



DE DROMOTHEEK

Eigentijdse, satirische musical

door

PETER LEENDERS

met muziek van

David Ireland

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE DROMOTHEEK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER LEENDERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NLO8INGBOOOO081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

HERMAN: Gladde jongen in goedkoop, opzichtig kostuum.

BLUESKLANT: In en in trieste en verwaarloosde figuur. Spreekt met grafstem.

OPERA KLANT: Keurige, bekakte mevrouw. Spreekt zeer geaffecteerd, draagt bontjas.

ROCK KLANT: Ouwe rocker, met vetkuif en bakkebaarden

DOE-HET-ZELF KLANT: Sullige figuur in kleurloze kleding, haalt bij de omschrijving van zijn liedje heel teatraal uit.

PUNK KLANT: Ruig punkmeisje, lichtelijk agressief. Draagt wollen trui.

MACHOKLANT: Forse, stoere jongen 'Rambo-type'. Enerzijds macho, anderzijds heel emotioneel.

REGGAE KLANT: Relaxed type. Eventueel met reggaekapsel en waterpijp.

VOCAL GROEP met solo's.

Eventueel een balletgroep.

DECOR:

Links een verhoging voor vocalgroep en het eventuele ballet, moet zodanig gesitueerd zijn dat men snel het toneel kan verlaten om na elk liedje de kleding aan te passen aan de sfeer van het volgende nummer. Rechts de winkel, bestaande uit: Toonbank met daarachter een schappen rek met daarop alle mogelijke soorten potten en flessen, gevuld met een aantal dromen en emoties zoals angst, erotiek, agressie etc. In vloeibare maar ook in poedervorm. Een winkelstelling met conservenblikken voor de 'kant en klare' dromen. Voor de toonbank een bed met spiraal en matras waarop de klant plaatsneemt. Om het goedkope commerciële sfeertje te accentueren, enkele supermarkt-plakaten met schreeuwende teksten zoals: 'Alleen deze week: Bij aankoop van twee dromen een luchtkasteel gratis'.

MUZIEK:

Wordt geleverd als bladmuziek en/of cassette. Op kant A van de cassette: orkestband met zang (voor het instuderen) en op kant B zonder zang. (voor de uitvoering)

Als het doek opengaat staat Herman achter de toonbank met een lijstje zijn voorraad dromen en emoties te controleren.

HERMAN (*pakt grote pot van het schap, draait de deksel er vanaf en kijkt erin*): Zo! Dat is vlug gegaan. Ik zal maar gauw wat angst bijbestellen, want hier red ik de week niet meer mee. (*schroeft deksel erop en zet de pot weer terug, pakt blocnote en schrijft*) Twee liter angst.... Ja, dat moet voldoende zijn. (*pakt een klein potje en haalt het deksetje eraf*) Nou! De poëzie gaat ook niet hard, zeg! (*ruikt aan het potje*) Als het maar niet bederft! (*zet het potje terug, pakt een grote pot, draait de deksel eraf en kijkt erin*) Wat krijgen we nou! De schuldcomplexen zijn alweer op, die gaan er ook in als koek! Maar wat wil je: Hoe meer sociale hulpverleners er rondlopen, des te groter de vraag naar die dingen wordt..... Ik zal die jongens maar eens wat provisie geven. Voor wat geld zijn ze wel bereid hun clientèle wat van die dingen aan te praten. Daar zijn ze tenslotte ook voor, nietwaar? En er valt goed op te verdienen. (*zet de pot weer terug, pakt blocnote en maakt aantekeningen*) Ik bestel gelijk maar twintig kilo. (*komt vanachter de toonbank vandaan en loopt naar de winkelstelling aan de zijkant*) Eens even kijken hoe het met de 'kant en klare' dromen is gesteld..... Moet je kijken! De stoute en de vieze..... En hier (*pakt blik en toont het aan het publiek*) De erotische en de sadistische dromen krijg ik gewoon niet aangesleept..... Ik bestel er maar 48 van ieder bij. (*maakt aantekening op blocnote en pakt vervolgens een ander blik*) Maar deze dromen: De nette en de romantische en de moraliserende..... die raak ik aan de straatstenen nog niet kwijt. Wat leeft er toch bij de mensen, hè! Bah! (*schudt zijn hoofd, kijkt per ongeluk de zaal in en schrikt*) Goedenavond, allemaal. Hartelijk welkom in mijn 'Dromotheek'. Ik wist niet dat u er al was en wel in zulke grote getale, wat een succes, het lijkt wel een droom zo'n volle bak. U vraagt zich natuurlijk af, wat ik in vredesnaam aan het doen ben..... Nou, dat weet ik eerlijk gezegd ook niet helemaal. Maar ik zal me even aan u voorstellen, muzikaal ondersteund natuurlijk, want u heeft betaald voor een musical en dan schijn je liedjes te moeten zingen. Maestro! Mag ik even een strakke tango van u?

De orkestband wordt gestart. Herman pakt de microfoon en de aanwijsstok en zingt:

DE DROMOTHEEK

refrein:

Ik ben Herman van de Dromotheek.

Ik heb voor u alle soorten dromen, U kunt ze kopen of huren
voor 'n week, 't Is de moeite om eens langs te komen.

(wijst met stok de dromen aan)

Ik heb:

Fantastische dromen,
Erotische dromen,
Neurotische en
Sadistische dromen.

Romantische dromen,
Chaotische dromen,
Sarcastische en
Exotische dromen.

En van die dromen waar geen eind aan Schijnt te komen.

(reclame tune van V&D is op orkestband verwerkt. Tijdens het spreken van de tekst wordt het volume van de muziek enigszins teruggedraaid)

Hier komt onze aanbieding van de week:

Bij aankoop van twee dromen een luchtkasteel gratis!

Bent u een beetje van streek?

Kom dan naar 'Herman's Dromotheek',

Tevens het adres voor een 'goede' tweedehands auto.

refrein:

Ik ben Herman enz.

Ik heb:

Langdradige dromen,
Merkwaardige dromen,
Baldadige en, Zeewaardige dromen,
Voortvluchtige dromen,
Godsvruchtige dromen, Luidruchtige en Wellustige dromen.
En van die dromen waar geen eind aan Schijnt te komen.

(ding dong)

Heeft u onze collectie nachtmerrie's al gezien?
Voor de mensen met stalen zenuwen, die moeite hebben met
het verkrijgen van de nodige emoties, hebben wij de volgende
hulpmiddelen:
Een spraybus met het klamme zweet,
Een flacon met tien koude rillingen voor over de rug,
En een cassette met ijzingwekkende kreten, en door Merg en
been gaande gilpartijen.

(ding dong)

In onze Dromotheek vindt u dromen zowel voor de Beginner,
als voor de echte 'Dromofiel'!

refrein:

Ik ben Herman enz.

Ik heb:
Magnetische dromen,
Strategische dromen, Poëtische en
Synthetische dromen.

Krankzinnige dromen,
Waanzinnige dromen,
Hardhandige en
Losbandige dromen.

Hele tochtige dromen,
Hele vochtige dromen,
Hele roestige en
Hele snoezige dromen.
Hele driftige dromen, Hele giftige dromen, Hele grappige en
Hele sappige dromen.
En van die dromen waar geen eind aan Schijnt te komen. 3x

(Bluesklant komt op en loopt langzaam naar de toonbank)
HERMAN *(uitbundig)*: Goedemorgen, meneertje... Welkom...
Welkom in mijn Dromotheek. Wat kan ik voor u betekenen op deze
stralende lentedag?

BLUESKLANT (*met grafstem*): Weinig...Ik haat stralende lentedagen. Ik word doodziek van al dat onluikende groen en dat vrolijke gekwetter van die vogels.... En wat dacht u van die afschuwelijke blauwe luchten, met dat felle zonlicht.... Nee, er gaat niets boven zo'n trieste, zwaarbewolkte, regenachtige, gure donderdagmiddag. Daar hou ik van, maar ja, ik ben nou eenmaal een sombere jongen.

HERMAN: O ja? Dat was me nog niet opgevallen.

BLUESKLANT: O nee? Dat is dan wel een gebrek aan mensenkennis, ze noemen mij niet voor niets Stief Depressief. En ik doe mijn naam volkomen eer aan, dacht ik zo!

HERMAN: Inderdaad, meneer en het is erg besmettelijk, moet ik zeggen. Vijf minuten geleden had ik de lente nog in mijn kop en nu ben ik aan het overwegen of ik wel of niet een koffietafel bij m'n begrafenis wil.

BLUESKLANT: Maar nu terzake. Ik wil van u graag een ellendige, uitzichtloze, zwartgallige droom. Heeft u die in voorraad?

HERMAN: Nee, meneer, daar is weinig vraag naar, die zal ik apart voor u op maat moeten maken.

BLUESKLANT (*ongeduldig*): Wilt u daar dan een beetje mee opschieten? Zoveel tijd heb ik nou ook weer niet, ik moet straks nog mijn wekelijks 'mislukte zelfmoordpoging' doen.

HERMAN (*wijst naar het bed*): Gaat u daar maar even liggen.

BLUESKLANT (*verbaasd*): Even gaan liggen? Waar is dat nou goed voor?

HERMAN: Om u in slaap te zingen, natuurlijk! Dat is namelijk de enige manier om erachter te komen wat u nu werkelijk in uw droom wilt. Luister, meneer: Als basis gebruiken wij een heel bekend slaapliedje. Dit liedje passen wij aan, aan uw muzikale wensen, in uw geval zal dat wel de dodenmars worden, of misschien wilt u wel een flinke scheut uit 'Messa da requiem', van Verdi, erdoorheen, weet ik veel. Als wij de aangepaste versie voor u gaan zingen, valt u in slaap en dan (*pakt zonnebril uit borstzak colbert*) zet ik deze quadrafonische computergestuurde bril op en dan, meneer, worden door een magisch procédé uw verborgen verlangens naar buiten getransformeerd en dan brouw ik uit dit enorme assortiment dromen en emoties een perfect passende droom voor u. (*zet bril weer af*)

BLUESKLANT (*loopt naar het bed en gaat liggen*): Ik snap er geen moer van, maar laat maar komen.

De vocalgroep komt op en zingt a capella:

Slaap kindje slaap,
Daar buiten loopt een schaap,
Een schaap met witte voetjes,
Die drinkt haar melk zo zoetjes,
Slaap kindje slaap,
Daar buiten loopt een schaap.

HERMAN (*loopt naar de bluesklant*): Zo meneer, vertelt u maar, wat voor soort muziek wilt u er doorheen?

BLUESKLANT: In ieder geval geen dodenmars of dat requiem gedoe, waar u het net over had. Ik mag dan wel een vrij neerslachtig type zijn, maar zo erg is het nou ook weer niet. Ik wil blues, meneer, echte, onvervalste blues, waar de ellende vanaf druipt. Ik denk, om te beginnen, aan een flinke slok Herman Brood, een scheutje Joe Cocker en niet te vergeten: Cuby and the Blizzards, afgemaakt met een snuffje Janis Joplin en een vleugje Jimi Hendrix.

HERMAN: Was dat het, meneer?

BLUESKLANT: Ja, en het geheel mag wel een beetje zwoel gebracht worden.

HERMAN: Tot uw dienst, meneer! (*loopt naar de toonbank, gaat erachter staan, zet bril weer op en pakt lepel. Tot vocalgroep*) Jongens, ga je gang! De orkestband wordt gestart en Herman brouwt een droom door 'van alles wat' in de bowlschaal te gieten en te strooien. De belichting wordt aangepast en de leadzanger(es) beweegt zich enigszins sensueel over het toneel als persiflage op de blues. De bluesklant valt bij het refrein al in slaap.

DE SCHAPENBLUES:

Koor:

refrein:

Slaap kindje slaap,
Buiten loopt een schaap.

Slaap kindje slaap,
Buiten loopt een schaap,
Slaap kindje slaap.

En het drinkt haar melk zo zoetjes, beebu,
En het heeft van die witte voetjes, beebu,
Slaap kindje slaap.

Solo:

Ik drink ook heel zoetjes,
Alleen geen melk maar Calvado,
Do, do, do, do, do, do, do, do, do, do,
En ik heb ook geen witte voetjes,
Geen witte voetjes, no, no, no, no,
Terwijl ik er wel één bij jou wilde halen, Maar jij liet mij balen,
En je zei: Go, go, go, go, go, go, go.

Waarom laat je me barsten, En tandenknarsen,
Je doet zo cool, cool, cool, cool, cool, Ik ben zo eenzaam, voel
me zo kleintjes, Waarom zet je me in de kou, in de kou,
En laat me niet meer binnen,
Ik raak buiten zinnen,
Ik ben zo zwoel, zwoel, zwoel, zwoel, zwoel.

Koor:

refrein:

Slaap kindje slaap,
Daar buiten loopt een schaap enz.

Solo (*kreet a la Joe Cocker*):

Jeaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah!

Vocalgroep verdwijnt van het toneel

HERMAN (*komt vanachter zijn toonbank vandaan, loopt naar klant en schudt hem wakker*): Hallo, meneer! Wakker worden, uw droom is klaar!

BLUESKLANT (*kijkt verdwaasd om zich heen*): Is het nou al afgelopen? Begin ik me net lekker ellendig te voelen, en dan is het afgelopen!

HERMAN: Ja, meneer, ook aan alle beroerde dingen komt een eind.
(*loopt naar de toonbank en giet de inhoud van de schaal in een blik en, verpakt het in een draagtas. De bluesklant krabbelt overeind, loopt naar de toonbank en pakt zijn portemonnee*)

BLUESKLANT (*geeuwend*): Hoeveel is dat?

HERMAN: Tweehonderdvijftig gulden, alstublieft.

BLUESKLANT: Zo! Daar word ik pas echt lekker beroerd van.
(*betaald*) Heerlijk, ik voel me nu echt iemand die zich vreselijk heeft laten belazeren. Goedemiddag. (*loopt weg richting coulissen*)

HERMAN: Tot ziens, meneer, en veel..... ongenoegen met uw droom.

De bluesklant mompelt wat en botst tegen de operaklant op, die op dat moment opkomt met de rockklant in haar kielzog.

OPERAKLANT: Kunt u niet een beetje uitkijken waar u loopt! U loopt zowat een dame omver!

BLUESKLANT (*kijkt om zich heen*): Een dame.... Waar?

OPERAKLANT (*heel overdreven*): Nou ja, wat een belediging, zeg, en dat tegen mij.

BLUESKLANT: Mens! Sterf de dievenmoord! (*af*)

OPERAKLANT (*helemaal buiten haarzelf*): Mens, sterf de wat! Maar dat neem ik niet. (*tot Herman*) Meneer, ik eis van u dat u hier wat aan doet! Haal die man terug! Desnoods met geweld! Zodat ik hem eens flink de les kan lezen.

HERMAN (*behoorlijk nerveus*): Ach mevrouw, wat heeft dat nu voor zin? Die man is toch niet voor rede vatbaar. Bovendien is hij allang verdwenen in het krioel van deze stad. (*heel vergenoegd*) Hoe heb ik dat gezegd?

OPERAKLANT: Ik vind het maar een slecht cliché, om uw eigen lafheid te verbergen. U bent gewoon bang, dat is het. (*tot rockklant*) En u, meneer? Bent u bereid de eer van een dame te redden? Door met gevaar voor eigen leven, de achtervolging in te zetten, dat walgelijke schepsel te overmeesteren en hem voor mijn voeten te leggen?

ROCKKLANT (*bedeesd*): Normaal gesproken zou ik dat wel willen doen, mevrouw, maar ik heb zo'n last van mijn rug, ziet u..... En mijn maag is ook niet meer wat het vroeger was, bovendien, is die vent veel steviger gebouwd, nietwaar,

OPERAKLANT: Ja, ja, smoesjes, allemaal smoesjes. U bent net zo laf, als die man daar..... Bah! Mannen! Maar ja, u komt er tenminste nog eerlijk voor uit. (*tot Herman*) Goed, beste man. U begrijpt natuurlijk wel dat u heel wat goed te maken heeft, dus ik verwacht van u een fikse korting op de droom die ik ga bestellen, als compensatie voor die blunder van daarnet.

HERMAN: Mevrouw, het spijt me ten zeerste, maar ik kan onmogelijk onder de prijs gaan werken, anders krijg ik problemen met de B.V.D.H.

OPERAKLANT: De wie?

HERMAN: De B.V.D.H. De Bond Voor Droom Handelaren.

OPERAKLANT: Hoe verzinnen ze het.

HERMAN: Ja, mevrouw, en wat erger is: zij verzinnen ook de prijzen en als ik daar onder ga werken word ik geroyeerd, begrijpt u? (*heel theatraal*) Maar, mevrouw, ik zal er voor zorgen dat u deze

onverkwikkelijke affaire snel zult vergeten, door voor u een droom te creëren die zijn weerga niet kent..... Ik zal alle registers opentrek- ken en mijzelf overtreffen en.....

OPERA KLANT (*valt hem in de rede*): Ja, dat zal wel, maar heeft u echt niets goedkopers?

De rockklant is inmiddels bij het rek van de cash en carry-dromen gaan staan en bekijkt ze zorgvuldig.

HERMAN (*teleurgesteld*): Jazeker, mevrouw, wij hebben dromen voor elke beurs. Ik zal u onze collectie 'Cash en Carry' dromen eens laten zien. Mag ik u even voorgaan? (*komt achter de toonbank vandaan en loopt met klant naar rek*) Kijkt u eens, mevrouw, originele Amerikaanse import. Ze hebben natuurlijk niet de kwaliteit van de door mij gemaakte creaties en het is massaproductie, maar ze zijn aanzienlijk voordeliger.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto