



# **EEN DROOMWENS**

Eenakter

door

**RUUD VAN LING**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN DROOMWENS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN LING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Emma Vlasman (1) - een slonzige vrouw van eind vijftig. Ze heeft het allemaal wel gezien en maakt zich nergens meer druk over.

Emma Vlasman (2) - een mooie jonge vrouw, aantrekkelijke en welverzorgd. Carrièrebewust en ambitieus.

*(Emma Vlasman wordt dus door twee actrices gespeeld)*

Toine Vlasman - wat jonger dan Emma. Een verzamelaar van allerhande voorwerpen die "een geschiedenis hebben."

Don Diabolo - een duivelse vertegenwoordiger.

## **DECOR:**

Een huis-zitkamer. Twee fauteuils, een staande schemerlamp, een boekenkast, een secretaire, een salontafel met daarop een asbak en wat schrijfgerei. Verder nog wat beeldjes op hoge tafeltjes. Een schilderij aan de wand uit de Romantische School of nog langer geleden. Geen deuren of iets van die aard: opkomst en afgang via de coulissen. Zo mogelijk zwart achterdoek en zwarte of grijze zijpanelen. ("poten") Belichting naar visie van de regisseur, er kan echter ook met één belichting gespeeld worden.

## **KLEDING:**

Van deze tijd. De twee Emma's dragen identiek het zelfde, alleen de eerste Emma alles slordig en vlekkerig, de tweede Emma alles perfect verzorgd. Ook wat betreft make-up.

Doek op. Emma, de slordige en slonzige, en Toine zitten frontaal naar de zaal. Emma leest duidelijk een deeltje uit de Bouquetreeks, Toine leest een half-opengevouwen krant.

Toine: (*vanachter z'n krant*) Ik zou wel een kopje koffie lusten.

Emma 1: (*doorlezend*) Zo.

Toine: (*laat de krant een eindje zakken. Kijkt de zaal in*) Een lekker kopje koffie. Met melk en suiker. En een koekje erbij.

Emma 1: (*kijkt niet op of om*) Toe maar.

Toine: Ik ben gek op koffie. Vêrse koffie.

Emma 1: (*onverstoorbaar*) Nou, dan zet je toch een bakkie? Je weet waar alles staat.

Toine: Moet ik koffie gaan zetten?

Emma 1: (*effen*) JIJ wou koffie.

Toine: Jij zet ze lekkerder.

Emma 1: Ik heb geen zin.

Toine: Nee. Dat heb je nooit.

Emma 1: Wat heb ik nooit?

Toine: Zin. Jij hebt nooit ergens zin in. Niet in werken in de tuin, de stad in gaan, een avondje uit...

Emma 1: (*met afkeer*) Hè... dat gedoe altijd...

Toine: Om van het bed maar te zwijgen!

Emma 1: Dat zeg ik toch... Dat gedoe altijd...

Toine: En vroeger was je overal voor in.

Emma 1: Dat is dertig jaar gelden. Ik blijf geen 25.

Toine: (*sarcastisch*) Ja, dat is mij ook al opgevallen.

Emma 1: (*de bal weerkaatsend*) Alsof jij nog zo'n vlotterik bent... Met je verzamelingen.

Toine: Wat is er mis met mijn verzamelingen?

Emma 1: (*kortaf*) Alles. Het hele huis staat vol met jouw rotzooi.

Toine: (*boos en geschokt*) Rotzooi?

Emma 1: Ja. Stoelen, beeldjes, vazen, blikjes, melkkannetjes en prullaria. Allemaal stofnesten.

Toine: (*voornaam*) Ieder voorwerp uit mijn collectie heeft een rijke geschiedenis.

Emma 1: (*cynisch*) Dat zal wel.

Toine: Bijvoorbeeld, deze schemerlamp. Heeft in de werkkamer van President Franklin Delano Roosevelt gestaan.

Emma 1: (*niet in het minst onder de indruk*) Nou nou.

Toine: En deze salontafel komt van Paleis Het Loo... Daar heeft de ouwe koningin Wilhelmina nog bij gezeten...

Emma 1: Tjonge jonge...

Toine: Met deze vulpen tekende onze minister-president destijds het verdrag van Maastricht...

Emma 1: Wel wel...

Toine: En in deze asbak heeft de sigaar van Bill Clinton gelegen!

Emma 1: *(vol afschuw)* Ajakkes.... Bah.

Toine: Ieder voorwerp, ieder meubelstuk dat ik verzamelde heeft een RIJK verleden.

Emma 1: *(spottend)* Ja. Behalve jij.

Toine: Wat mankeert er aan mijn verleden?

Emma 1: *(berustend)* Niets. Laat maar. Je was saai en je blijft saai. Ik dacht dat je wel bij zou trekken. Ach... verkeerd gedacht.

Toine: En ik dacht dat jij wel wat netter zou worden. Wat meer om je uiterlijk zou denken enzo... Daar is ook niets van terecht gekomen... Waarom zie je er toch altijd uit als een afgehaald bed?

Emma 1: Heb je jezelf weleens gezien, als je 's morgens uit je bed stapt, kreunend, steunend, je kont krabbend en met je bedorven adem?

Toine: Hoezo, ruik ik uit m'n mond?

Emma 1: Niet alleen uit je mond.

Toine: Moet jij nodig zeggen. Toen ik voor het eerst bij jou thuis kwam kon ik tegen de lucht leunen!

Emma 1: Dat kan best, dat weet ik niet meer. Maar op mijn familie viel verder niet dat aan te merken... Niet dát!! En dat kon die fijne familie van jou niet zeggen... Twee ooms in de lik wegens fraude en bedrieglijke bankbreuk, en je vader...

Toine: *(geïrriteerd)* Ja ja...

Emma 1: *(sarrend)* Twee maal ontslagen... twéemaal...

Toine: Zullen we over iets anders praten...

Emma 1: *(zuigt door)* wegens ongewenste seksuele intimiteiten...

Toine: Nooit bewezen!

Emma 1: Als chef in een damesschoenenzaak...

Toine: Een verantwoordelijke positie.

Emma 1: *(tergend)* Jonge verkoopstertjes onder hun rokken kijken...

Toine: Allemaal gemene roddels om hem te kunnen ontslaan.

Emma 1: Of erger... Z'n handen niet kunnen thuis houden...

Toine: Houd er nou maar over op. Trouwens, over ongewenste intimiteiten gesproken... Je ouders waren maar wat blij dat ik met je trouwde...

Emma 1: *(aangevallen, zich verwerend)* O, nou krijgen we dat weer?

Toine: Je vader zei nog... Jongen, zei-t-ie, ze heeft er méér gehad dan er klinknagels in de spoorbrug zitten.

Emma 1: *(nonchalant)* Ach... die paar vriendjes...

Toine: Toen we ze gingen tellen kwamen we tot dik over de 100...

Emma 1: Ja, en daar waren graven bij, baronnen... Zelfs een prins...

Toine: Dat zal wel een Prins Carnaval geweest zijn...

Emma 1: En je blijft uitgerekend aan zo'n witkwast hangen.

Toine: En ik aan een afgelikte boterham.

Emma 1: Je kreeg via mijn vader toch wel mooi een baan bij de krant.

Toine: Ja, als na-bezorger van niet bezorgde kranten... Op je fiets door de hele stad in weer en wind... Ja, echt een functie om carrière mee te maken, om vooruit te komen...

Emma 1: Die fiets kreeg je ook van de krant en die mocht je houden toen je er niet meer werkte...

Toine: Die probeerde ik toen in te ruilen voor een nieuwe fiets... Lukte nergens... Meneer, zegt zo'n rijwielhandelaar tegen me met gepaste verontwaardiging... Ik ruil fietsen in. Géén oud ijzer.

Emma 1: Je was toch maar bar blij met me... En met de flat die ik had... En het meubilair dat we van m'n vader kregen...

Toine: Dat werd binnen een maand door een deurwaarder weg gehaald... Je vader had nog niet eens de aanbetaling voldaan. Omdat-ie vast zat.

Emma 1: Het bed mochten we houden.

Toine: Dat is op een dag door de vlooiën zelf naar buiten gedragen... Om te luchten...

Emma 1: Ik had een opleiding genoten... Van het huishouden wist ik niet veel...

Toine: Wist ik niet veel? Constant stond de brandweer op de galerij... Dan weer wegens zwartverbrande andijvie, dan weer wegens aangebrande piepers... of hopeloos overgekookte soep...

Emma 1: Als ik lees vergeet ik alles om mij heen.

Toine: Inclusief koffie zetten.

Emma 1: Ik ben verslaafd aan literatuur.

Toine: De Bouquetreeks.

Emma 1: Je stapt in een heel andere wereld... Romantiek... Liefde... Wensdromen...

Toine: Wensdromen... Laat me niet lachen... Sprookjes! Onzin! Leuterpraat!

Emma 1: Ik vind het heerlijk.

Toine: Je bent niet alleen lelijk.. Je bent nog stom ook.

Emma 1: Krijg wat... En mag ik nou verder lezen alsjeblieft? En zorg voor je eigen koffie, ik zit lekker te lezen...

Toine: Lelijk. God-m'n-lieve-deugd... Wat is dat mens lelijk. Het lijkt wel of ze steeds lelijker wordt. Verschrikkelijk... Droomwensen... Nou, ik heb wel een wens... *(leest verder in de krant, moppert voort)* Ze is nog te beroerd om koffie te zetten... Nou ja... Niet dat je daar zo veel aan

mist... Koffie zetten kan ze ook niet... Dat wordt een soort afbijt... Daar krijg je een olifant mee het graf in... *(leest mopperend in z'n krant. Dan opeens)* Hee... Krijg nou wat.

Emma 1: *(geïrriteerd)* Wat nou weer.

Toine: Actie Droomwens.

Emma 1: Gefeliciteerd.

Toine: Zouden daar mensen intrappen? Moet je luisteren: "Stort f1000,- - contant en uw droomwens wordt werkelijkheid... Doe mee aan het Spel Diabolo... Een spel zonder verliezers.. Uw inleg van f1000,-- in veelvoud terug..."

Emma 1: Kletsboek. Zeker weer zo'n piramidespel... De eerste twintig spelers worden steenrijk, en de volgende **twintigduizend** spelers zijn hun centen kwijt...

Toine: *(doorlezend)* Nee, dit is toch wat anders, hoor...

Emma 1: Hebben ze mij ook eens een keer voor proberen te strikken... Kostte me maar één betaalcheque, zeiden ze... Evenzogoed wel mooi f300,--... Er waren op zeker moment vijfenzeventigduizend cheques in omloop... Oplichters...

Toine: Daar gaat het hier helemaal niet om...

Emma 1: Ze hebben het altijd op je geld voorzien...

Toine: Dat is iets heel anders.

Emma 1: Flessentrekkerij.

Toine: Nee, luister... "Het spel "Diabolo" kent geen verliezers. Onze afgevaardigden komen bij u aan huis. U bespreekt met hen uw droomwens. Na afgifte van f1000,-- contant tekent u een contract, waarin "Diabolo" belooft dat binnen 24 uur uw droomwens vervuld wordt..."

Emma 1: Dat kán toch helemaal niet...

Toine: Echter... Diabolo staat niet garant voor de gevolgen van uw droomwens...

Emma 1: Zie je wel... Zuivere oplichting...


Toine: *(voor zich uit)* Goh... Een droomwens... *(kijkt Emma taxerend aan)* Nou, ik zou wel iets weten...



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**