



# De echte hartenkoningin is niet eens knap

(The Real Queen of Hearts ain't even Pretty)

Komedie in twee bedrijven

door

**BRAD BAILEY**

vertaling

**Paul Hof**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE ECHE HARTENKONINGIN IS NIET EENS KNAP - THE REAL QUEEN OF HEARTS AIN'T EVEN PRETTY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BRAD BAILEY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1988 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

Liz Nichols - 18 jaar. Liz is intelligent, heeft gevoel voor humor, en ziet er aantrekkelijk uit: het voorgaande jaar is zij tweede geworden bij de verkiezingen voor de Hartenkoningin. Ze is ambitieus, een leider, een aanstichter, en een vormgever. Aan deze kwaliteiten paart zij het vermogen om anderen te manipuleren in haar voordeel. Maar haar intriges zijn luchthartig, het zijn eigenlijk vooral onschadelijke, schoolse spelletjes. Ze is "eerste cheerleader" op het WCHS en erg populair bij haar klasgenoten, maar Liz vindt dit alles allemaal niet zo belangrijk. Van de vier meisjes is zij degene die het meest gericht is op de toekomst.

Cass Wilson - 18 jaar. Cass is een ongeneeslijke volger. Ze is middelmatig qua intelligentie en uiterlijk, maar wil graag de schoonheid en de glamour die voor haar niet zijn weggelegd, bereiken via anderen. Liz is alles wat Cass wil zijn. Ze leeft sterk in het heden, en houdt zich intens bezig met de activiteiten van school. De onzekerheid die de toekomst brengt, is voor haar een bron van vrees. Om getreiter van medescholieren te voorkomen is ze altijd klaar om de dichtstbijzijnde zondebok belachelijk te maken - iedereen die voor haar gevoel minder is dan zijzelf.

Sherri-Lee Speer - 18 jaar. Sherri-Lee woont sinds de vorige zomer in Double Springs en doet haar examenjaar op het WCHS. Zij is een "klassieke schoonheid", groot en blond. Ze heeft geen vrienden, want de meisjes moeten haar niet en de jongens zijn een beetje bang voor haar. Hoewel ze aanvankelijk vooral lijkt op de karikaturale "feeks/godin", zien we al gauw dat er méér schuilgaat onder die buitenkant. Anders dan Liz is Sherri-Lee in haar manipuleertechnieken zeer geslepen en bedreven. Er is een reden voor alles wat zij doet.

Paula Burgess - 18 jaar. Paula is niet populair, maar ook niet onpopulair. Op het WCHS heeft ze altijd aan de rand van het spectrum gefunctioneerd, ze werd op zijn best als vanzelfsprekend beschouwd of - vaker nog - genegeerd. Ze heeft een zweem van het onschuldige jonge wicht in haar make-up, en per saldo is zij op haar manier best aantrekkelijk. Ondanks al haar grappige verhalen en spontane invallen, is er iets verontrustends aan Paula. Ze weet het nog niet, maar ze hoort bij de verliezers.

## **PLAATS:**

De Winston County High School, 'het WCHS', in Double Springs, Alabama (bevolking ca. 980 mensen) De meisjeskleedkamer bij de gymzaal, backstage bij de jaarlijkse feestelijke verkiezingen van de Hartenkoningin, die in volle gang zijn

## **TIJD:**

De avond van Paaszaterdag, 1976

### **EERSTE BEDRIJF**

Avond. Ongeveer kwart voor negen

### **TWEEDE BEDRIJF**

Dezelfde avond. Een uur later

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## DECOR:

De meisjeskleedruimte op de Winston County High School, het WCHS. Dit is niet de grote, echte kleedkamer en de ruimte wordt waarschijnlijk meer voor opslag gebruikt dan voor iets anders. De decorsetting moet dit suggereren. Voor deze gelegenheid, de avond van de Hartenkoningin Verkiezingen, is deze ruimte omgedoopt tot kleedkamer van de meiden die deelnemen aan de wedstrijd. De muren zijn opgetrokken van standaard betonstenen, donkergrijs geschilderd tot een kleine meter boven vloerniveau, en daarboven in een lichtere tint grijs.

De ruimte ligt op een soort doorgangspunt tussen de doucheruimte en de gymnastiekzaal. Uiterst rechts, gezien vanuit de zaal, is er een doorgang die, via een halletje, leidt naar de douches. Helemaal links is er een soortgelijke doorgang die indirect toegang biedt naar de gymzaal. Daar is het festijn in volle gang. Aan deze muur bevindt zich upstage een hendel op een muurplaat, daarmee kan de elektrische verlichting in de kleedruimte aan- of uitgeschakeld worden. In de loop van het stuk wordt deze hendel enkele keren gebruikt. Als het licht in de kleedkamer is uitgeschakeld, komt er nog juist genoeg licht door de opening naar binnen om de actie op het toneel subtiel te belichten.

Upstage in het midden staat een rij oude, roestige afsluitbare kasten, lockers (in feite is het een dubbele rij, twee rijen op elkaar gestapeld — deze afgedankte lockers zijn waarschijnlijk hier terechtgekomen toen er nieuwe kwamen in de douches). Bovenop de rij lockers staan kartonnen dozen, waarop met viltstift kreten zijn geschreven, als “Vlaggen”, “Hoeden”, enz. Uit een doos waarop staat “Cheerleaders” puilen hier en daar purperen en gouden pompons.

Een lange tafel, tjokvol met allerlei make-up spullen staat vóór de lockers, met voldoende loopruimte ertussen. Ergens in de kleedkamer bevindt zich een fonteintje, zoals je die wel ziet in scholen. Het is niet nodig dat het functioneert, hoewel dat een aardige bijkomstigheid zou zijn.

Downstage links en rechts staan smalle tafels met stoelen ervoor. Deze worden gebruikt als kap- en make-uptafels voor de deelnemers. Misschien zijn er ook spiegels op bevestigd, maar omdat dit het onbelemmerde zicht zou kunnen verstoren, kunnen er ook van die kleine, langs de randen verlichte make-upspiegels gebruikt worden (maar dan wel van het soort met variabele lichtsterkte en aan de ene kant een gewone en aan de andere kant een vergrotende spiegel) Op de tafels liggen de talloze cosmetische benodigdheden, lipsticks, nagelpolishers, poeders, crèmes, enzovoorts, enzovoorts. Ook is er op de kaptafel links een föhn aanwezig, van het type dat veel wegheeft van

een straalpistool uit een lowbudget SF-film.

Midden op het toneel staan, parallel aan elkaar en van down- naar upstage, twee lage banken. Deze zijn in dezelfde kleur geschilderd als de bovenkant van de muren. Ergens tussen de lockers upstage en de make-up tafel downstage rechts staat een grote kartonnen 'koelkrat', van ongeveer 1.80 m hoog. Hij moet niet al te veel opvallen tussen al die andere dozen. Kleine logeerkoffertjes staan hier en daar, en allerlei verschillende kledingtassen. Niet gebruikte kleding ligt her en der op de grond, andere zijn op willekeurige, bruikbare plaatsen opgehangen. Gebruikte zakdoekjes liggen rommelig overal op de vloer, evenals zakjes van snacks en snoep en bekertjes en flesjes. Kortom, de kleedkamer is nogal een rommel. Stel je voor dat een stuk of veertig middelbare schoolmeiden hier een paar uur lang hebben huisgehouden en je hebt een scherp beeld van dit slagveld.

## EERSTE BEDRIJF

Als het doek opgaat zit, aan de kaptafel downstage rechts, Liz Nichols haar vierde of vijfde geleende lipstick op haar lippen te stiften. Ze is nonchalant gekleed in een mannenhemd, een broek met wijde pijpen en aan haar voeten een paar gymschoenen. Cass Wilson, de beste vriendin van LIZ zit ook in de kleedkamer. Zij heeft een spijkerbroek aan en een verbleekt sweatshirt met “WCHS” in grote letters aan de voorkant en “Pep Squad” in kleinere letters op de rug. Cass zit met haar benen aan weerszijden op de bank die het dichtste bij Liz staat. Ze heeft vóór zich, tussen haar benen, een kaartspelletje patience uitliggen.

Liz: *(ze doet lipstick op)* ... en niemand kon het geloven toen ze dat jaar Hartenkoningin werd.

Cass: Welk jaar?

Liz: Het jaar dat Connie en haar klas slaagden. 1969. Jawel, Sharon Porter was Hartenkoningin in '69.

Cass: Ik dacht dat het een grap was...?

Liz: Nee, het was echt!

Cass: Maar, eh, Sharon Porter?

Liz: Tja. *(ze haalt de stift even van haar lippen)* Iedereen noemde haar altijd Sharon Pooter. *(ze maakt een schetengeluid met haar versgestifte lippen)*

Cass: *(lacht)* God. Wat voor jury hadden ze toen eigenlijk?

Liz: Er was geen jury. Ik bedoel, er waren wel juryleden, maar niet zoals dat daar... *(ze wijst naar (OL) offstage links)* In die tijd, was het nog geen schoonheidswedstrijd, het leek niet op wat we nu hebben.

Cass: Zeker weten dat ze niet was voorgeselecteerd.

Liz: Dus. Nee, het was vanwege haar klassenfoto.

Cass: Dat meen je niet...

Liz: Wul. Alle meiden van school moesten een foto inleveren en dan stuurden ze die ergens heen om beoordeeld te worden.

Cass: Door wie?

Liz: Dat jaar waren het een stel mensen van het Southern Living Magazine. Ze namen gewoon het meisje dat er het beste uitzag op haar foto.

Cass: Sharon Porter?

Liz: Ik weet niet hoe, maar die foto was mooi. Ik meen het echt. Ze hadden hem met een wazige lens genomen of zoiets.

Cass: Echt wazig dan.



Liz: Ze zag er heel glamourachtig uit — als een filmster of zo.

Cass: Het Southern Living Magazine, zeg je?

Liz: Jep.

Cass: Wat weten die nou van een schoonheidswedstrijd?

Liz: Ik zag in een oud jaarboek dat ze een andere keer de foto's naar Hollywood hebben gestuurd om ze te laten beoordelen.

Cass: (*dromerig*) Hollywood.

Liz: In dat jaar werd de Hartenkoningin uitgekozen door — hou je vast: Tiny Tim en Miss Vicki.

Cass: God.

Liz: Tiny Tim en Miss Vicki! En toen was er een jaar dat ze alle foto's opgestuurd hebben naar Montgomery en de Young Democrats kozen de winnares.

Cass: En wie werd het?

Liz: (*lacht*) Rita Woods.

Cass: Rita Woods!

Liz: (*achteloos*) Jaja. Iedereen zei dat ze alleen maar had gewonnen omdat ze zoveel leek op George Wallace. Behalve die snor.

Cass: Maar die had helemaal geen snor.

Liz: Ik had het ook over Rita.

Cass: (*lachend*) Jij bent maf!

Liz: (*gewichtig*) En dat is dus de reden voor al deze ellende. Omdat je schoonheid niet kunt beoordelen op basis van foto's. Dus besloten ze om er een echte schoonheidswedstrijd van te maken.

Cass: (*wijst naar de lipstick*) Van wie is die?

Liz: Van Nancy Noblett. (*ze draait weg van de spiegel rechtstreeks naar Cass*) Wat denk je?

Cass: Umm. Ik weet niet.

Liz: Ik denk dat ik het te dik heb gedaan.

Cass: Ja. Te veel. (*wijst naar een ingewikkelde avondjurk die dichtbij hangt en opvalt*) Wie draagt deze?

Liz: Niemand. Die is van Sherri-Lee. Ze heeft besloten om iets anders aan te trekken.

Cass: Alweer?

Liz: Ja. Alweer. (*pauze*) Terwijl ik er al op had gespuugd en de rest. (*Cass lacht weer*) Ik kon d'r ook echt wel vermoorden gisteravond.

Cass: Wanneer?

Liz: (*loopt naar Cass*) Bij de repetitie gisteravond. Nou, en d'r ouwe moeder erbij. Zeult ze zes setjes binnen voor streetwear, en vier jurken! (*ze springt op de bank en doet na*) "Ik wil zien wat haar het beste staat onder de lampen. Sherri-Lee heeft zo'n fijne huidskleur en zo, daarom wil ik de juiste lichtval graag bepalen." — (*ze stapt uit haar*

*rol*) Shit. Ik kan maar niet geloven dat Sherri-Lee meedoet.

Cass: Iedereen heeft de pest aan haar.

Liz: De jongens niet. Die denken dat ze iets geweldigs is. Ik vond het eigenlijk wel grappig om te zien hoe alle clubs meisjes kozen voor de Hartenkoningin. Sherri-Lee werd genomineerd in iedere club — door de jongens — terwijl de meisjes haar wegstemden. De Betaclub, de F.T.A., de Biebclub, het was overal hetzelfde. De jongens nomineerden haar, en de meisjes wilden iedereen wel kiezen zolang het maar niet Sherri-Lee was.

Cass: (*nuchter*) Tja, maar ze doet intussen wel mee.

Liz: Omdat er niet méér meisjes waren.

Cass: Maar jij werd toch genomineerd. Alleen, jij wou niet.

Liz: Vorig jaar vond ik wel genoeg. Oké, maar toen waren er geen meisjes meer over en toen moest Sherri-Lee er wel in. Maar – ze was de laatste... Hoe denk je dat Diane Batson er in kwam? (*met haar armen duidt ze Diane's omvang aan*)

Cass: God.

Liz: Ik bedoel, ik mag Diane best wel, maar mooi is ze niet. Ze is zó dik, de schoolverzekering accepteert haar niet eens.

Cass: Echt?

Liz: Ja, en bij gym mag ze niet eens in de buurt van de trampoline komen. Iedereen staat op en neer te springen op de trampoline en dáár staat Diane dan ergens te springen op een worstelmat...

Cass: God, Liz.

Liz: Ja, we hadden het goed voor mekaar met Sherri-Lee uit de competitie te houden — wij meisjes dan.

Cass: Tot de Wisklas.

Liz: Die stomme oenen. Ik kan ze wel allemaal vermoorden.

Cass: Ik weet het.

Liz: Ze denken dat Sherri-Lee zo'n lekker ding is. Alleen maar omdat ze nieuw is op school. Je weet hoe ze doet bij jongens in de buurt.

Cass: Stomme oenen.

Liz: Ze is zo'n godvergeten kwezel. Miss Eerste Majorette, Miss Super Twirler. En ze is verloofd. Of dat zegt ze. Waarom vinden de jongens haar nou leuk? Ze gaat trouwen.

Cass: Ze is zo'n kwezel.

Liz: Je kan haar gewoon hóren in haar interview vanavond! Wedden dat ze die juryleden helemaal zat onder te kwijlen. (*ze doet na*) "Mijn naam is Sherri-Lee Speer, en ik vertegenwoordig de Jonge Agrariërs van Amerika. Mijn hobby's zijn gebarentaal, voorlezen voor autisten en heel veel bidden. In mijn vrije tijd ben ik vrijwilliger als geleidemens voor blinde honden."

Cass: (*gierend*) Jij bent van Lotje geschift!

Liz: Wat ik zeg, is dat je er wel heel slecht voorstaat als je het laatste meisje in de hele school bent die wordt gekozen voor de Hartenkoningin.

Cass: (*serieus*) Ik werd niet gekozen.

Liz: Nee, ja nou... maar, jij wou toch niet, weet je nog? Ik heb jou toch gevraagd om mij hier te helpen. Jij wou toch niet meedoen in die rotcompetitie.

Cass: Dat wou ik wel.

Liz: Niet, dat wou je niet.

Cass: Ik wou het best wel, hoor.

Liz: Nou ja, je mist niks...

Cass: Jij deed vorig jaar anders wel mee.

Liz: Ach, wat stelt het nou voor.

Cass: En je werd Tweede.

Liz: Wat stelt het nou voor?

Cass: Het stelt wel wat voor. En je had het ook nog kunnen winnen — als je maar had gewild. (*Liz lacht*) Nee, je had het gekund. Maar nee, jij gaat daar in avondkleding met een stuk kauwgom in je bek zo groot als een tennisbal.

Liz: (*lacht*) Was ik vergeten uit te spugen.

Cass: Niks niet. Dat deed je expres.

Liz: (*grijnzend*) Niet. Nietwaar.

Cass: Liz — jij blies een bel, zó groot (*houdt 30 cm tussen haar handen*)

Liz: (*namaak verontwaardigd*) Dat deed ik niet!

Cass: Er staat een foto van in het jaarboek.

Liz: Oh, ja.

Cass: “Oh, ja” — en je had het kunnen winnen ook, Liz Nichols, als jij maar —

Liz: God, Cass, jij doet alsof het verdomme om de Miss America verkiezingen gaat. Het stelt helemaal geen moer voor.

Cass: Maar hier wel.

Liz: Mijn God zeg, nou, wat een eer! Ze stoppen een dozijn halfdoosjes rozen in je handen en zetten een namaakkroontje op je kop en dan duwen ze je naar voren en dan loop je rond door de gymzaal en iedereen klapt en juicht en fluit — en ouwe kerels loensen zo naar je tielen — en jij maar glimlachen, maar niet teveel anders staat je tandvlees op alle foto's — en jij maar huilen, maar niet teveel anders loopt je mascara over je wangen, en de hele tijd staat Eddie Akers in de microfoon te kwelen: (*ze doet een derderangs acteurspose en zingt*) “Dit is haar dan, de Hartenkoningin...”

Cass: (*lacht*) ‘t Is zo’n mietje.

Liz: Wie is een mietje?

Cass: Eddie Akers.

Liz: Dat is ie niet.

Cass: (*overtuigend bewijs*) Liz, hij draagt een armband met zijn naam erop.

Liz: Nou en?

Cass: En hij zit altijd aan meisjes hun haar te frutselen.

Liz: Cass, als hij een mietje was dan zat hij aan jongens hun haar te frutselen.

Cass: Nah, dat doet ie misschien ook wel.

Liz: Dat doet ie niet. En hij is geen mietje.

Cass: (*loopt weg*) Goh, als ik had geweten dat jij verliefd was op Eddie Akers, dan was ik er nooit over begonnen.

Liz: Ik ben niet verliefd op Eddie Akers.

Cass: Hij hangt anders altijd rond bij jou. Hij is verliefd op je. Ik vind hem walgelijk.

Liz: (*geniet hiervan*) Jij bent jaloers. Jij bent jaloers, maar op wie? Op mij of op Eddie?

Cass: Ik ben niet jaloers! Ik heb gewoon een hekel aan hem, meer niet.

Liz: (*geraffineerd*) Hij vindt jou anders wel leuk.

Cass: Buh.

Liz: En toen heeft hij een tekening van je gemaakt.

Cass: Weet ik.

Liz: En die heeft ie laten inlijsten.

Cass: Weet ik.

Liz: Hij is hartstikke smoor op jou.

Cass: Gòd.

Liz: Hij is wel knap ook, vind ik. Vind jij hem niet knap?

Cass: Knap?

Liz: Ja. Ja, ik vind hem knap. Vind jij hem niet knap?

Cass: Nou — maar op een lelijke manier.

Liz: Zou jij met hem naar het eindbal gaan?

Cass: Nooit! (*dan, hoopvol*) Denk je dat hij me zou vragen?

Liz: Hij gaat jou vragen.

Cass: Hoe weet jij dat?

Liz: Dat weet ik gewoon.

Cass: (*achterdochtig*) Heb je tegen Eddie Akers gezegd dat hij mij moet vragen?

Liz: Nee, ik heb hem ervoor betaald om jou te vragen, nou goed.

Cass: Liz!

Liz: Niet dus.

Cass: Heeft hij tegen jou gezegd dat hij mij ging vragen?

Liz: Nee.

Cass: Waarom zeg je dat dan?

Liz: (*recht voor z'n raap*) Heb jij al een date voor het bal?

Cass: Jij dan wel?

Liz: Ja.

Cass: Daar heb je me niets over gezegd. Met wie?

Liz: Greg.

Cass: Greg Atkins?

Liz: Ja.

Cass: Waarom?

Liz: Waarom niet?

Cass: Maar Tony heeft jou gevraagd. En Rob ook.

Liz: Die spelen football.

Cass: Ja, en?

Liz: Ik ga niet uit met footballspelers.

Cass: Maar jij bent eerste cheerleader...

Liz: Ja, en iedereen weet toch dat cheerleaders daten met footballspelers. Nou, ik dus niet.

Cass: Maar Greg Atkins?

Liz: Greg is een genie. Hij mag de afscheidsrede uitspreken en al die dingen.

Cass: Maar niemand mag hem.

Liz: Ik wel.

Cass: Maar hij speelt geen football, of iets anders.

Liz: Dat is zo, Cass. En omdat hij geen nek heeft als een boomstronk en niet zweet als een zwijn, moeten de kinkels hem niet.

Cass: Ik moet hem niet.

Liz: Nou, maar jij gaat ook niet met hem naar het bal.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**