



DE DUIVEL SPREEKT

Monoloog

door

DIRK BIDDELOO

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE DUIVEL SPREEKT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DIRK BIDDELOO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2008 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **1** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONAGES:

De duivel

De stem van de aanklager

De stem van de nieuwslezer/prediker

De stem van de journaliste die satan interviewt. De journaliste kan echter ook als personage aanwezig zijn.

(Er weerklinkt feestelijke muziek. De duivel komt op, groet minzaam lachend het publiek. Hij gaat onberispelijk gekleed en draagt enkele kostbare ringen. Heeft ook minuscule, goudkleurige horentjes)

(de muziek breekt abrupt af. Een beschuldigende mannenstem weerklinkt)

Oude slang! Vader van de leugen! Verderver! Tegenstrever van God!

(als duivel, minzaam)

Kom kom.

(hij glimlacht, schudt met het hoofd, uit zijn bewegingen valt af te leiden dat hij de aantijgingen onterecht, zelfs lachwekkend vindt)

(de stem)

Mensenmoordenaar! Gevallen engel! Vorst van de demonen! Overste van de boze geesten!

(als duivel)

Lucifer. Lichtdrager. Engel van het licht.

(de stem)

De benaming satan komt van het Hebreeuwse satanas en betekent vijand!

(als duivel)

Heeft Jezus Christus niet gezegd: heb uw vijanden lief?

(de stem)

Wacht maar tot het laatste oordeel! Je zal voor eeuwig terecht komen in een vuurpoel!

(als duivel, nog steeds glimlachend)

(de duivel)

Wat heeft Jezus nog gezegd? Oordeel niet en ge zult zèlf niet geoordeeld worden.

(de stem)

Lasteraar! Het woord “duivel” is afkomstig van het Griekse diabolos!

(als duivel, geamuseerd)

Azazel...Belzebub, Belial...Mooie namen.

(de stem)

Schurk! Je hebt Eva verleid!

(als duivel)

Ik heb geen vinger naar Eva uitgestoken, maar wilde haar enkel helpen. Ze vond van zichzelf dat ze niet zo verstandig was en samen met Adam kwam ze mij om raad vragen. Daarom heb ik de fruitboom der wijsheid aangewezen. De boom van kennis van goed en kwaad. Hij groeide in het paradijs van de goede God. Eva en Adam hebben in een appel gebeten en zijn daarna veel slimmer geworden.

(de stem)

Jij was de slang uit het paradijs! Het serpent uit de Hof van Eden!

(de duivel)

God wou de mensen dom houden. Maar toch plantte hij de boom der wijsheid in het paradijs. De boom met de verboden vrucht, zoals hij het zo beeldend uitdrukte.

Wil ik zeggen waarom? God spande een valstrik. Hij verbood Adam en Eva van de appel te eten, maar zette dan toch maar de kater en de kattin bij de melk. Heimelijk hoopte mijn vader dat Adam en Eva zouden toehappen. Want dan pas had hij een gegronde reden om hen uit zijn tuin te verjagen.

En dan wil ik het volgende opmerken: waarom moesten de nakomelingen van Adam en Eva boeten voor de fout van hun voorouders? Als je het al een fout wil noemen. Eén appeltje, mijn God. Kleingeestig van mijn vader. Heel kleingeestig.

(geluid van glas dat volgeschonken wordt. Iemand drinkt en klakt met de tong)

(stem)

Verboden vrucht. Lèkker bier!

(kwade stemmen)

We zullen je uitdrijven! We zullen je uitdrijven! We zullen je uitdrijven! Onreine geest! We zullen je uitdrijven!

(als duivel)

Niet overdrijven.

(de stem)

Er zal er een einde komen aan je macht! Je zult overwonnen worden door de goede engelen Michaël, Gabriël en Rafaël!

(als duivel)

Zo. Met drie tegen één. Heel sympathiek. Die hebben hun hemel verdiend.

(de stem)

Hellevorst!

(als duivel)

God heeft de engelen geschapen. God heeft mij geschapen. Hij is mijn vader. Ik ben altijd het zwarte schaap geweest. Altijd. God heeft steeds een hekel aan mij gehad. Van kindsbeen af heeft hij

mij de duivel aangedaan. En ik? Ondanks alle vernederingen die ik heb moeten ondergaan ben ik blijven naar hem opkijken.

(de stem)

Je zult geïnterviewd worden. Je wordt geïnterpelleerd over de zeven hoofdzonden. Nu is de tijd gekomen om rekenschap te geven.

(de duivel)

Mijn vader God heeft van mij een zondebok gemaakt. Daarom draag ik horens. Maar wie aan mijn woorden twijfelt, moet de bijbel maar eens lezen. Het Oude Testament. Het Nieuwe Testament. De gruweldaden die God en zijn trawanten hebben begaan, staan daar tot in detail beschreven.

Opnieuw muziek. Dan weerklinkt de vriendelijke stem van een vrouwelijke journaliste. Oftewel komt de journaliste op scène. Zij is neutraal, gereserveerd vriendelijk.

Dames en heren. In de studio... niemand minder dan mijnheer Satan, die ondanks zijn drukke bezigheden hier naartoe is willen komen om zijn visie te geven over de zeven hoofdzonden. Graag een applaus.

(er weerklinkt applaus, de duivel buigt en bedankt het publiek)

(journaliste)

Mijnheer Satan...Laat ons dan maar beginnen met Acedia? Traagheid?

(als duivel)

Traagheid? Is dat een zonde, lieve dame? Haast en spoed, zelden goed. Wie al te snel iets wil bereiken, heeft het meestal verkeerd voor. Volharding en inzet. Daar komt het op aan. Het kan jaren duren eer de leerling een goed ambachtsman wordt. Het penseel hanteren, een instrument bespelen, een sporttak beoefenen...

Niemand kan dat zomaar op één twee drie aanleren. La Fontaine. De wedstrijd tussen de pijlsnelle haas en de o zo trage schildpad. Wie was de winnaar? Daarbij, in de eeuwigheid zoals ik die ken, betekent het begrip “traagheid” niets. Dat zou God wel mogen weten.

(als duivel, lacht)

Ik denk dat mijn vader God wat traag van begrip is.

(de journaliste)

Mijnheer Satan, zullen we het dan nu even hebben over Ira? De woede, de toorn?

(als duivel)

Wie het Oude en het Nieuwe Testament er op naleest, zal moeten toegeven dat God en zijn bondgenoten altijd voor een futiliteit in woede zijn ontstoken. Bijvoorbeeld. Het appeltje van Adam en Eva, waar ik het daarstraks over had. Goed, het was mijn idee. En dan?

(imiteert God, met donderende stem)

Satan! Omdat ge dit gedaan hebt, zijt ge vervloekt!

(als duivel)

Diep in zijn hart verkneukelde hij zich in de situatie. Een vader die zijn zoon vervloekt voor zo'n kleinigheid. De hemelse toorn. De wrekende God. Sodoma. Gomorra. De steden der zonde!

De mensen daar experimenteren wat met anale sex en daarom laat mijnheer God de twee steden platbranden! Voor hem was dat een verzetje. Als er geen sex mee gemoeid was geweest, zou hij wel een andere reden bedacht hebben om hen de vuurdood in te jagen.

Hebt u mij ooit woedend gezien? Hebt u mij ooit buiten mezelf gezien van razernij? Heb ik ooit mensen uit de hel verjaagd? Maar de aartsengel Michaël heeft Adam en Eva schuimbekkend van woede en met vlammend zwaard uit het paradijs gegoid.

God heeft zoveel foute en onoordeelkundige beslissingen genomen dat ik reden te over heb om heel boos te zijn op hem.

Maar ik ben vooral erg teleurgesteld in mijn vader. Heel erg teleurgesteld.

(de journaliste)

Jezus, de zoon van God, is in feite uw broer. Maar Jezus is toch heel anders dan zijn vader? Veel zachtaardiger?


(de duivel)

Zeker. Hij heeft een hart van goud. Mijn broer en ik zijn door omstandigheden wat vervreemd van elkaar. En dat vind ik oprecht jammer. God had het ook niet op hem begrepen. Toen mijn broer aan het kruis hing te sterven, kermde hij: "Vader, vader... Waarom hebt ge mij verlaten?"

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto