



EENMAAL... ANDERMAAL... BEKOCHT...!

Vrolijk wagenspel met liedjes

door

SIMON KOOPS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EENMAAL... ANDERMAAL... BEKOCHT...!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SIMON KOOPS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Olivier den Dinger - Veilingmeester, een eigengereide arrogante kwal.

Gina van Rijn - Kunstkenner en mannengek, een sexy verschijning.

Lodewijk Hooghoudt - Glas en aardewerkkenner, een bekakte zatlap.

Liselotte den Oudsten - Conservator van het Drents museum, slim.

Mimi van Achteren - Galeriehoudster, een intelligente lieve vrouw.

Elebertus Harkema - Man uit de Regio, naïef type.

Josiene - Veilingassistente, een vlotte jonge meid.

Trientje Toezel - Vrouw uit de Regio, erg achterdochtig en chagrijnig.

Gerbrand Notenkoper - Poppendokter, verwijfd type.

DECOR:

De wagen stelt een mobiele veiling voor, met veel snuisterijen, waaronder een gitaar (of een ander te bespelen instrument) en veel kitsch als décor.

Functioneel zijn 2 statafels waar de experts hun spullen kunnen beoordelen.

Het stuk speelt in deze tijd.

Muziek is verkrijgbaar via de auteur.

(als het stuk begint, loopt Olivier over de wagen te banjeren, met zijn mobiele telefoon aan het oor, sprekend tegen een denkbeeldige zakenvrind)

OLIVIER: *(een glibberig type, strak in het pak en rap van de tong, moet een onbetrouwbare indruk wekken. Hij spreekt bij voorkeur dialect)* Zeker... zeker... Johan, dat bin ik met joe eens, maor doe d'r maor ies wat an. Ik weet ook nog best, dat wij an één mieterig beeldtie met gemak 1 rug konnen verdienen. Maor de mensen wodden aal lozer jong, dat komp deur die verhipte veilingsites op internet.

JOSIENE: *(een vrolijk maar type, aantrekkelijk gekleed)* Meneer den Dinger...èèh vergeet u de tijd niet? De veiling hier in: *(plaats waar men speelt)* gaat zo beginnen en u heeft nog niet eens kennis gemaakt met de experts van vandaag.

OLIVIER: Bin'n die d'r al dan?

JOSIENE: Ja ze zitten al een half uur op u te wachten. 3 stuks vandaag.

OLIVIER: Jao dat klopt, ik verwacht d'r veul van vandaag in (.....). Doarom heb ik een kunstkenner, een glaswarkkenner en een poppendokter besteld. Haol ze maor even op, dan kunnen wij kennis maoken. *(Josiene gaat af en Olivier zet het eerste Lied in)*

OLIVIER: (♫ lied 1, een vlot maar gluiperig lied)

(Ref:)

De handel is mien lust en de handel is mien leven.
Maistied kan ik nimmen, maor soms ok moet ik geven
Van medeleven en compassie geef ik weinig bliek
Allèn op deze wieze wor ik slaopend lekker riek

Maistied is het rommel, een vaosie of een speeltje
En met wat geluk dan schöf dat wel een geeltje
Maor aof en tou dan heb ik hier een lekker duur object
Waarveur de echte liefhebber zien vette bule trekt

(Ref:)

De mensen waiten vaak niet wat of dat spul nog döt
Gelukkig is er altied Olivier die dat soort dingen zöt
Met dank an de experts die alle spullegies taxeren
Kan ik vaak optimaol van de situatie profiteren.

(ref:)

Zo luk't mij altied weer om winsten te behaolen
Op spulletjes waar mensen te veul veur gaon betaolen.
Ik zit daor echt niet met ik lach wel in mijn vuisie
Ik denk veul liever an mien goedgevulde kluisie

JOSIENE: *(op met de experts in haar kielzog)* Nou meneer hier zijn ze dan, onze experts voor vandaag. Mevrouw mijne heren, dit is Olivier den Dinger, de baas van het spul hier en tevens de veilingmeester.

GERBRAND: *(een tamelijk verwijfd type)* Oooh meneer, wat leuk om met u kennis te mogen maken, ik ben Gerbrand Notenkoper uw poppendokter voor vandaag. Ik weet alles van poppen en speelgoed. Onder het motto: "heeft uw popje nog maar één oog of een gat in haar hand, breng haar dan gerust naar dokter Gerbrand." *(lacht vreselijk om zichzelf)*

OLIVIER: Nou ik hoop dat er vandaag veul speelgoed en poppen worden anboden, want dat is over 't algemeen leuke handel.

GINA: *(een erg wulps type, waar geen enkele man veilig voor is)* Dag heer Olivier....ik ben Gina, Gina van Rijn kunstkenner van beroep. Maar u mag dat van Rijn wel weglaten hoor... *(probeert Olivier tot een handkus te verleiden)*

OLIVIER: *(tegen het publiek)* Nou,... muggen de mensen vandaag niet op MIEN spullen aofkommen, dan toch zeker wel op HEUR spullen... Harrebarre wat een stuk zeg... *(geeft haar de handkus en blijft om haar heen baltsen)*

JOSIENE: Eeeh meneer, we hebben nog een expert hoor...

LODEWIJK: *(een typisch voorbeeld van een man, ooit van adel, die continue in de olie is, herkenbaar aan de rode neus en sprekend met dubbele tong)* Hallo kerel... Ik ben Lodewijk Hooghoudt, ik weet alles van Glas en aardewerk, maar eventueel ook van de inhoud van de glazen...

OLIVIER: *(tegen het publiek)* Dat ruuk ik... Goed nou eeh mevrouw en mijne heren. Ik stel veur dat wij even de spelregels veur vandaag doorspreken. Het is naomelijk de bedoeling dat ik zoveel meugelijk verkoop, tegen zo hoog meugelijke priesen. En om het veur jullie ok aantrekkeluk te maoken, stel ik jullie een flinke bonus in't veuroetzicht as jullie de spullen zo leeg meugeluk taxeren, zodat ik, eeh ik bedoel mien bedrijf, een flinke marge verdienen, van minstens 100%. Snappen jullie de bedoeling...?

LODEWIJK: Ik ben eigenlijk niet zo goed in percentages als het om geld gaat, alcoholpercentages zeggen mij vaak meer. Maar ik beloof mijn best te doen, vooral ook als u zorgt dat ik af en toe een glaasje rode wijn krijg.

GERBRAND: Ik snap het helemaal hoor, ik zal vandaag net doen of alle poppen rotte tanden hebben. *(lacht weer om zich zelf)*

OLIVIER: Nou dat is dan dudeliëk... En Josiene..., jij zörgt d'r veur dat de mensen die wat an te bieden hebt bij de juiste expert terecht komt.

JOSIENE: Ja meneer ik zal mijn best doen.

OLIVIER: Mooi, nou dan blief jij hier nog even op de waogen passen, dan gao ik nog even snel met de experts naor 't café om daar de bonussen te bespreken... Oh jao... Over een minuut of vief gaon we begunnen..! *(aof met de experts)*

JOSIENE: *(zucht eens een keer)* Ja hoor ik regel het wel weer...

JOSIENE: (♫ Lied 2 een boos lied)

(Ref.)

Doe dit doe dat....!

Ik ben het al een tijdje zat....!

Alsmaar dat gecommandeer

Van Olivier die foute heer

Dat moet nu maar eens stoppen

Laat hem z'n eigen boontjes doppen..

Toen ik hier kwam beloofde Olivier een leuke baan
Maar er is alleen nog maar van alles mis gegaan
Tevreden klanten heb ik nog niet veel gehad
Boze klanten daarvan zijn er altijd zat
Vieze zatte kerels die zitten aan mijn lijf
Ik geloof niet dat ik hier nog langer blijf

(Ref.)

Ik denk dat ik een veiling voor mezelf ga starten
Al was het alleen maar om heer Olivier te tarten
Voor zijn manier van handelen heb ik teveel fatsoen
Ik wil op mijn manier alleen maar eerlijk zaken doen
Binnenkort dan koop ik bij een boer mijn eigen wagen
Josiene's veilingkar gaat vast en zeker slagen.

(Ref.)

MIMI: *(een charmante dame, komt vanuit het publiek de wagen op)*
Hé hallo jongedame.... Ik was toevallig vroeg hier en ik hoorde
je klaagzang. Heb ik het goed begrepen dat Olivier den Dinger
zijn zaakjes niet helemaal eerlijk doet?

JOSIENE: *(betrapt..)* Èèèèh ik èèh... had niet in de gaten dat u mee
luisterde. Eigenlijk wilde ik dit niet aan iemand vertellen.

MIMI: Geeft niet hoor meisje, dat siert je, maar ik ben toch blij dat ik
dit gehoord heb, want ik heb nergens meer een hekel aan, dan
te worden belazerd door een of andere patjakker, vergeef me
deze uitdrukking mijn kind.

JOSIENE: Maar wie bent u dan Mevrouw?

MIMI: Ik ben Mevrouw van Achteren, Mimi voor intimi. Ik heb een
galerie in Sint Nicolaasga en ben hier speciaal naar toe gekomen
om te zien of ik op deze veiling nog iets interessants kan
bemachtigen.

JOSIENE: Nou mevrouw, interessante dingen komen er altijd

genoeg langs, maar Olivier verkoopt ze altijd veel te duur. Dat is nou net het probleem. De mensen die hier iets kopen, die komen vaak terug om te klagen dat ze veel te veel hebben betaald. En de mensen waarvan Olivier gekocht heeft, klagen altijd dat ze veel te weinig gekregen hebben.

MIMI: Nou ik ben benieuwd, ik wil die Olivier wel eens in actie zien, ik zal dadelijk mijn vriendin Liselotte bellen om ook hier naartoe te komen. Zij is conservator van het Drents Museum en weet ook erg veel van kunst. Misschien kunnen wij die Olivier den Dinger eens een koekje van eigen deeg verkopen.

JOSIENE: Wat spannend zeg... maar als ik u was dan ging ik nu snel van de wagen af, want Olivier kan ieder moment terug zijn met de experts.

MIMI: Goed, maar denk er we aan dat je niet laat blijken dat je mij kent. Oké?

JOSIENE: Ja ja, maar ga nu alstublieft snel, want volgens mij hoor ik ze al aan komen. *(Mimi gaat af in het publiek en kort daarop komen Olivier en zijn experts op)*

OLIVIER: Zoo.. dat is dan dudeluk, jullie hebben zeker nu wel in de gaten, dat hoe meer as ik verdien, hoe hoger jullie bonus wordt.

GINA: Nou en of ik dat in de gaten heb, die bonus laat ik niet aan mijn neus voorbij gaan.

LODEWIJK: (al een beetje dronken) Als jij gaat verkopen wat jij ons zojuist hebt voorgeschoteld, dan kan ik wel een maand lang elke dag een mooie fles bij de slijter kopen.

GERBRAND: Ik word al helemaal blij als ik denk aan al dat geld wat ik vandaag ga verdienen.

(♪ lied 3, een vrolijk maar geniepig trio van de experts)

(Ref:)

ALLE 3:

Vandaag slaan wij de grote slag de kansen zullen keren
De kenners van vandaag dat zijn 1 dame en 2 heren
Wij schatten van de spulletjes de allerlaagste waarde
De bonus die wij krijgen valt bij ons in goede aarde

GERBRAND:

Een porseleinen pop doet met gemak een honderdje
Die Dinky Toy auto dat is een technisch wondertje
Als ik die nou eens voor een hele lage prijs taxeer
Verkoopt Olivier ze minstens voor het dubbele dit keer

(Ref)

GINA:

Als ik in een beeld hier eens een echte Wolkers zie
Dat normaal verkocht wordt voor een duizendje of drie
Noem ik dat hier kitsch, en ik hou me wel gedeisd..!
Als achteraf de verkoopprijs totaal de pan uitrijst

(Ref)

LODEWIJK:

Als er een vaas tevoorschijn komt uit zomaar een tas
Zie ik al geen verschil meer tussen kristal en glas
Dan is het altijd glas en niet bijzonder bovendien
Die gaat later voor een prijs die zelden is gezien.

(Ref)

OLIVIER: *(lacht)* Nou ik zie dat jullie de bedoeling van vandaag goed begrepen hebben. Nim achter nog maar een koppie kofvrie, *(legt tegen Lodewijk de nadruk op kofvrie)* totdat Josien of ik jullie rop. *(het gezelschap experts verdwijnt.....)*

JOSIEN: *(heeft achterop verbaasd en boos toegekeken)* Nou meneer... als u me toestaat het zeggen, maar ik vind het niet eerlijk wat u doet, u betaalt de eigenaars te weinig en u laat de kopers te veel betalen..

OLIVIER: Dat stao ik je inderdaad niet toe, jij moeten gewoon doen waar ik je veur betaol en niet van die loze opmarkings maoken, dat bin'n mien zaoken. (*intussen komen de eerste klanten, Elebertus en Trientje aangescharreld, met grote tassen, of zakken met spullen, voornamelijk rommel. Er mag ook best wat uitvallen onderweg naar de wagen het beroemde "zigeunerkind met traan" of zo*)

ELEBERTUS: (*vraagt aan mensen uit publiek of hij op de goede plek is etc. Ziet Trientje*) Heeee.. Trientje bin jij d'r ok, wo jij ok ies kieken of d'r nog wat van weerde bij joen spullegies zat..?

TRIENTJE: (*moppert en beschermt haar spullen nog eens extra*) bemuij je d'r niet met jij Elebertus Harkemao jij...! Ik vertrouw joe veur gien cent, jij zitten natuurluk achter mien antiek en mien centen an, maor ik geef joe gien kaans mienjong.

ELEBERTUS: Waorum doe j nou altied drekt zo lilluk tegen mij en aander mensen Trientje, ik biet toch niet...?

TRIENTJE: Dat mus d'r ok nog ies bijkommen...!!!! Zal ik joe ies wat vertellen, ik mus joe eigenliek... (*zwaait met tas spullen. Olivier grijpt in*)

OLIVIER: Ho nou... Ho nou.. beste mensen, dit is toch gien plek um roezie te maoken, dit is een plek om zaoken te doen. (*kijkt verlekkerd naar de grote hoeveelheid spullen die Trientje en Elebertus zich hebben*) Kom toch op de waogen en laot mij ies kieken wat of jullie metnommen hebben..

ELEBERTUS: (*klimt de wagen op*) Dankjewel meneer, (*schudt hand hard*) Harkemao is de naom, Elebertus Harkemao, maor jij muggen wel meneer zeggen heur... Mooi spullegie he j hier trouwens.

OLIVIER: Dankjewel èh... meneer, maor volgens mij heb u ok mooie spullegies bij u. (*steekt handen uit naar de tas*)

ELEBERTUS: (*tikt Olivier op de letterlijk op de vingers*) E...e...e... niet zo haostig hè? Eerst kovvie en dan zaoken, zo gaait dat toch altied..?

OLIVIER: Oh jao natuurliek... Josien... Zou jij misschien even èh.... (*maakt driftig gebaar van "haal even snel koffie"*)

JOSIENE: Hoe gebruikt meneer de koffie....?

ELEBERTUS: Met gebak... (*Josiene gebaart tegen Olivier dat ze niet weet hoe ze dit moet regelen, maakt het "geld" gebaar met duim*)

en wijsvinger, waarna ze gebaart koffie en gebak te halen uit het café. Olivier trekt met duidelijke tegenzin de portemonnee. Deze scène moet zich eigenlijk achter de rug van de grijnzende Elebertus afspelen als een soort HINTS) Trientje... Waorum koj d'r niet bij..'t is hier hartstikke gezellig heur! (Trientje komt mopperend en schoorvoetend ook op de wagen)

ELEBERTUS: Woj ok kovvie... 't Is hier veur niks heur..

TRIENTJE: *(moppert nog wat)* Jao..

ELEBERTUS: Èh... meneer de zaakenman... Ik duur't haost niet te vraogen, maor hej veur mien vriendin ok een koppie kovvie???

JOSIENE: *(voordat Olivier haar kan tegenhouden)* wilt u er ook gebak bij mevrouw...

TRIENTJE: Jao appelgebak met slagroom graog... *(Olivier trekt woest weer de portemonnee en geeft Josien meer geld)*

OLIVIER: In tied dat Josien de kovvie regelt, kunnen wij alvast wel begunnen met te kieken wat of jullie bij je hebben. An de tassen te zien, is't in elk geval wel veul... *(er komt nu een hoop "rommel" tevoorschijn)*

ELEBERTUS: *(pakt een schilderij, een landschapje)* Dit is vast een heul bijzunder en duur schilderij meneer, want het hung vroeger al bij ons thoes in de kaomer en mot dus old weden. As ik d'r nou zo naor kiek dan kommen d'r weer allemaol herinnerings van vroeger boven. *(zet een nostalgisch lied in. Tijdens het lied komt Josien terug met de koffie en gebak en zet dit op tafel. Olivier haalt intussen ook Gina als expert op)*

ELEBERTUS: (♫ Lied 4 nostalgisch)

Toen ik mien eerste taanties kreeg, hung't schilderij d'r al
Mien vaoder zaoliger vun't toen al een lill'k geval
Toen ik mien kunstgebitje kreeg, hungt schilderij d'r nog
Wat mien pa d'r ok van vun, mam heul hum lekker toch

(Ref)

Wat kuj je toch hechten an die spullegies van toen
Ik wor d'r haost weer kind van, daor kan ik niks an doen
Ik heb d'r zelf gien ruimte veur en daorum moet het vot
Wel wet breng't nog wat geld op, misschien zelfs wel een
vlot

Nou is't een schilderij, maor't kan ok best wat aans weden.
Altied gef zun ding je weer herinneringen uut't verleden.
Joen eerste smok of stiekum 't eerste flessie bier.
Soms moei réren maor meestal denk ie an plezier

(Ref)


Ik bin beneid wat of mien schilderij hierzoot nog schöf.
Of dat misschien wel heulemaol gieneen het hier meer höf.
Ik hoop wel dat d'r nog iemand heul veul wil van hef
En op zien minst het doek een tweede leven gef

(Ref)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto