



EEN ECHT KERSTKINDJE

Kerstspel

door

GREET BEUKENKAMP

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN ECHT KERSTKINDJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GREET BEUKENKAMP** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Dit toneelstukje wordt gedeeltelijk voorgelezen, terwijl de spelers in pantomime het voorgelezen uitbeelden en gedeeltelijk bestaat het uit gewoon toneelspel. Daardoor is er weinig tekst uit het hoofd te leren. Er vindt twee maal een simpele wisseling van decor plaats. Dit gebeurt telkens als Elsje door de zaal loopt, zodat de aandacht van het publiek wordt afgeleid. Bovendien kunnen de lichten op het toneel dan zoveel mogelijk worden gedimd. Het kerstspel is geschikt voor vier of vijf meisjes en vijf of zes jongens van verschillende leeftijden. Het stuk leent zich daarom heel goed voor een basisschool. De speelduur is ongeveer veertig minuten.

PERSONEN:

Voorleesster. (Meisje of jongen)

Elsje - Moet goed kunnen zingen.

Mamma - Moet Elsje kunnen optillen.

Pappa - Idem.

Jongen met brommer

Ome Keesie - Moet goed kunnen zingen.

Man met hond - Idem

Politieagente - Moet Elsje optillen en kunnen zingen.

Politieagent

Dokter (meisje)

Links op het toneel zitten mamma en pappa. Mamma is duidelijk in verwachting. Pappa heeft een boek in zijn handen en Elsje zit in pyjama op zijn schoot met haar duim in haar mond. Er staat ook een kerstboom. Rechts staat, afgescheiden door een verplaatsbaar wandje, een kinderbedje. Links staat een schuin geplaatst wandje met een deur erin die open kan. Daarachter staan een jongen met zijn brommer. Onderdelen daarvan liggen verspreid op de grond en op het zadel.

Voorlezer: Ergens in een kleine stad woonde een meisje dat Elsje heette. Ze woonde samen met haar vader en moeder in een gezellig huis met een hoog puntdak. Precies onder dat dak had Elsje haar kamer. Haar bed stond onder een schuin raam waardoor ze bijna alle sterren van de hemel kon zien. En Elsje vond sterren prachtig. Voordat ze ging slapen keek ze er altijd naar als het helder weer was. Ze gaapte. Nu begon ze toch wel héél moe te worden. Toch deed ze haar best om haar ogen open te houden, want het verhaal dat pappa voorlas was heel mooi. Ze luisterde ernaar met een duim in haar mond en met een lekker zacht puntje van haar pyjama tegen haar neus. Het was een verhaal over een ster die een paar koningen de weg wees naar het dorpje Bethlehem, waar een kindje geboren was. Ze hadden de ster die langzaam langs de hemel schoof, gevolgd en zo waren ze toen aangekomen bij een stal waar licht naar buiten scheen. Hoe kon zo'n ster dat, vroeg Elsje zich slaperig af. Dat moest toch wel een wonder zijn. Maar in verhaaltjes kon alles. Ook sterren die langs de hemel gleden. Boven Elsjes hoofd bromde de stem van pappa slaapverwekkend verder:

Pappa: In die stal waren Maria en Jozef. Ze hadden die nacht een kindje gekregen dat ze Jezus hadden genoemd. En omdat er in heel Bethlehem geen bed meer te vinden was, hadden ze het zolang in een kribbe gelegd en toegedekt met wat doeken. *(laat het boek zakken)* Ik geloof dat mamma jou maar eens naar bed moet brengen. Het is al zo laat.

Voorlezer: Meestal protesteerde Elsje heftig als ze naar bed moest, maar deze keer was ze zo moe dat ze zich gewillig door mamma liet optillen. Ze wuifde nog even slaperig naar pappa, terwijl ze de kamer uitgingen. Toen ze de trap werd opgedragen, waren haar ogen al dicht en rustte haar hoofd doezelig tegen mamma's schouder. Zachtjes legde die haar in bed en het dek werd tot aan haar neus over haar heen getrokken. *(Tijdens dit laatste stukje tilt mamma*

Elsje op, loopt achter het losse wandje langs naar het bedje en legt haar te slapen)

Mamma: Slaap lekker lieverd.

Elsje: Laat je het gordijn open?

Mamma: Ja, hoor.

Elsje: Laat je de deur op een kier?

Mamma: Ja, natuurlijk. Welterusten. *(zoent)*

Elsje: Welterusten. *(Mamma loopt dezelfde weg terug en gaat weer op haar stoel zitten.)*

Voorlezer: Elsje hoorde mamma's voetstappen de trap afgaan. Ze luisterde naar de geluiden in huis. Beneden hoorde ze pappa even hoesten. Het gerinkel van kopjes op een dienblad en de geur van koffie die even later haar kamertje binnenkwam, vertelden Elsje dat het beneden gezellig moest zijn. Maar hier in haar warme bedje was het ook best gezellig. Ze staaarde door het raam boven haar hoofd. Duizenden sterren twinkelden aan een nachtzwarte hemel. Elsje wou dat zij de ster van Bethlehem had gezien. Dan was ze er net als die herders en die drie koningen achteraan gegaan om het kindje te zoeken. Het kerstkindje..., het kindje Jezus... De juf op school had er ook over verteld... Haar ogen zakten langzaam dicht. *(hier geeft mamma een luide kreun.)* Opeens schrok ze wakker. Was dat mamma die zo raar geschreeuwd had?

Pappa: Is het zover, denk je?

Mamma: Het zou kunnen.

Pappa: Misschien wordt het vannacht wel geboren. Dan wordt het een kerstkindje.

Mamma *(ze houdt haar handen voor haar dikke buik en roept):* Auoooh! *(daarbij krimpt ze in elkaar. Dan lacht ze en zegt met een gedragen stem)* En het werd geboren in een stal en ze legden het in een kribbe... *(ze loopt naar de fictieve deur achter de wand tussen de huiskamer en het bedje van Elsje en sluit die)*

Voorlezer: De deur naar de kamer werd dichtgedaan waardoor Elsje niets meer kon horen. Opnieuw keek ze naar de sterrenhemel achter haar raam. Er waren sterren als speldenknopjes die je bijna niet kon zien, maar er waren ook sterren die schitterden als kleine, heldere lampjes. Hoe zou de ster van Bethlehem er eigenlijk uit hebben gezien? Zachtjes begon ze in zichzelf te zingen:


Elsje: Twinkel, twinkel kleine ster, boven in de lucht zo ver... *(het zingen klinkt steeds langzamer en slaperiger. Elsje zingt het liedje dan ook niet helemaal uit. Halverwege en door het zingen heen dat steeds zachter wordt, leest de voorlezer verder)*

Voorlezer: De woorden van het liedje begonnen door elkaar te dwarrelen als herfstbladeren in de wind en Elsjes stem zakte weg in het warme holletje waarin ze lag. Maar opnieuw werd ze wakker. Ze woelde onrustig door haar bedje. De sterren boven haar hoofd straalden als nooit tevoren. Plotseling sperde ze haar ogen wijd open. Was daar niet een ster die bewoog? Ja! Langzaam schoof een helder lichtje langs de hemel, voorbij alle andere sterren. Elsje sloeg het dek van zich af en sprong overeind in haar bed. Ze drukte haar neus plat tegen het tuimelraam. Was dát de ster? De ster van Bethlehem? De ster die de mensen de weg wees naar het kindje Jezus? Dan moest ze daar achteraan! Haastig begon ze zich aan te kleden. Ze trok haar kleren gewoon over haar pyjama aan. Haar schoenen stonden beneden en daarom nam ze haar pantoffeltjes maar. Nog eenmaal keek ze naar buiten. De ster was er nog! Als ze niet opschoot zou hij verdwenen zijn. Zo zacht als ze kon sloop Elsje de trap af. Achter de kamerdeur klonken de gedempte stemmen van mamma en pappa. De voordeur ging met een zachte klik open. In haar haast vergat ze hem dicht te doen. Het was koud buiten. Rillerig keek ze nog even naar het verlichte raam van de huiskamer. Pappa en mamma konden haar gelukkig niet zien, want de kerstboom met zijn glanzende ballen stond voor het raam. *(Elsje speelt dit alles mee tijdens het voorlezen. Ze loopt op haar tenen achter de scheidingswand tussen kamer en slaapkamer langs, de trap af en stapt aan de voorkant het toneel af. Ze loopt door de zaal, tussen het publiek door. Daar moet dan ook ruimte voor worden vrijgehouden. Decorwisseling: De stoelen van mamma en pappa worden weggehaald, en ook het bedje. Het wandje wordt schuin neergezet rechts op het toneel. Er staat een getekend raam op: het raam van het huis van ome Keessie. Aan een lange hengel wordt hoog boven het toneel een klein lampje langs de hemel bewogen. Ook kan eenzelfde effect bereikt worden met een sterke zaklamp die een klein lichtcirkeltje op het plafond werpt)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto