



# DUBBEL OP

Een klucht in twee bedrijven

door

**JON VAN EERD**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DUBBEL OP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JON VAN EERD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: 2008 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **ROLVERDELING**

**in volgorde van opkomst:**

MIEKE DE KRING / MARJOLEIN ALGERA

Mieke is een ietwat burgerlijke vrouw die tot grotere daden in haar leven had kunnen komen als ze iets meer stimulans van buitenaf had gekregen. Ze is goedaardig en droomt van alles wat mooi is. Ze verwacht zelf echter daar nooit onderdeel van te worden.

VALERIE KREUKWIJK / LUCIE DE LANGE

Valerie is een omhooggevallen, hoogst ambitieuze vrouw. Ze spreekt liever niet meer over haar verleden als professioneel paaldanseres. Valerie heeft met vallen en opstaan, en door met de juiste mannen te trouwen en vervolgens weer van hen te scheiden de vermaarde Beauty en Health Kliniek, Beauty and Health Unlimited opgebouwd. Haar intelligentie houdt niet over en ook zelf is ze niet vies van een botoxje. Ze is redelijk lichtgebakerd, soms iets hysterisch.

DENNIE KLEIN / ROLF KOSTER

Hoofd van de verpleging. Een behoorlijke nicht, maar toch ook weer ietwat ´nerdy´. Dennie is zeer contentieus in zijn werk maar kampt met een enorm minderwaardigheidcomplex. Hij is erg trots op het feit dat hij zo´n belangrijke baan in deze vermaarde kliniek heeft. Er zit geen kwaad bloed in hem, en hij kan soms zomaar ontzettend enthousiast worden over dat wat er op zijn pad komt.

HECTOR VERMEULEN / JON VAN EERD

Fout! Fout! Fout! Chef de clinic. Hector is een kwakzalver, een doortrapte en gemene intrigant en zoekt overal en in alles zijn voordeel. Hector gaat over lijken, alhoewel hij waarschijnlijk uiteindelijk een te grote bangerik is om een écht monster te zijn.

JACQUES DE KRING

/

HAN OLDIGS

Jacques is een politieagent met een minderwaardigheidscomplex. Hij is lief en zachtaardig en houdt zielsveel van zijn vrouw. Jacques is tot op zekere hoogte redelijk te manipuleren en te sussen, maar als de druppel de emmer doet overstromen kan hij zijn geduld behoorlijk verliezen en fel uit de hoek komen.

HARRIE VERMEULEN

/

JON VAN EERD

De identieke tweelingbroer van Hector. Harrie is te dom voor woorden en natuurlijk ook te goeder trouw. Zijn verlangen en ambitie om het goed te doen is erg groot, maar juist door dit enthousiasme loopt alles fout. Hij kijkt huizenhoog op tegen zijn broer.

TANJA BRIL

/

ESTHER ROORD

Tanja is freelance journaliste voor de krant. Ze ambieert een vermaarde reputatie en is naarstig op zoek naar haar eigen 'Watergate' schandaal. Tanja heeft zich voorgenomen Beauty and Health te ontmaskeren en dient zich undercover aan als potentiële patiënt van Hector Vermeulen.

## 1<sup>e</sup> akte

*(Het licht dimt. Op verschillende monitoren of door middel van projectie zien we de volgende fragmenten uit bekende televisieprogramma's en journaals.)*

### **BEELD MET VOICE-OVER**

*(We zien Valerie kreukwijk een statig pand betreden. Binnen loopt zij de hal in die wij bij opgaan van het doek als dezelfde hal herkennen. Dokter Vermeulen verschijnt en spreekt met Valerie. Met een triomferend gebaar laten zij een aantal ampullen en flessen aan de camera zien)*

VOICE OVER: De wereld van plastisch chirurgie en schoonheidsbehandelingen staat op zijn kop. De omstreden schoonheidsdokter Hector Vermeulen claimt een wereldprimeur te hebben. Hier is hij te zien samen met zijn zakelijke partner, de voormalige danseres Valerie Kreukwijk. Hector Vermeulen biedt in hun kliniek in de hoofdstad een revolutionaire schoonheidsbehandeling aan.

### **OP BEELD: HECTOR EN VALERIE**

STEM: Kunt U zeggen wat het middeltje precies doet?

HECTOR: Het spijt me, later vandaag komen wij met een officieel statement naar buiten.

VALERIE: Ja, we hebben de scoop al verkocht aan...

HECTOR: *(onderbreekt haar snel)* ...dus, U zult nog even geduld moeten hebben.

### **SCHERPE SCHNITT**

#### **NOVA**

JEROEN PAUW: Mevrouw Valerie Kreukwijk van de beroemde schoonheidskliniek voor VIPs, Unlimited Beauty and Youth, heeft aangekondigd vandaag een persconferentie te geven.

### **SCHNITT**

#### **RTL NIEUWS**

LORETTA SCHRIJVER: Al sinds enkele jaren is de kliniek Unlimited Beauty and Youth een begrip. Sleutelfiguur is dokter Hector

Vermeulen. Hector Vermeulen kwam een aantal jaren geleden in opspraak toen hij door voormalige patiënten van malafide praktijken werd beticht.

## **SCHNITT**

### **HET JOURNAAL**

FILIP FRERIKS: Eh.. ehh...

## **SCHNITT**

### **EDITIE NL**

JEROEN LATIJNHOUWERS: Volgens de leiding van de kliniek hebben zij een revolutionair middel uitgevonden waardoor de wereld op zijn kop zal gaan staan. Is eeuwige jeugd dan toch mogelijk?

## **SCHNITT**

ROBERT SCHUMACHER: Nou, hier geloof ik dus hélemáál niks van. Onmogelijk!

## **SCHNITT**

### **RTL BOULEVARD (op beeld een foto van de kliniek)**

DAPHNE BUNSKOEK: Dus die meneer, hoe heet-ie?, Vermeulen?

ALBERT VERLINDE: *(bevestigend)* Vermeulen

DAPHNE BUNSKOEK: Die heeft iets uitgevonden waarvan de cosmetica wereld op haar grondvesten zal schudden, hoe zeg je dat? Op de grondvesten...?

IRENE VAN DER LAAR: Ja, nou, dát is dus niet helemaal duidelijk. Maar Valerie Kreukwijk zégt dus dat deze dokter Vermeulen een middeltje heeft gevonden dat ons eeuwige jeugd zal garanderen.

ALBERT VERLINDE: Die heb ik al ha ha ha ha ...

IRENE VAN DER LAAR: En daarvoor moet je naar de kliniek voor een behandeling.

ALBERT VERLINDE: Zag, maar die dokter Vermeulen heeft toch in de bajes gezeten wegens kwakzalverij?

IRENE VAN DER LAAR: Nou of hij daadwerkelijk de bak in is gegaan weet ik eigenlijk niet, maar wat hij nu doet schijnt in ieder geval allemaal binnen de wet te vallen.

DAPHNE BUNSKOEK: Dat zal wel weer het nodige kosten.

IRENE VAN DER LAAR: Daar hangt inderdaad wel een prijskaartje

aan. Want een simpele basisbehandeling kost zo om en nabij de, hou je vast...

## **SCHNITT**

### **JOURNAAL**

FILIP FRERIKS: Eh..... ehuhuheee.....

## **SCHNITT**

### **JENSEN**

**Op de bank: Hector Vermeulen**

JENSEN: Zeg Hector, heb je zo'n spuitje bij je?

HECTOR: Ik heb allerlei spuitjes bij me, zeg maar welke je wil. (*Publiek lacht uitzinnig!*)

### **HART VAN NEDERLAND**

CILLY DARTELL: Valerie Kreukwijk en Hector Vermeulen hebben beloofd vandaag met een persconferentie voor eens en altijd duidelijkheid in de speculaties te brengen die nu al een aantal weken door de harten van Nederland gieren. Het wachten is daarop.

## **SCHNITT**

### **NSE**

EVERT SANTEGOEDS: Waarom wisten wij dit niet?

*(Cross-over. Het doek gaat op en we zien het televisiescherm in het decor met dezelfde beelden als die van voor het toneel. De schermen vóór het toneel dimmen en verdwijnen. We kunnen nog niet echt zien dat er iemand onder ligt. Dan komt Valerie opgewonden en in opperbest humeur de draaideur doorzetten. Ze draagt een zonnebril. De draaideur zwiept snel rond en blijft nog even soepel een paar rondjes doordraaien. Ze rent naar de afstandbediening en zet de televisie aan. Terwijl ze naar het toestel kijkt trekt ze een jas uit en legt ze haar zonnebril (!) Op het bureau.)*

### **RTL NIEUWS**

LORETTA SCHRIJVER: Volgens UNLIMITED BEAUTY EN YOUTH zal de wereld geen overgewicht meer kennen. En ze gaan ook de strijd aan met het ouderdomsproces. Volgens hun nieuwe brochure



zullen (*Valerie spreekt de termen mee*) oogzakken, hanghuid, lelarmen, flepborsten en drilbillen verdwijnen. In de Tweede Kamer zijn al vragen gesteld. De Christen Unie is bang dat het ten koste gaat van de AOW. D66 wil stemmen!

*(Dennie komt door de draaideur binnen met een zak van de drogist. De draaideur zweept snel rond en blijft nog even soepel een paar rondjes doordraaien. Valerie zet de televisie uit.)*

VALERIE: Oh, Dennie, ik was een hit! Heerlijk. Wat was dát geweldig om te doen zeg, die persconferentie.

DENNIE: Gefeliciteerd, mevrouw.

VALERIE: (*kijkt tevreden naar zichzelf in een spiegeltje, terwijl ze lipstick opdoet*) Ze hingen aan mijn lippen! Aaah, Dennie, soms, heel soms, is het heerlijk een vrouw te zijn.

DENNIE: (*zucht diep*) Ja, ik weet het.

VALERIE: Heb je me gezien? Op TV?

DENNIE: Nee, ik was onderweg. Mijn dienst begint nog maar net.

VALERIE: Heb je het opgenomen?

DENNIE: Nee, het spijt me. Ik moest nog langs Het Kruidvat. We hadden van alles nodig, en ik heb nog steeds geen Makro-pas. De wattenstaafjes... (*herinnert zich dat de hij de boodschappen nog buiten heeft staan. Hij loopt snel de draaideur in. De draaideur zweept en blijft draaien. In één simpele draaibeweging is hij weer terug. Mét boodschappentas*)

VALERIE: (*terwijl Dennie de boodschappen haalt*) Wij gaan geschiedenis schrijven en jij maakt je druk over wattenstaafjes?

DENNIE: Ja, nou eh, dat is ook belangrijk hoor. (*ziet dat ze naar zijn boodschappentas kijkt*) Ik ga dit weekeinde naar een Italiaans feest en ik moest de tomatenpulp meenemen. (*hij haalt de pakken tomatenpulp eruit*) Vind u het goed als ik die even hier in de recovery leg? Er is op het moment toch geen patiënt, toch? Mevrouw de Kring van de gerstekorrels zal wel al ontslagen zijn. (*Hij loopt de rekuverie binnen, legt de tomatenpulp daar weg en komt weer terug*)

VALERIE: Ja, dat mag ik hopen. Mijn God, ik heb in mijn leven nog niet zoveel gerstekorrels gezien. (*met haar gedachten bij heel andere zaken*) Dennie, waar is dokter Vermeulen?

DENNIE: In zijn werkkamer.

VALERIE: (*nog steeds in opperbeste stemming*) Ach, haal 'm even Den...

*(Dennie loopt de kamer van Hector binnen. Valerie maakt zichzelf*

*nog een beetje mooier en frunnikt wat aan haar kleren. Ze kijkt wat mappen in.)*

*(Hector komt op uit de gang. Hij ziet er verward uit en heeft een flacon met het sip-middel bij zich)*

HECTOR: Valerie!

VALERIE: Ah, Hector!

HECTOR: Valerie?!

VALERIE: Oh, Hector! Ik ben zó blij. Die persconferentie is zó goed gegaan. Heb je 't gezien? Heb je 't gezien?

HECTOR: Nee, Valerie, luister...

VALERIE: Neehee??? Hè, gadver... ik wil zo graag weten of ik er een beetje mooi bijstond.

HECTOR: Vast wel. Valerie...

VALERIE: Ze zullen wel weer alleen maar shots van onderen hebben genomen, zodat het *lijkt* alsof ik driedubbele onderkinnen heb.

HECTOR: Valerie...

VALERIE: Vind jij dat ik onderkinnen heb, Hector?

HECTOR: Nee, Valerie, maar...

VALERIE: Nee, maar ze kunnen het altijd zó filmen dat het wel *lijkt* alsof je driedubbele onderkinnen hebt.

HECTOR: Valerie!

VALERIE: Toch, Hector?

HECTOR: Ja, dat kan. Valerie...

VALERIE: *(in lichte paniek)* Denk je dat ze dat gedaan hebben, Hector *(kijkt in de spiegel)* Ach, die bretèl van Kwoot was er ook. Wil zeker voor die hamster van hem een gratis behandeling ritselen.

*(Dennie komt op)*

HECTOR: Dennie, wil jij de voorraad anesthesie bijvullen en hier brengen?

DENNIE: Oh, dokter? Uw broer heeft weer gebeld.

HECTOR: Harrie?

DENNIE: Ik moest zeggen dat hij écht platzak was en of u geen werk voor hem had.

HECTOR: Dank je Dennie...

DENNIE: Hij zei dat hij bereid was álles voor u te doen!

HECTOR: *(is er niet helemaal bij)* Wie?

DENNIE: Harrie! Uw broer! Hij belde voor werk. Ik dacht, misschien kan-ie de voorraadkamer schoonmaken, hij klonk zo zielig, dokter, u had hem moeten horen. Ik heb dus maar gezegd dat-ie maar even

langs moet komen.

VALERIE: Die broer van jou?! Die ... die Harrie?! Dat is toch die verschrikkelijke tweelingbroer van je?

HECTOR: Ja... maar ...

VALERIE: Moet die hier komen! Ik dacht het niet zeg! Na alles wat je me over hem verteld hebt! Ik wil die halvegare hier niet over de vloer hebben!

DENNIE: De voorraadkamer moet écht schoongemaakt worden hoor. Het is gewoon niet hygiënisch.

HECTOR: Ja, ja!!! Maar niet door Harrie!

DENNIE: (*gaat maar door*) Ik zei laatst nog tegen Anita, ik zeg 'nou Aniet, als we niet uitkijken hebben we die twee vrouwen van dat programma over de vloer'. Ach, u weet wel dokter, die twee vrouwen?

HECTOR: (*getergd*) Nee!

DENNIE: Zo'n moeder en zo'n dochter. Volgens mij is het een pot... Een pot met een complot hi hi hi hi en dan gaan ze naar zo'n studentenhuis en dat is dan één gore bende, en dan maken zij dat schoon.

VALERIE: Dennie, ik geloof niet echt...

DENNIE: (*onderbreekt haar onbewust van de irritatie*) ...nee, ik geloof het ook niet. Niet echt. Volgens mij is het allemaal opzet. Dus als uw broer nou...

HECTOR: En nu heb je genoeg staan beppen, Dennie! Aan het werk! Oh en, Dennie?

DENNIE: Hm?

HECTOR: Anesthesie... nu, graag!

VALERIE: (*ziet dat Hector de ampul in handen heeft, opgewonden*) Is dat het? Is dat het? Oh, Hector wat spannend, hè? Is dat het?

HECTOR: Afblijven! Afblijven! Niet laten vallen!

VALERIE: 'tis niet veel, hè?

HECTOR: Nee, NEE! (*tegen Dennie die nieuwsgierig staat te kijken*) Dennie! Aan het werk. NU!

*Dennie loopt af)*

VALERIE: (*roept hem achterna*) En je stuurt de broer van dokter Vermeulen weg, hoor je.

HECTOR: Valerie!

VALERIE: Maar het zijn er twee?

HECTOR: Ja, dit is het SIP-middel, en dit weet ik nog niet!

VALERIE: (*al zoekende*) Ooooooo, ik ben zó opgewonden...

HECTOR: Valerie! Houd je kwak nou even! We hebben een probleem.

VALERIE: Oh?

HECTOR: Weet je nog gisteren, mevrouw de Kring?

VALERIE: Ja, die van die gerstekorrels, wat is daar mee?

HECTOR: Nou, ze is er niet meer.

VALERIE: Dat mag ik hopen, ze had maar voor één dag betaald en ook nog met van die vervelende tegoedbonnen uit de Privé.

HECTOR: Nee, dat bedoel ik niet. Er is iets mis gegaan bij de behandeling.

VALERIE: Nou, daar zijn we niet aansprakelijk voor, staat heel duidelijk in de voorwaarden. We hebben dat gezeik ook al gehad met hoe heet ze ook alweer.

HECTOR: Kiesbeth List.

VALERIE: Ja, die ook, eh nee, ik bedoel eh...

HECTOR: Patty Brard.

VALERIE: Ja, diemook, eh nee, ik bedoel eh...

HECTOR: Henny Huisman!

VALERIE: Ja, die! Als mensen persé iets willen wat niet kan, dan moeten ze maar op de blaren zitten!

HECTOR: Valerie! Ik heb mevrouw de Kring een SIP-behandeling gegeven.

VALERIE: Wat? Hoezo? Ik dacht dat we hadden afgesproken dat ik de eerste zou zijn?

HECTOR: Ik kon gewoon niet wachten. Ik wilde de resultaten zien. Ik was zo benieuwd.

VALERIE: Nou, da's lekker! Altijd wat met jou! Maar goed, niemand hoeft het te weten. We beschouwen het als een proef! En? En? En?

HECTOR: Nou... *(Hector loopt de gang in)*

VALERIE: *(opgewonden)* Wat is het resultaat? Hoe ziet ze eruit?

HECTOR: *(komt met een ziekenhuisbed op met daarop het lijk van Mieke de Kring onder een laken)* We hebben een klein probleempje!

VALERIE: Wat dan?

HECTOR: Mevrouw de Kring...

VALERIE: Ja?

HECTOR: ...is dood! *(hij ontbloot het gezicht van Mieke)*

VALERIE: *(volledig uit het lood geslagen, nadat ze dit eventjes heeft laten inzinken)* Dood?

HECTOR: Dood.

VALERIE: Dood?

HECTOR: Als een pier...

VALERIE: Mevrouw de Kring?

HECTOR: Ja!

VALERIE: Dood?!

HECTOR: Dat zeg ik

VALERIE: Hoe kan dat nou? Hartaanval?

HECTOR: Nee.

VALERIE: Acute blindedarm?

HECTOR: Nee.

VALERIE: Een ongeluk? Een tia? Met haar voorhoofd in de spuit gevallen?

HECTOR: Nee.

VALERIE: Wat dan? Wat dan? Doe nou niet zo raar. Gedverredemme Hector, wat geef je haar dan ook die behandeling?! Die zou ik toch als eerste krijgen?

HECTOR: Wees jij maar blij want de behandeling is moordend!

VALERIE: Moordend?

HECTOR: Letterlijk. Ze is eraan overleden.

VALERIE: Ach, nonsens. Ze is vast alleen maar flauwgevallen!

HECTOR: Dat denk ik niet! *(Ze kijken allebei naar het bed.)*

VALERIE: Maar mensen zijn wel eens schijndood toch? Als we nou eens *(ze wil iets aan het laken doen, dan glipt er een arm onderuit)*

VALERIE/HECTOR: AAAAAAAAAAAAAAAAAAH!

VALERIE: *(houdt de arm aan een vinger van het lijk omhoog)* Oh, Hector, wat moeten we nou doen?

HECTOR: Nou, in ieder geval maar even opbergen die handel. *(hij stopt de arm weer onder het laken, dit gaat een beetje moeilijk. Steeds glipt er een arm of een been uit)*

VALERIE: Hoe kan dat nou? Weet je zeker dat het door de behandeling komt?

HECTOR: *(terwijl hij armen en benen blijft terugproppen)* Er moeten bestanddelen inzitten die dodelijk zijn. Ik heb nog geen tijd gehad om het te onderzoeken.

VALERIE: Hector! Sukkel! Ja, hoor. Meneer reist helemaal naar Zwitserland om een levensgevaarlijk goedje te stelen en vergeet in de wandelgangen de gebruiksaanwijzing mee te nemen!

HECTOR: Nou moet je toch echt even ophouden hoor! Ik zat daar behoorlijk in de nesten. Ze hadden me bijna betrapt! Het was dat ik nog net die ene ampul mee kon jatten, anders waren we nu nog verder van huis geweest.

VALERIE: Ja, jij! Mevrouw de Kring niet! Die was allang thuis geweest! We moeten de politie waarschuwen! *(Ze rolt het bed in de richting van haar bureau. En de telefoon. Hector houdt het tegen.)*

HECTOR: *(terwijl hij de ampul op het bureau neerlegt)* Nee!

VALERIE: Nee? Natuurlijk wel.

*(Ze staan ieder aan een kant van het bed en trekken het heen en weer naar zich toe.)*

HECTOR: Nee!

VALERIE: Er is hier iemand overleden!

HECTOR: Ja, laat me even nadenken.

VALERIE: Dat had je veel eerder moeten doen. We moeten de politie bellen. Het is strafbaar om een lijk vast te houden.

HECTOR: Het is ook strafbaar ongeteste middelen op mensen uit te proberen, zonder hun nadrukkelijke toestemming.

VALERIE: Dat is jouw probleem! *(Ze trekt weer aan het bed)*

HECTOR: Dacht je dat? *(Hij trekt het bed weer terug)*

VALERIE: Jij hebt haar toch vermoord?

HECTOR: In ónze kliniek. Met óns wondermiddel, dat net nog door jóu aan de pers is gepresenteerd!

VALERIE: *(is hier stil van)*

HECTOR: Wat denk je dat er gaat gebeuren als ze ontdekken dat er iemand is gestorven aan dat wondermiddeltje van jou? Mevrouw de Kring wordt meegenomen, meneer de Kring gaat ons aanklagen, de kliniek wordt gesloten en jij en ik draaien de bak in.

VALERIE: Jij hebt dat middel gestolen, jij hebt het gebruikt en jij hebt mevrouw de Kring vermoord!

HECTOR: En jij bent de directrice van deze kliniek, en jij moet dus weten wat er hier gaande is en jij wist van dat louche laboratorium in Zwitserland!

*(Stilte)*

VALERIE: En wat moeten we doen dan?

HECTOR: We moeten dat lijk kwijt zien te raken! *(Hij loopt de draaideur door)*

VALERIE: Wat stel je voor? De clico?! Hector we moeten ons hieruit zien te redden! *(Ze loopt achter hem aan. De telefoon gaat. Dennie komt op van links. Hij loopt richting telefoon en geeft al passerend het bed een licht zetje om plaats te maken. Dan neemt hij de telefoon op.)*

DENNIE: Bjoetie en Helss Kliniek Onlimmitid Bjoetie en Joes. Goedemiddag met Dennie....Oh, dag meneer de Kring... Uw vrouw? Heeft u een momentje mijn dienst begint net, dan vraag ik het even voor u na... *(Hij drukt het toestel in de wacht, dan loopt hij weer langs het bed. Hij stoot er zachtjes tegenaan en er valt weer een arm uit. Dennie zit dit en schrikt niet echt.)* Oh! *(Hij haalt het laken weg van*

*het gezicht en trekt de conclusie dat mevrouw de kring slaapt.) Nou, zeg wie heeft u nou hier zo neergelegd? (Hij stopt haar eens lekker in, klopt het kussen nog eens goed op en loopt weer naar de telefoon) Dat vind ik écht niet kunnen hoor. (Hij pakt de telefoon op en drukt hem weer uit de wacht. Terwijl hij een groot behandelingsboek pakt)*

*Meneer de Kring? (leest in het boek) Ja, uw vrouw heeft een extra behandeling gekregen, dus ik neem aan dat het nog iets langer gaat duren... .. Ja..... Ja hoor, zodra ik dokter Vermeulen zie zal ik het hem vragen, maar ze ziet er goed uit hoor en ze gaat nu heerlijk naar de rekuverie om bij te komen ... .. Ja, ja ze is nog onder narcose, hè... Natuurlijk, hi hi hi dag, meneer de kring. (Hij legt neer en kijkt in het boek welke kamer vrij is. Dan rolt hij het bed kamer r in en verdwijnt mee naar binnen. Hector komt door de draaideur naar buiten met een stel scherpe messen en een elektrische tuinzaag. Valerie volgt hem.)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**