



DUIMELIJNTJE

(THUMBELINA)

Toneelspel voor kinderen in twee bedrijven
Naar het sprookje van Hans Christian Andersen

door

VERA MORRIS

vertaling

Aris Bremer

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DUIMELIJNTJE - THUMBELINA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **VERA MORRIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1997, By Pioneer Drama Service, Inc.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

KETELLAPSTER - vrolijke oude vrouw
MEVROUW - vrouw met kinderwens
KAT - haar verwende lepe kat
DUIMELIJNTJE - heel klein meisje
PRINS - heel kleine jongen
WEDUWE PAD - afzichtelijk modderfiguur
PRUT PAD - haar lelijke zoon
OMOE MUIS - de vriendelijke veldmuis
ZWALUW - het speels vogeltje
VIS - de hulpvaardige riviervis
WALTER RAT - het linke knaagdier
BARON TOR - het elegante insect
BRENDA TOR - zijn onaangename zuster
MO DE MUIS - de naaister
SUUS DE SPIN - de kleermaakster
MOL - oude heer in het donker

DECOR:

Het verhaal speelt zich af op verschillende plekken aan de oever en op het water van een klein riviertje. Het decor geeft de suggestie van een schaduwrijk moerassig gebied met het groen van overhangende boomtakken, struikgewas en waterplanten. Achter in het tekstboek vindt u suggesties betreffende o.a. decor en kleding en een lijst van benodigdheden.

Thumbelina
by
VERA MORRIS

EERSTE BEDRIJF

scène 1

Donker. We horen vroege ochtendgeluiden: het getjilp van de vogels, het gekwaak van kikkers en padden, het kraaien van een haan. Licht. Een warme aangename dag.

KETELLAPSTER: *(uit zicht, geluid van rechts, ze zingt of reciteert:)*
“Als wensen paarden waren, was elke bedelaar een ruiter. Als knollen citroenen waren, was elke boer een fruitverkoper. Als ketels aan de bomen groeiden, was er geen werk voor mij als ketellapster!” Hahahaha! *(ze komt op van rechts, een oude maar levendige vrouw met een zak over haar rug; ze stopt, zet de zak op de grond; kijkt goedgemutst rond)* Twiet, twiet, twiet. Kwaak, kwaak, kwaak. Kukeleku! Het wordt een heerlijke dag. Ik kan zo genieten van al die geluiden en van de zoete geur van de bloemen. Ik kan zo genieten van de warme zon op mijn gezicht.

MEVROUW: *(uit zicht, stem van links)* Poes! Poes! Nou moet je niet steeds alle kanten oplopen als ik je meeneem naar buiten.

KAT: *(uit zicht)* Miauw. Miauw. Miauw.

KETELLAPSTER: *(tegen het publiek)* Hoorde u dat? Er lijkt iemand aan te komen. *(zak op de rug)* Misschien zit er een handeltje voor me in. *(MEVROUW op van links. Ze is een niet meer jonge vrouw, ze heeft een keukenschort voor. Achter haar loopt een grote KAT heen en weer. Het dier is verwend en verwaand)* Een heel goedemorgen, beste mevrouw. U woont hier? Dit land is van u?

MEVROUW: Jazeker, hierachter ligt onze boerderij. *(wijst naar rechts)* Deze beek loopt door ons land.

KETELLAPSTER: Een prachtige beek, mevrouw. Die zit zeker wel boordevol lekkere vis?

KAT: *(tegen het publiek)* Die vis is wel lekker, maar voor de rest wonen daar alleen maar vieze beesten. Mollen en padden. Spinnen en slangen. Bah! *(rilt van afschuw)*

MEVROUW: Nou, nou, Kat! Doe ‘ns wat aardiger tegen het bezoek.

KAT: *(tegen MEVROUW)* Ik ben altijd aardig. *(tegen het publiek)* Als ik tenminste zin heb om aardig te doen.

KETELLAPSTER: Wat moet u gelukkig zijn om op zo’n heerlijke plek te wonen. Uw man is zeker wel een heel goede boer.

MEVROUW: Hij leeft helaas niet meer, ik ben weduwe en helemaal alleen.

KAT: Hee! En ik dan?

MEVROUW: Ik heb alleen mijn kat.

KAT: Miauw.

KETELLAPSTER: Maar, mevrouw, deze dag kan heel goed uw geluksdag worden.

MEVROUW: Hoezo?

KETELLAPSTER: Ik ben een bekwaam ketellapster. Ik trek over het platteland en repareer potten en, pannen en lap alle soorten ketels. Maar ik doe ook in garen en band en nog veel meer. Ik kan vast en zeker ook voor u veel betekenen.

KAT: *(tegen het publiek)* Dit soort mensen probeert je altijd iets te verkopen, dingen die je helemaal niet nodig hebt. *(tegen MEVROUW)* Ik zou haar maar goed in de gaten houden, ze ziet er niet eerlijk uit.

MEVROUW: Stil, Kat!

KETELLAPSTER: Met mijn hand op het hart, mevrouw, ik ben een eerlijke ketellapster.

MEVROUW: U moet maar niet naar mijn poes luisteren. Sinds we alleen zijn achtergebleven heb ik haar schaamteloos verwend.

KAT: *(likt haar pootjes)* Miauw. Miauw. *(tegen het publiek)* Ik verdien verwend te worden. Waarom? Ik ben slim. Ik ben knap. En als ik dat wil kan ik best gezellig zijn.

KETELLAPSTER: Hebt u misschien behoefte aan een vingerhoedje?

MEVROUW: Ach nee. Ik heb al zes vingerhoedjes.

KETELLAPSTER: Breinaalden?

MEVROUW: Ach nee. Ik heb een huis vol breinaalden.

KETELLAPSTER: Vorken? Lepels?

MEVROUW: Nee, ik heb eigenlijk niets nodig.

KETELLAPSTER: U hebt toch wel ergens behoefte aan?

MEVROUW: Eh... ja! Ik heb behoefte aan een kind. Een klein kindje, hier, voor mezelf. Kunt u me daaraan helpen misschien?

KAT: Huh?

KETELLAPSTER: Ik denk dat ik u kan helpen.

KAT: Huh?

KETELLAPSTER: "Klein" zei u toch?

MEVROUW: Een klein kindje, ja. Een klein meisje zou heerlijk zijn.

KETELLAPSTER: Daar weet ik wel raad op.

KAT: *(tegen het publiek)* Dat moet ik nog zien!

KETELLAPSTER: *(rommelt in haar zak)* Ik moet het hier ergens hebben... Waar o waar? Aha! Hier heb ik het! *(ze laat een handvol korrels zien)*

KAT: *(niet onder de indruk)* Is dat alles?

MEVROUW: Dat lijkt me gerst.

KAT: Doodgewone gerst!

KATELLAPSTER: Nee, dit is geen gewone gerst. Dit is heel speciale gerst.

MEVROUW: Waarom is het zo speciaal?

KATELLAPSTER: Het is niet het soort gerst dat op de velden groeit. Het is ook niet het soort gerst dat de kippen eten.

MEVROUW: Wat moet je er dan mee doen?

KATELLAPSTER: Dat vertel ik u graag. Maar, u weet wat ze zeggen: "Als de wensen paarden waren, was elke bedelaar een ruiter."

MEVROUW: Ik ben geen bedelaar!

KAT: *(beledigd)* Het idee! Ha!

MEVROUW: *(vist een geldstuk uit haar schort)* Is dit genoeg?

KATELLAPSTER: Geef 'ns. *(krijgt het geldstuk, bijt er op om de echtheid te testen)* Akkoord.

MEVROUW: Vertel me nu precies wat ik ermee doen moet.

KATELLAPSTER: *(zoekt om zich heen naar een goede plek, wijst)* U moet één van deze korrels hier planten en vervolgens water geven.

MEVROUW: Ja, ja, ik begrijp het. Hier planten en water geven.

KATELLAPSTER: Kom hier morgenochtend terug, heel vroeg, als de haan kraait...

MEVROUW: Als de haan kraait. Ja, ja, maar wat dan?

KATELLAPSTER: Dan zal uw wens vervuld zijn!

KAT: Wie gelooft zoiets nou!

MEVROUW: *(klapt in de handen)* Blijft nou daar niet staan niksen, Kat! Haal wat water uit de beek.

KAT: Ik?!

MEVROUW: Ik zie geen andere "Kat"! Opschieten!

KAT: *(tegen het publiek)* Ze heeft me tot nu nooit zoiets als van "doe dit" of "doe dat" gezegd. Zoals ze daarbij kijkt, dat staat me niets aan.

MEVROUW: En opschieten, zei ik! *(stamp met haar voet)*

KAT: *(maakt van schrik een sprongetje)* Miauw! *(snel rechts af)*

KATELLAPSTER: *(geeft uit haar hand een korrel)* Hier hebt u een gerstekorrel.

MEVROUW: *(neemt de korrel, bekijkt hem)* Wat is die klein.

KATELLAPSTER: U kent het gezegde: "Wie het kleine niet eert is het grote niet waard". *(MEVROUW gaat op haar knieën, plant de gerstekorrel)* Nog even om misverstanden te voorkomen: u zei toch echt "klein"?

MEVROUW: Dat vraagt u me nu al de tweede keer. Ja, een klein meisje.

KETELLAPSTER: In dat geval is alles zo goed geregeld. *(ze zwaait de zak op haar rug, stopt het geldstuk weg en gaat naar links)* “Als wensen paarden waren, was elke bedelaar een ruiter. Als knollen citroenen waren, was elke boer een fruitverkoper. Als ketels aan de bomen groeiden, was er geen werk voor een ketellapster!”
Hahahaha! *(af)*

KAT: *(op van links met een oude tinnen kan)* Ik vond deze oude tinnen kan in de modder.

MEVROUW: Je hebt er toch wel water in gedaan?

KAT: “Tuurlijk! Ik ben niet achterlijk.

MEVROUW: Geef ‘ns. *(neemt de kan aan)* Precies genoeg water. Het zaad moet ook niet verdrinken natuurlijk. *(schenkt wat water bij het zaad)*

KAT: *(zucht)* Nee, o, nee, we willen niet dat het zaad verdrinkt. Wat zouden de burens zeggen.

MEVROUW: *(gaat staan)* Kom, Kat. Morgenochtend, na het kraaien van de haan, gaan we onmiddellijk kijken. Reken maar! *(links af)*

KAT: Kat! Kat! *(tegen het publiek)* Nou ben ik al zo lang bij haar en nog heeft ze geen fatsoenlijke naam voor me bedacht.

MEVROUW: *(uit zicht, stem van links)* Kat! Kat! Kom, zei ik!

KAT: Miauw. *(rilt en gaat links af; lichten dimmen)*

Einde scène 1

Scène 2

Lichten zo lang uit als nodig is om een gesloten bloem (*tulp bijv.*) te plaatsen op de plek waar de gerstekorrel is gepoot. Het geluid van een kraaiende haan. Licht: indien mogelijk een spot op de bloem. Weer het kraaien van een haan.

MEVROUW: (*uit zicht, stem van links*) O, ik ben zo opgewonden! Ik kan haast niet wachten!

KAT: (*uit zicht*) Miauw. Miauw.

MEVROUW: Ik hoop zo dat die ketellapster mij geen kunstje heeft gelapt!

KAT: Miauw.

MEVROUW: (*snel op van links, gevolgd door de KAT, zij ziet de bloem*) Kijk! Wat een schitterende bloem!

KAT: Als je één bloem gezien hebt, heb je ze allemaal gezien.

MEVROUW: (*loopt voorzichtig naar de bloem*) Dit is dus de bloem, maar waar zou het kind zijn?

KAT: Misschien is het een bloemenkind. Misschien slaapt het in die bloem. (*houdt een poot tegen de mond om niet in lachen uit te barsten, zij denkt dat haar bazin is opgelicht*)

MEVROUW: Ik zal 'ns eens kijken.

KAT: Dat moest u maar doen, ja. (*gaapt, rekt zich uit, bekijkt haar pootjes als MEVROUW op haar knieën gaat en de bloemblaadjes loshaalt*) Pas maar op dat u niet door een bij gestoken wordt.

MEVROUW: (*verrast door wat ze ziet*) Oh! Oh!

KAT: Wat is er?

MEVROUW: Hier in die bloem...

KAT: Ja, wat in die bloem?

MEVROUW: Wonderbaar!

KAT: Ja, wat nou wonderbaar?

MEVROUW: Kijk zelf maar.

KAT: (*tegen het publiek*) Ik zal haar d'r zin maar geven. (*naar de bloem*)

MEVROUW: Is ze niet aanbiddelijk?

KAT: Wie?

MEVROUW: (*gebaart naar de bloem*) Dat kleine meisje.

KAT: Een klein meisje? (*nog twijfelend kijkt de kat in de bloem, springt dan miauwend en blazend terug*)

MEVROUW: Je hoeft niet zo bang te zijn. Het klopt gewoon. Die oude vrouw heeft niet gelogen. Ze slaapt. Wat een lief wezentje. Zo

sierlijk, zo... fijntjes. Kijk, ze is niet groter dan mijn duim. *(krijgt een idee)* Zo noem ik haar ook!

KAT: Duim?

MEVROUW: Nee, malle kat! Duimelijntje! Ik noem haar Duimelijntje. *(gaat staan)* Ik moet nu in mijn huisje allerlei dingen op orde maken. Een bedje. Ik ga een bedje maken van de dop van een walnoot. En een bad... van een papbord.

KAT: U zei nou wel dat u een klein kindje wilde, maar bedoelde u echt zo klein?

MEVROUW: We maken haar nu nog niet wakker. Ze is natuurlijk uitgeput. Kat! Jij blijft hier om op mijn lieve kleine Duimelijntje te passen. Er mag haar niets ergs overkomt.

KAT: Zal ik doen.

MEVROUW: Ik zal haar al mijn liefde geven en haar alles geven wat ze nodig heeft.

KAT: En ik dan?

MEVROUW: Jij? Jij bent alleen maar de kat.

KAT: *(verbijsterd)* Alleen maar de kat?

MEVROUW: *(gelukkig)* Mijn eigen eigen lief lief kindje. *(snel links af)*

KAT: *(loopt naar de bloem, kijkt erin; stampst boos op de vloer)* Ik ben gewend alle aandacht te krijgen. En nu komt er zomaar deze Duimelijntje! Zal ik de tweede plaats achter haar krijgen? *(blaast)* Miaaaaauw. Ik moet haar kwijt zien te raken, ze moet weg! Straks krijgt zij alle room en ik de dunne melk. *(krijgt een idee)* Aha! De Weduwe Pad! Ze is natuurlijk zo lelijk als de nacht maar wel slim genoeg. Voor een pad is ze behoorlijk pienter. Ze weet hier vast wel raad op. *(snel naar rechts)* Weduwe Pad! Weduwe Pad! *(rechts af, lichten dimmen)*

Einde scène 2

Scène 3

Donker, lang genoeg om DUIMELIJNTJE gelegenheid de gewenste positie in te laten nemen. Stemningsmuziek leidt de scène in. Licht. We zijn nu in “de wereld van het kleine”. DUIMELIJNTJE, een heel mooi meisje, slaapt op de plaats waar eerst de bloem was. Ze wordt wakker, gaapt, rekt zich uit. Dan wordt zij haar omgeving gewaar. Ze kijkt verwonderd rond.

DUIMELIJNTJE: Wat voel ik me... vreemd. Waar ben ik toch?

PRINS: *(uit zicht, stem van links)* Waar ben je toch? Je kan niet ver zijn! Zoek je de beek? *(DUIMELIJNTJE krabbelt overeind. PRINS, een aantrekkelijke jongen met een speelgoedzwaard aan zijn middel, komt op van links en stopt als hij Duimelijntje ziet)* Hallo. Ik geloof niet dat ik je ken. Hoe heet je?

DUIMELIJNTJE: Ik weet het niet zeker, maar ik geloof... Duimelijntje.

PRINS: Dat weet je niet zeker?

DUIMELIJNTJE: Ja, het is Duimelijntje.

PRINS: Een toffe naam. Een beetje vreemd maar wel tof. Ik ben Prins. Nou ja, ik ben geen echte prins maar mijn moeder noemde mij Prins.

DUIMELIJNTJE: Ik weet het niet zeker, maar ik heb geloof ik ook een moeder.

PRINS: Is je moeder een reus?

DUIMELIJNTJE: Wat is een reus?

PRINS: Weet jij niet eens wat een reus is?

DUIMELIJNTJE: Nee.

PRINS: De wereld is vol met reuzen. Reuzen zijn heel reusachtig. *(gebaart)* Ongeveer zo groot en dan nog groter.

DUIMELIJNTJE: Dat is wel erg... reusachtig.

PRINS: Het is ook oppassen met die grote mensen. Ze kijken nooit goed uit waar ze hun voeten zetten.

DUIMELIJNTJE: En ik ben één van de kleine mensen?

PRINS: *(lacht)* Dat zou ik wel denken, ja. Daarom heet je ook Duimelijntje. Omdat je zo klein bent. Net zo klein als ik.

DUIMELIJNTJE: Zijn er nog meer zoals jij en ik?

PRINS: Nou en of! Wij leven in het Kleine Mensen Land.

DUIMELIJNTJE: *(geamuseerd)* Het Kleine Mensen Land... Wat klinkt dat lief.

PRINS: Maar waar woon jij, Duimelijntje?

DUIMELIJNTJE: Ik... ik wilde dat ik dat wist.

PRINS: Ik weet zeker dat jij het Kleine Mensen Land leuk zou vinden om te wonen.

DUIMELIJNTJE: Dat weet ik ook zeker, Prins. Hoe kom ik daar?

PRINS: Dat zal ik je straks vertellen. Ik moet eerst K3 nog vinden.

DUIMELIJNTJE: Wie?

PRINS: K3. Mijn tamme kolibrie. Hij houdt er van er zomaar wat op los te vliegen en dan moet ik hem zien te vangen. Nu vliegt hij, denk ik, boven de beek. Hij is gek op water maar kan niet zwemmen. *(kijkt naar DUIMELIJNTJE)* Wil jij wel mijn vriendinnetje zijn?

DUIMELIJNTJE: Wat is een vriendinnetje?

PRINS: Dat vertel ik je dan ook straks. Kijk! Daar gaat hij!

DUIMELIJNTJE: K3?

PRINS: Ja hoor, hij vliegt naar de beek. Ik moet hem achterna.

DUIMELIJNTJE: Maar het Kleine Mensen Land? Is dat ver? Ik wil erheen.

PRINS: Weet je, Duimelijntje, blijf hier op me wachten. Als ik K3 gevangen heb kom ik terug. Je zult het leuk vinden bij al die Kleine Mensen.

DUIMELIJNTJE: Dat geloof ik ook.

PRINS: En zij zullen jou ook leuk vinden.

DUIMELIJNTJE: Ik heb er zo'n zin in!

PRINS: Mijn moeder zal je ook leuk vinden. Ze zal je met open armen ontvangen. Ik vind je zo leuk.

DUIMELIJNTJE: K3...

PRINS: Wat?

DUIMELIJNTJE: Je kolibrie.

PRINS: *(weer met beide benen op de grond)* O ja, die K3! Niet weggaan, hoor.

DUIMELIJNTJE: Ik ga niet weg.

PRINS: Beloofd?

DUIMELIJNTJE: Beloofd.

PRINS: Ik ben zo weer terug! *(snel naar rechts, af)* K3! K3!

DUIMELIJNTJE: Daaag! *(zwaait blij, maakt een paar danspasjes)* Wat is die Prins een knappe jongen. En zo aardig. *(staat stil, kijkt om zich heen)* Maar wat zei hij ook al weer? Die reuzen kijken nooit uit waar ze hun voeten zetten. *(ze kijkt omhoog of er geen reusachtige voet naar beneden komt)* Ik moet nog zoveel leren. Het Kleine Mensen Land. Wat klinkt dat aardig. Daar zal ik wel heel veel vrienden maken en een gelukkig leven hebben.

WEDUWE PAD: *(uit zicht, stem van rechts)* Je moet niet zo aan mijn poot trekken, muizenvanger! Ribbit. Ribbit. Ik hou niet zo van die grapjes. Ribbit. Ribbit.

KAT: *(uit zicht, stem van rechts)* Vertrouw me nu maar. *(WEDUWE PAD op. Ze is een geslepen type, draagt een slonzig bruingroen pak. De KAT volgt haar en gaat over naar DUIMELIJNTJE)* Over haar had ik het. Een bijzondere vondst, is het niet? *(bekijkt DUIMELIJNTJE goed)* Ze lijkt wel een beetje gegroeid te zijn.

WEDUWE PAD: Wat wil je dat ik met haar doe? Ribbit. Ribbit. Brek-kek-kex.

DUIMELIJNTJE: Veel goede manieren hebt u niet.

KAT: Bedenk er wat op, Weduwe Pad, en ik zal u belonen.

WEDUWE PAD: Waarmee zal je mij belonen?

KAT: Wat dacht u van een blik torren?

WEDUWE PAD: Maak er twee blikken van.

KAT: Okay!

WEDUWE PAD: *(roept over haar schouder)* Prut! Prut!

PRUT: *(uit zicht, stem van rechts)* Ik kom er aan, ma!

WEDUWE PAD: Hoe zei je ook weer dat haar naam was?

KAT: Duimelijntje.

WEDUWE PAD: Wat een vreemde naam. Ribbit. Ribbit. *(DUIMELIJNTJE krimpt ineem. Ze heeft geen idee wat er gebeurt. PRUT PAD waggelt op van rechts, hij draagt een soort hansop en een slappe hoed)*

PRUT: Wat is er toch allemaal, ma? Wat moet die ouwe kale kat toch van u? *(KAT blaast naar PRUT)*


WEDUWE PAD: Denk een beetje om je manieren, Prut. *(stapt dichterbij de geschrokken DUIMELIJNTJE)* Ik vind haar wel een miezerig typetje. Als de wind even opsteekt, wordt ze zo weggeblazen. Ribbit. Ribbit. Maar misschien kan ze koken en het huis schoonmaken.

DUIMELIJNTJE: *(geschrokken)* Koken en schoonmaken? Voor een kikker?!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto