheid?

Broer: Hrrrrmph!

Vrouw: Word wakker. Is het geen verspilling dat ik met Sjaak, de arme visser getrouwd ben? Had ik niet met een prins kunnen trouwen? Ga zitten en kijk mij aan!

Broer: Waarom kan jij mij niet laten slapen? Ik moet mijn krachten sparen. Vandaag moet ik eens over een baan gaan denken. Ik ben niet sterk. Ik lijdt aan gewichtsverlies. Jouw man geeft mij niet genoeg te eten. Je weet toch dat ik ziek ben. Wat vroeg je?

Vrouw: Zeg eens eerlijk, ben ik geen schoonheid?

Broer: Jij bent mijn bloedeigen zuster. Onze ouders waren het mooiste koppel dat ooit op het eiland is getrouwd. Maar, zusje, jij bent de lelijkste vrouw die ik ooit gezien heb.

Vrouw: Vet varken! Oh, jij vet varken! Jij reuzelvat! Jij vat vol boter. Je buik is zo dik dat je vergeten bent hoe je voeten er uit zien!

Broer: Ze zien er net als de jouwe uit.

Vrouw: Sinds je van school af bent heb jij je knieën niet meer gezien.

Broer: Welles..... in de spiegel.

Vrouw: Je bent zo lui dat als je van de pier in de zee zou vallen, je je handen zou vouwen en op de vloed zou wachten om weer aan te spoelen.

Broer: Nietes. En ik ben niet lui. Het is alleen dat ik niet sterk ben. Je man geeft mij niet genoeg eten om op krachten te blijven. Je had een rijkard moeten trouwen. Dan hoefde ik de hele dag nergens aan te denken. Alleen maar lekker eten en op krachten komen. Waarom ben je niet met een rijke man getrouwd?

Vrouw: Omdat Sjaak zei dattie als tien mannen voor mij zou werken. Hij zou zoveel vissen en oesters met parels vangen dat wij al snel rijk zouden zijn.

Broer: Hah! Rijk!

Vrouw: Wel, hij heeft geen parels gevonden en hij vangt nauwelijks genoeg vis om ons te eten te geven. Wanneer hij met zijn netten in de weer hoort te zijn zit hij op die stomme gitaar van hem te tokkelen.

Broer: Die gitaar zou eens kapotgemaakt moeten worden.

Vrouw: En maar liedjes zingen, naar de wolken kijken, met zijn handen in het water poedelen, zelfs mooie schelpjes verzamelen.

Broer: Halve gare!

Vrouw: Gisteren krioelde het in zee van de vis en de andere mannen in het dorp werkten totdat hun netten kapot gingen. Wat deed Sjaak? Terwijl zij werkten, zong hij voor ze!

Broer: Hoezo?

Vrouw: Hoezo? Omdat, als er veel vis is, de prijzen laag zijn. Het is beter om een liedje te maken, zegt hij.

Broer: Voor wat betreft zijn familie heeft Sjaak geen plichts- besef. Als hij niet harder gaat werken zullen wij binnenkort moeten gaan bedelen. Wij moeten hem dwingen om harder te gaan werken. (*off stage horen wij nu gitaargetokkel*)

Vrouw: Luister! Daar istie. De hele nacht gevist en nog kan ie tokkelen.

Broer: Hij kan tokkelen omdattie lege handen heeft. Wij zullen ongetwijfeld zijn gitaar voor ontbijt moeten opeten. Laat de wijze vrouw hem toch in een vogel omtoveren. In een kooi zal hij niet lastig zijn en hij kan voor de kost zingen.

Vrouw: Alstie zonder vis binnenkomt, ik breek zijn gitaar over die stomme kop van hem. (*roept*) Sjaak, waar is je vangst?!

Sjaak: (*hoofd door raam*) Ik heb de hele nacht gevist en het enige dat ik gevangen heb is een rijmpje voor een nieuw liedje. Luister. (*Sjaak komt binnen*)



Vrouw: Worden we rijk van een liedje? Hier met die gitaar. Ik ga hem verkopen en met dat geld koop ik brood.

Sjaak: Nee! Niet doen! Zonder mijn gitaar heeft het leven geen zin.

Vrouw: Als ik zonder gitaar kan, kan jij het ook.

Sjaak: Jij houdt niet van muziek. Jij houdt niet van zingen.

Vrouw: Natuurlijk houden wij van zingen. Niet waar broer?

Broer: Echt wel!

Sjaak: Oh ja? Wat raar dat ik je nooit heb gehoord. Zing eens iets.

Broer: Eh..... ja..... dat wil zeggen.... ik kan de woorden van een liedje nu even niet voor de geest halen.

Sjaak: Nou, neurie dan maar een melodietje.

Broer: Een melodietje..... een melodietje. Een melodietje gaat ongeveer zo..... Help me zuster.

Vrouw: Ach. Hou je mond toch. Er word in dit huis niet meer gezongen, basta!

Broer: Waar is je vangst?

Vrouw: Ja, waar is hij?

Sjaak: (*haalt een klein krabje tevoorschijn*) Ik heb wel een kleine vangstje gedaan. Het geeft niet, het kan geen kwaad om een keertje een maaltijd over te slaan. De mensen eten te veel en worden vet.

Broer: Wil je zeggen dat ik vet ben? Sinds ik hier woon ben ik op een gevaarlijke manier afgevallen. Van de zijkant kan je me nauwelijks zien staan. (*laat zichzelf van de zijkant zien*) Zie je wat ik bedoel?

Sjaak: Ik zie het. Neem jij dit krabje dan maar. Ik ga een liedje maken. (*liedje*)

Vrouw: Misschien dat dit je op andere gedachten brengt. (*slaat hem met de gitaar*)

Broer: Ah, Sjaak, als de dokter mij niet had verboden om te werken zou ik je laten zien hoe het moet. Vroeger kapte ik een boom met een slag (*aktie*) om. Ik kon een hele zak meel met een hand optillen. (*aktie*) Ik kon hoefijzers met mijn blote handen verbuigen.

Vrouw: Pas op broer. Bezeer jezelf niet.

Broer: Tegenwoordig is zelfs er over praten al teveel voor me.

Sjaak: Het geeft niet. Ik zal hard genoeg werken voor ons allemaal. Ik ga veel geld verdienen en mijn lieve vrouw zal een prachtige jurk krijgen..... en een ezeltje om op te rijden... en een paar rode schoenen.

Broer: En ik dan?

Sjaak: Het is het niet hebben van dingen dat ons gelukkig maakt. Geluk is van de wereld en alles wat er in is te houden. Geluk is genieten van vandaag en ons geen zorgen over morgen te maken.

Vrouw: Moet je hem horen.

Broer: Laat maar zuster. Als Sjaak maar gelukkig is. Wie kan het iets schelen wat er van zijn familie terecht komt?

Vrouw: Inderdaad, wie kan het wat schelen..... zeker niet Sjaak de egoïst.

Sjaak: Wel, waarom kan broer niet werken en mij helpen?

Broer: Hoor je dat zuster? Ik kwam helemaal vanuit Amsterdam om hier bij de zee aan te sterken en het enige dat ik te horen krijg is, "waarom werk jij niet?" Mijn dokter zei "Mijn vriend, als jij alleen maar je pink zou lichten (*licht hem heel voorzichtig*) wil ik niet voor jou verantwoordelijk zijn. Maar het kan Sjaak niets schelen. Ik ga nu werken.

Vrouw: Nee, nee, asjeblijft broer, doe het niet.

Broer: Ja, ik ga werken, ik sta er op.

Sjaak: Asjeblijft broer, doe het maar niet.

Broer: Probeer me niet tegen te houden, ik weet dat jullie willen dat ik ga werken.

Sjaak: Nee, dat wil ik niet, echt niet. Ik wil dat je nu gaat zitten en het kalmpjes aan doet.

Broer: Nee! Ik ga nu! Meteen! Geef mij de schep.

Sjaak/Vrouw: Broer, kom terug!

Broer: Oh, oh, mijn hart! Dankzij jullie krijg ik een van mijn aanvallen. Nu moet ik waarschijnlijk dagenlang in bed blijven liggen.

Vrouw: (*tegen Sjaak*) Kijk wat je nu gedaan hebt! Oh, mijn arme broer.

Sjaak: Het spijt me. Ik zei het alleen maar omdat ik niet zo'n goeie visser ben. Ik vind het niet leuk om vissen te vangen en ze dan op het zand te moeten zien spartelen.

Vrouw: Onzin! Daar voelen ze niets van.

Sjaak: Wel waar. Ik kan ze horen jammeren: "Sjaak, gooi ons terug, gooi ons terug." Maar ja, vissen is de enige ambacht die ik heb. Zeg vrouw, waarom ga jij niet voor mensen de was doen?

Vrouw: Ik? Moet ik de was voor andere mensen gaan doen? Broer, hoor je dat? Dus zo eindigen je mooie beloften. Jij beloofde voor mij rijk te zullen worden en nu zeg je dat ik de was van anderen moet gaan doen.

Sjaak: Ik weet niet hoe ik rijk moet worden. Ik geloof dat je daarvoor moet kunnen toveren. Maar dat is geen goede tovernarij. Het is een hebberige, lelijke tovernarij die zachtaardige harten in stenen verandert.

Vrouw: Tovernarij! Leefden we maar in de goeie ouwe tijd. Dan vonden we misschien een toverlamp. Daar konden we dan over wrijven om een geest tevoorschijn te halen en die zou ons alles geven wat ons hartje begeerde.

Broer: Alles!

Vrouw: Alles! (*pakt de olielamp en begint er hoopvol op te wrijven*)  
Alles. We zouden om een grot gevuld met juwelen en goud kunnen vragen.....!

Broer: (*opgewonden*) Of we kunnen een magisch tapijt vragen en door middel van een toverspreuk kunnen we dan waar ook ter wereld naar toe vliegen.

Vrouw: Broer! Denk aan je hart.

Sjaak: We hebben een tapijt.

Vrouw: Dat smerige ouwe ding! Het zou met het grofvuil mee moeten.

Sjaak: Nee. We moeten er voorzichtig mee omgaan want het is al 700 jaar in de familie en dus zeker heel waardevol.

Broer: Die ouwe lap!

Sjaak: (*haalt het tevoorschijn*) Elke vader die het doorgaf aan zijn zoon zei: "Zoon, er is iets bijzonders aan dit kleed. Wat het precies is weet ik niet, omdat lang, heel lang geleden een van mijn voorvaderen het vergat. Maar verlies het niet zoon". Wie weet? Misschien komen wij er wel achter wat er zo bijzonder is. Misschien redt het ooit wel onze levens.

Vrouw: Wat een onzin! Ik gooi het er nu uit.

Sjaak: Nee, ik verbied het.

Vrouw: Laat los Sjaak. Het gaat er nu uit!

Sjaak: Wij moeten er respect voor hebben.

Vrouw: Broer, help me.

Broer: Laat dat kleed los Sjaak!

Sjaak: Nee!

Broer: Loslaten zei ik.

Sjaak: Goed. (*Sjaak laat los met als gevolg dat Broer en vrouw die uit alle macht staan te trekken, in een hoop op de grond vallen*)

Broer: Dat was niet erg verstandig Sjaak. Je weet wat de dokter heeft gezegd.

Sjaak: Het spijt me. Gooi die mat dan maar weg. Maar wie weet was het wel een tovertapijt.

Vrouw: Bah! Tovernarij is over. Magische geesten zijn dood, en taoijten vliegen niet meer.

Sjaak: Magie is nooit over. Heb jij ooit een spinneweb getooid met diamanten gezien? Dat is magie.

Vrouw: Dauwdruppels, alleen maar dauwdruppels. Je kunt dauwdruppels niet dragen.

Sjaak: Heb je ooit de maan gevangen gezien in een plas zee- water?

Broer: Da's maar een spiegelbeeld.

Sjaak: Jij zegt dat geesten dood zijn. Wel, er is er een die nog

springlevend is.

Broer/Vrouw: Welke is dat dan?

Sjaak: Nou, dat is de geest die in een fles gevangen zit en al jaren op zee ronddobbert. Kennen jullie dat verhaal niet?

Vrouw: Nee.

Sjaak: En jij broer?

Broer: Van die geest heb ik wel eens gehoord.

Sjaak: Broer, spring in die ton en dan laten we haar zien hoe, door middel van een truc, de geest in de fles terecht kwam.

Broer: In de ton..... Ik, in de ton?

Sjaak: Ja, jij speelt de geest en ik ben de visser.

Vrouw: Doe niet zo raar. Daar past broer helemaal niet in.

Broer: Natuurlijk pas ik er wel in. (*klimt er in*) Daar! Zie je wel?

Sjaak: Helemaal naar beneden. Goed zo. En dan nu het verhaal. Op een goeie dag, zo'n 1000 jaar geleden in Arabie, ging een arme visser.....

Broer: Schiet op..... ik krijg geen adem.

Sjaak: .....Ali genaamd, voor een strandwandeling toen hij een fles in een poel water zag dobberen. Hij gooide zijn net er over en trok het naar de kant. "Ik ga deze fles op de markt verkopen", zei hij, toen ineens een stem vanuit de fles hem toeriep..... (*schopt tegen de ton*) Kom op geest!

Broer: "Visser! Haal me uit deze fles".

Sjaak: Wie bent u?

Broer: "De grote groene geest van Arabie. Laat me eruit"!

Sjaak: Zoals je wilt, geest.

Broer: Oh, ellendige visser..... Hiervoor zult ge sterven.

Sjaak: Waarom wilt u mij doden? Ik heb u vrijgelaten.

Broer: Ik heb duizend jaar in een fles rondgedreven. Hoe zoudt gij het vinden om duizend jaar lang in een ton te- Ik bedoel, in een fles rond te zwalken?

Sjaak: Ik zou het maar niks vinden.

Broer: De eerste 500 jaar nam ik me voor om de man die mij bevrijdde, de rijkste man ter wereld te maken..... maar toen er niemand kwam, visser, werd ik boos en de volgende 500 jaar zat ik te bedenken hoe ik de man die mij bevrijdde zou straffen. En die ongelukkige zijdt gij. Bereidt u voor op de dood!

Vrouw: En heeft de geest hem gedood?

Sjaak: Wacht maar af.

Broer: Zijdt gij er klaar voor?

Sjaak: Er is slechts een ding dat ik mij nog afvraag. Is het echt waar, dat zo'n grote geest uit zo'n klein flesje kwam? Ik kan het niet

geloven!

Broer: Als ge de kunst eenmaal meester zijdt is het voorwaar een koud kunstje.

Sjaak: Laat eens zien hoe u het doet..... anders zal ik het nooit geloven.

Broer: Kijk. Ik verander mijzelf in rook.

Sjaak: Hebbes!

Broer: Laat mij er uit!

Sjaak: De zee in met jou.

Vrouw: Dus hij gooide de fles weer in zee.

Sjaak: En de geest zit nog steeds in de fles.

Vrouw: Bedoel je dat een andere visser hem misschien weer kan vangen?


Sjaak: Misschien is de fles kapot, of ligt hij op de bodem van de zee, maar het is ook mogelijk dat de stromingen hem helemaal naar onze kust hebben gebracht.

Vrouw: Misschien ligt hij er nu wel.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**