



DRUK IN DE WEER ALS NAMAAKHEER

Toneel- zang- en dansspel in vijf bedrijven

vrij vertaald en bewerkt naar

LE BOURGEOIS GENTILHOMME van **MOLIÈRE**

door

ALPHONS GRAAFSMA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DRUK IN DE WEER ALS NAMAAKHEER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ALPHONS GRAAFSMA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Mijnheer Jourdain - een burger
Mevrouw Jourdain - zijn vrouw
Lucile - hun dochter
Nicole - dienstmeisje van de familie Jourdain
Cléonte - minnaar van Lucile
Corvielle - knecht van Cléonte, minnaar van Nicole
Dorimène - een markiezin
Dorante - een graaf, minnaar van Dorimène
Een muzikler(a)r(es)
Een dansmeester(es)
Een schermler(a)r(es)
Een filoso(o)f(e)
Een kleerma(a)k(st)er
Zangers, Muzikanten en Dansers

Het stuk speelt in of voor het huis van de familie Jourdain.

NB. de muziek is te verkrijgen bij:
Dhr. P. Loose
Langelaar 33
4847 EK TETERINGEN
076-5713959

EERSTE BEDRIJF

Muziekleraar (*tot zangers en muzikanten*): Kom maar met me mee. Je kunt rustig doorspelen, maar wel zachtjes want ik moet er wel bovenuit kunnen komen.

Dansleraar (*tot de dansers*): En jullie ook; kom maar mee. Je zult eens wat meemaken.

Muziekleraar (*tot leerling*): Heb je je opdracht af, Piet?

Leerling: Ja, hoor, mijnheer.

Muziekleraar (*bekijkt het papier en neuriet wat*): Wel, dat klinkt uitstekend. Prima werk, jongen.

Dansleraar: Is dat een nieuwe compositie?

Muziekleraar: Iets moois, jongen, iets moois. Een serenade voor onze vriend voor als hij dadelijk naar buiten komt.

Dansleraar: Mag ik er even een blik op werpen?

Muziekleraar: Nee, even wachten, dan hoort U het zo met tekst en al. Het zal niet zo lang meer duren.

Dansleraar: Hij heeft ons wel in z'n greep, nietwaar?

Muziekleraar: Dat wel, maar we hebben er ook een aardige boterham aan. Zulke "adel" verplicht, en ik laat me graag verplichten.

Dansleraar: Nou, nou, ik wil toch ook wel iets van mijn kwaliteit doorgeven. Maar ik heb de indruk dat hij daarvan weinig begrijpt.

Muziekleraar: Weinig begrip, dat wel, maar veel centen. En loon verzacht de arbeid.

Dansleraar: Ik ben het maar een beetje met U eens. Ik wil ook waardering, bewondering, applaus. Ik als kunstenaar moet te veel mij de onbenulligheid laten welgevalen van een ... ja... van een imbeciel. Geld maakt gelukkig, maar appreciatie... daar gaat het toch eigenlijk om.

Muziekleraar: Ik ben het met U eens, maar toch... bewondering als beleg voor mijn boterham vind ik bijzonder beroerd.

Dansleraar: Naar mijn idee legt U de nadruk te veel op de centjes.

Muziekleraar: Wilt U dan niet betaald worden voor uw werk?

Dansleraar: Nee, dat zeg ik niet, maar een beetje waardering voor onze arbeid...

Muziekleraar:...zou ik ook wel willen. Maar door hem krijgen we nu toch ook enige bekendheid en uiteindelijk zullen anderen ons dan toejuichen voor de prestaties die wij leveren, maar die hij niet begrijpt.

Dansleraar: Wel, kijk, daar is hij!

Jourdain: M^ôge, heren, klaar voor 't spektakel? Laat dan maar eens wat zien en horen.

Dansleraar: Spektakel!? Hoe bedoelt U?

Jourdain: Ja, weet ik veel hoe U dat noemt. Mono...dinges, pro-eh proloog, diaprojector, zo'n zanggedoe met dans.

Dansleraar/muziekleraar: O ja, we zijn tot uw dienst bereid.

Jourdain: 'k Moest U even laten wachten. Nieuwe kousen, van die dunne. 'k Kon ze nauwelijks aankrijgen, begrijpt U wel.

Muziekleraar: Geen probleem.

Dansleraar: 't Was geen moeite.

Jourdain: De rest van de costumering komt nog. Dat moet U beslist zien.

Dansleraar: Natuurlijk.

Jourdain: M'n kleermaker, U zult het zien, heeft me kleren gemaakt die passen bij een edelman.

Muziekleraar: Daar twifelen we niet aan.

Jourdain: Deze jas, een ochtend-jas, heb ik ook laten maken.

Dansleraar: Mooi, bijzonder mooi.

Jourdain (*vertrouwelijk*): Mijn kleermaker heeft me verteld dat mensen van stand er 's morgens altijd zo bij lopen.

Muziekleraar: Klopt, klopt.

Jourdain (*doet z'n ochtendjas open*): En hieronder, ziet U, voor de sport, voor de oefeningen 's morgens. Maar daar gaat het nou niet om. Laat me nou eerst maar eens zien en horen wat U ervan gemaakt hebt.

Muziekleraar: Dan eerst maar de serenade waar U om vroeg. Een leerling heeft hem voor U geschreven?

Jourdain: Een leerling? Bent U zelf te goed voor zo'n opdracht?

Muziekleraar: Een begaafde leerling, eigenlijk meer dan een leerling, een maëstro! Luistert U maar: (*droef en meeslepend zingt/speelt hij*)

Zowel overdag als in de nacht
ben ik in jouw liefdesmacht.
Jouw ogen, helder en ook blauw,
doen mij steeds sterven van de kou.
En als ik jou van dichtbij zie,
denk ik: zet U neder op mijn knie.
Ik hou, ik hou, ik hou
ontzettend veel van jou.

Jourdain: Het lijkt wel of U droevig bent, maar mij maakt zo'n liedje slaperig. Kunt U die woorden niet wat vrolijker zingen?

Muziekleraar: Vorm en inhoud zijn één, mijnheer Jourdain, daar kan ik niets aan doen.

Jourdain: Ik heb laatst een liedje gehoord en dat was wel leuk, maar hoe ging dat ook weer?

Dansleraar: Ik zou het niet weten.

Jourdain: Ah..... daar heb ik het weer. Over zo'n leuk klein schaap, zeg maar een lam. Het gaat zo: (*zingt redelijk vals*)

Het meisje was een pretje
en hield van een verzetje
en als ik haar in d'armen nam
was zij zo tam als een lam.

Toen kwam haar boze moeder
en dat was echt een loeder,
gedroeg zich als een ram
zodat ik de benen nam.

(*vragend*) Mooi of niet, he?

Dansleraar: U heeft talent!

Muziekleraar: Hoe lang zingt U al?

Jourdain: Ik heb nooit aan muziek gedaan.

Muziekleraar: Dan moet U daar zeker aan beginnen. U bent toch immers ook al begonnen met dansen. O, muziek en dans, dat zijn twee kunstvormen...

Dansleraar: die de mens in hogere sferen brengen.

Jourdain: Zingen voorname mensen dan ook?

Muziekleraar: Jazeker, mijnheer.

Jourdain: Dan begin ik daar ook mee. 't Moet kunnen, al is het wat veel. Vandaag krijg ik ook al schermles en dan de mijnheer voor de filosofie...

Muziekleraar: Ach de filosofie, dat is... dat is iets; maar de muziek, ah mijnheer, de muziek!

Dansleraar: De muziek en, vergeet het niet, de dans. Dat is wat de mens nodig heeft.

Muziekleraar: Niets ter wereld heeft de mens meer nodig dan de muziek.

Dansleraar: De muziek én de dans, niemand ontkomt aan de dans.

Muziekleraar: Alle ellende in de wereld ontstaat als de mens geen muziek wil leren.

Dansleraar: Alle leed van de wereld komt doordat de mens de danskunst niet verstaat.

Jourdain (*steeds vol verbazing van de een naar de ander kijkend*): Hoe kan dat zo?

Muziekleraar: Mijnheer Jourdain, muziek is harmonie.

Dansleraar: En wie niet kan dansen, mijnheer Jourdain, begaat 'des faux pas'.

Jourdain (*verrukt*): Ik begrijp het, ik begrijp het!

Muziekleraar: Dan wilt U nu natuurlijk wel horen en zien wat wij tot stand gebracht hebben.

Jourdain: O graag.

Dansleraar: Een herderlijk tafereeltje. Dames en heren musici, zangers, zangeressen, dansers en danseressen, kom dichterbij.

Jourdain: Zijn er ook schapen en lammetjes bij.

Muziekleraar: Kijkt u maar en luister. *(geeft teken waarop muziek, zang en dans beginnen)*

lied:

Hoe lieflijk bloeit het koren,
Hoe hoog staat weer de hop.
Het bier gaat straks weer gloren,
Het plezier kan dan niet op!

De meisjes willen dansen,
De jongens staan paraat.
O wat een zomervreugde,
Als dat maar netjes gaat.

Uit met die warme kleren,
Een zomerhesje aan,
En als de nood te hoog wordt,
Is dat snel uitgedaan.

(dit lied wordt na elk couplet afgewisseld met dans)

EINDE EERSTE BEDRIJF

TWEEDE BEDRIJF

Jourdain (*applaudisseert*): Prachtig, prachtig, mooi, mooi. Die mensen kunnen goed bewegen. En zo tegelijk allemaal, armpje links, armpje rechts, beentje omhoog, beentje omlaag, prachtig.

Dansleraar: Dit was maar een voorproefje, hoor. We hebben een echt ballet samengesteld.

Jourdain: Dat is voor straks, als die mensen die ik uitgenodigd heb, komen eten.

Muziekleraar: Maar iemand met uw smaak, iemand van uw stand, die zou eigenlijk - ja want U houdt van die dingen - U zou eigenlijk iedere week één of twee huisconcerten moeten geven.

Jourdain: Doen anderen van mijn smaak en stand dat dan ook?

Muziekleraar: Jazeker, het past bij hun grandezza!

Jourdain: Dat klinkt lekker, grandezza. Nee, maar dan ben ik ook van de partij. Huisconcerten, die kunnen er nog wel bij. Grandezza!

Muziekleraar: Zullen wij ervoor zorgen?

Jourdain: Afgesproken, maar vergeet die mensen niet die straks, als ik aan tafel zit, voor mij en m'n gasten moeten zingen.

Muziekleraar: U kunt het krijgen zoals U het hebben wilt.

Jourdain: Een denk om het ballet, daar hou ik van.

Muziekleraar: Maakt U zich geen zorgen. We hebben zelfs een speciaal menuet ingelast.

Jourdain: Een menuet? Prachtig, dat heb ik immers al geleerd. Kom op, dansmeester, dan dansen wij samen. Muziekmeester, speel!

Dansleraar (*terwijl de muziekleraar een menuet speelt, dansen Jourdain en dansleraar samen, terwijl de laatste de muziek la- la- end meezingt*): In de maat blijven, mijnheer Jourdain! En linksom, la la, en rechtsom la, la, la. En hoofd omhoog, la, la, la, en schouders strak, la, la, la, en voet naar voren, la, la, la, en-sta-stil.

Jourdain: Hè, hè.

Muziekleraar: Geweldig, en dat na één les! Talent, klasse, grandezza!

Jourdain: Dan maar meteen de revérence erbij, voor als de markiezin komt.

Dansleraar: De markiezin!?

Jourdain: Ja, de markiezin. Ik heb ze nog wel niet gezien, maar ze heet: Do-ri-mè-ne. Mooie naam, hè? En de rest zal wel navenant zijn.

Dansleraar: Nou, geeft U mij dan maar een hand, dan oefenen we samen.

Jourdain: Nee, doe maar voor; dat onthou ik wel.

Dansleraar: Kijk, eerst maakt U een stap naar achteren, dan drie stappen naar voren, U buigt, pakt haar hand en drukt er voorzichtigjes

een kus op. (*doet wat hij zegt*)

Jourdain: Prachtig, één naar achter, drie naar voren, buigen en een klapzoen. Meteen prijs!

Schermleraar (*springt tevoorschijn met twee floretten bij zich*): En garde!

Jourdain: Is me dat schrikken. Ik was net aan het revérancheren.

Schermleraar: Dat komt later. Hier uw degen, en groet. En dan nu een stap naar voren, wering links met gevolg. Van de 1 in de 4, kring 6 en steek. Touché. En terug, tik, tik en en avant, en weer van de 4 naar de 1 en wering 5. Juist, prachtig, en hop, 2, 3, 4 en tik en touché!

Jourdain: Niet zo vlug. Niet zo vlug.

Muziekleraar: U doet het anders prachtig op dat laatste steekje na.

Schermleraar: Ja dat liet U vallen. U moet de degen van uw tegenstander weg houden van uw lichaam. Sta dus gedraaid, dan wordt het oppervlak kleiner en het steekveld dus minder.

Jourdain: Hoe krijg je het bedacht? Dan kan iemand die bang is door zich kleiner te maken z'n vijand verrassen.

Schermleraar: Absoluut. Dat heeft U net toch gezien.

Jourdain (*verbaasd*): Ja, nee, ja. Ik heb het gevoeld.

Schermleraar: En zo merkt U hoe belangrijk de schermkunst is. Een kunst bij uitstek, ver verheven boven - om maar eens wat te noemen - de muziek, de dans.

Dansleraar: Een beetje meer respect voor de dans, vechtersbaasje!

Muziekleraar: U hebt wel wat noten op uw zang, zonder dat U verstand van muziek hebt!

Schermleraar: Proberen jullie beiden mijn kunst met jullie arbeid te vergelijken? Belachelijk.

Muziekleraar: Hoor me zo'n steekwesp toch eens aan!

Dansleraar: Met een slabbetje voor.

Muziekleraar: En een hor voor z'n ogen.

Dansleraar: In een vuile luier.

Jourdain: Heren, heren, alstublieft. Wees voorzichtig, die man kán vechten, en de punt van z'n wapen is scherp.

Dansleraar: Ik geef geen snars om z'n demonstraties.

Schermleraar (*dreigend*): Wat zegt die mijnheer daar?

Jourdain (*smekend*): Mijnheer mijn wapenmeester, alstublieft.

Dansleraar: Heen en weer springer, mislukte ballerina, hobbezak!

Jourdain: Voorzichtig, voorzichtig.

Schermleraar: Als ik je op je nek spring.

Jourdain: O, alstublieft, hou op.

Schermleraar: Een ongenadig pak slaag, en kreupel voor de rest van je leven!

Jourdain: Genade!

Schermleraar: Vol blauwe plekken en kleine gaatjes waar je warme bloed uit spuit!

Jourdain: Heren, heren, alstublieft, wees toch voorzichtig, hou toch op.

Filosoof: Wat is dat hier voor gekrakeel, mijnheer Jourdain.

Jourdain: O mijnheer de filosoof. U kon niet op een beter moment komen. Met al uw wijsheid weet U misschien hoe U deze mensen tot bedaren kunt brengen.

Filosoof: Ruzie, heren? Wat beweegt U.

Jourdain: Elk zegt dat zijn vak het belangrijkste is. De dansleraar wil dansen en geen misstappen begaan; de muzikleraar wil harmonie en de orde niet verstoren; de schermmeester wil wapenkunst en daar heb je nu eenmaal tegenstanders voor nodig. O mijnheer de filosoof, wat moet ik doen?

Filosoof: Rustig mijnheer Jourdain. Het zal zo'n vaart niet lopen. Wie een beetje kan nadenken, en volgens mij zijn zelfs musici, dansmeester en schermers daartoe in staat, komt al gauw tot de ontdekking dat er niets gaat boven de wijsbegeerte. Heren, het is nogal verwaand van U, waar het gaat om kunst, voorbij te zien aan de moeder aller kunsten, de wijsbegeerte, de filosofie. Want waar blijft de muziek, de dans en het zwaardgevecht, als men niet wéét waarom men zulk een vak beoefent.

Schermleraar: Wil je de punt van mijn degen is proeven, lettervreter.

Muzikleraar: Ik wil jou wel eens een toontje lager laten zingen, meestertje sikbok.

Dansleraar: Heb je wel eens een pas de deux tegen je achterste gevoeld, arrogante vlerk.

Jourdain: Heren, heren toch.

Filosoof (*gaat op hen af en dwingt ze naar achteren toe*): Schavuiten, schurken, schooiers, schobbejakken, schorem, schoelje, schiet op, scheer je weg, schuim van de natie. Hoe durf je het om mij te schofferen? (*allen af, Jourdain blijft alleen achter*)

Jourdain: Wat een rust, stelletje ongeregeld. Sla elkaar dan de kop maar in. Maar niet onder mijn ogen. Dan loop ik grote kans zelf ook nog een mep te krijgen en dat heb ik er niet voor over.

Filosoof (*terugkomend, zich afkloppend en zijn kledij in orde brengend*): Zo, laten we maar met de les beginnen.

Jourdain: Ik hoop dat ze U niet geslagen hebben.

Filosoof: Pijn betekent niets voor mij; daar sta ik boven. Ik krijg de heren nog wel te pakken. Vertelt U maar liever wat U leren wilt.

Jourdain: Alles. Ik wil een geleerde zijn. Iemand voor wie men respect heeft.

Filosoof: Dat begrijp ik. 'Nam sina doctrina vita est quasi mortis imago'.

U verstaat toch Latijn, neem ik aan.

Jourdain: Ja, natuurlijk. Maar doet U maar even of ik geen Latijns ken, hè? Zeg me maar wat U precies wilt zeggen.

Filosoof: Zonder de wetenschap, waarde vriend, is het leven als het ware een spiegel van de dood. Dat wil het zeggen.

Jourdain: Dat Latijns heeft gelijk.

Filosoof: Heeft U zich al eerder met de wetenschap beziggehouden, in het algemeen of misschien zelfs heel specifiek.

Jourdain: Ja, ik ken lezen en schrijven, en sommen maken ook.

Filosoof: Dan zegt U maar waarmee we zullen beginnen. Logica, Grammatica, Esthetica, U zegt het maar.

Jourdain: Eerlijk gezegd, heb ik daar geen kaas van gegeten. Alles is nieuw.

Filosoof: Dan is grammatica het beste, de ondergrond, de basis, dat waarmee je beginnen moet. En daarvoor heb je natuurlijk in allereerste instantie de klankleer nodig, de kennis van het strottehoofd, de buiging van de stembanden, het weten wat een klinker is en het verschil deszelve kunnen aangeven tussen stemhebbend en stemloos.

Jourdain (*naar adem happend*): Inter-... interessant. Heel boeiend.

Filosoof: Er zijn 5 klinkers, ook wel vocalen geheten. Dat zijn de A, de E, de O, de U en de I.

Jourdain: En ik dacht dat klinkers bakstenen waren. Geweldig, A, E, O, U, I.

Filosoof: Let U eens op hoe de mond van stand verandert als U deze klinkers uitspreekt. Bijvoorbeeld van de O naar de U. (*doet het voor*) Van O... naar U.

Jourdain (*doet het na*): O - U, O - U, U, U, U bent geweldig, U, U, U

Filosoof: Pardon, ik?

Jourdain: Nee, U, U, U...

Filosoof: Oh, U.

Jourdain: Dat ik dat nu pas hoor. A - E - O - U

Filosoof: En dan zijn er ook nog medeklinkers, zoals de D en de R. De D wordt gevormd door de punt van de tong tegen de achterkant van de boventanden te plaatsen en dan met kracht lucht door de mondholte naar buiten te stoten. (*doet het voor*) D, D, D.

Jourdain (*doet het na*): D, D, D, het lukt! Ik kan het ook.

Filosoof: En de R vormt men door heel vlug een aantal D's achter elkaar te zeggen. (*doet het voor*) RRRRRR en als het niet lukt zegt men eerst: kRentenbRood.

Jourdain: kRentenbRoord, kRentenbRood, RR, RRRRRRRRRRRR, RRRRRRRRRRRRRR. Dat ik dat niet wist. Bedankt. Bedankt, mijnheer de filosoof. Zo geleerd, zo knap!

Filosoof: Graag gedaan, ik zal U helpen zo veel ik kan.

Jourdain: Zo veel U kan? O, dat is geweldig, want ik zit met een groot probleem.

Filosoof: Spreek vrij uit, waarde vriend.

Jourdain: Mijnheer de filosoof, ik ben verliefd, verliefd op een adellijke dame, een dame van stand, van hoge komaf. Ze heet Do-ri-mè-ne. Zo'n mooie naam. Ik wil haar een briefje schrijven, en dat dan stiekempjes voor haar voeten laten vallen. Wilt U me daarbij helpen? Ja, niet met het laten vallen, maar met het schrijven ervan.

Filosoof: Vanzelfsprekend, waarde vriend. U zegt het maar. Moet het in verzen?

Jourdain: Nee, dat doen we niet, niet in verzen.

Filosoof: In proza dus?

Jourdain: Nee, geen proza, dat kan ik niet.

Filosoof: Toch zal het of het een of het ander moeten worden.

Jourdain: Kan het niet anders?

Filosoof: Nee, anders kan niet, het is het een of het ander.

Jourdain: Maar gewone spreektaal dan, dat kan toch ook wel.

Filosoof: Dat is dus proza.

Jourdain: Gewone spreektaal proza. (*lacht*) Als ik zeg: Nicole, breng me m'n pantoffels, spreek ik proza. Ooooooh. Geweldig.

Filosoof: Ja, dat is proza.

Jourdain: Maar dan spreek ik al z'n leven al proza. Geweldig; dat wordt het dan: een briefje in proza!

Filosoof: Wat wilt U schrijven?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto