



EEN PLUS EEN IS EEN

(Beside Yourself)

Blijspel in twee bedrijven

door

NICK HALL

vertaling

Lies Sotthewes

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN PLUS EEN IS EEN - BESIDE YOURSELF** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICK HALL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

BILL BROWN

BOB BROWN

SALLY BROWN, getrouwd met Bill

SUE GRAY

PAM BROWN, getrouwd met Bob

PAT GREEN

JIM WHITE

JACK WHITE

De acht personages worden gespeeld door vier acteurs.

PLAATS VAN HANDELING: Een patio bij een groot motel.

EERSTE BEDRIJF: Een zomeravond. Daglicht.

TWEEDE BEDRIJF: Dezelfde avond. Maanlicht

OPMERKING:

Dit stuk is het verhaal van acht mensen, tweelingen gespeeld door vier acteurs. Wat aanvankelijk bij het lezen verwarrend lijkt, is op het toneel volkomen duidelijk.

DECOR:

Een patio van een groot en duur motel. Er komen drie kamers uit op de patio. Van rechtsaf zijn ze genummerd drieëntwintig, vijfentwintig en zevenentwintig. De vijf van nummer vijfentwintig ontbreekt. Er zijn drie wegen die van het toneel leiden naar andere afdelingen van het motel, rechts, links en middenachter. In de loop van het stuk zal duidelijk worden dat men achter de kamers om kan lopen. Het is een aantrekkelijk, mooi aangekleed en druk bezocht motel. Er staan mooie struiken in aangebouwde bloembakken. De randen van die bakken moeten breed genoeg zijn om op te kunnen zitten. Voor op het toneel staan twee bankjes zonder rugleuning, rechts en links van het midden. Er is een mooie buitenverlichting. Het "uitzicht" is op de zaal.

EERSTE BEDRIJF

Als het doek opgaat is het toneel leeg. Bob komt van rechts op, zeulend met bagage en pratend tegen iemand waarvan hij denkt dat die vlak achter hem loopt.

BOB: Wat bedoel je nou, dat je een verhouding wilt hebben? *(hij vergelijkt de sleutel in zijn hand met het kamernummer. Staat verwonderd. Ziet iets op de grond liggen. Het is de vijf, die hij opraapt en naast de twee hangt. Hij maakt de deur open. Alles tamelijk snel. Pam komt rechts op, ook met bagage)* Hoezo wil je een verhouding gaan beginnen? Wie zegt nou zoiets idioots. Hoe denk je dat ik me daarbij voel? Ik voel me buitengesloten. Ja, zo voel ik me. Je kunt niet zomaar rondlopen te verkondigen dat je een verhouding gaat beginnen. Ik bedoel, als iedereen het weet, dan is het geen verhouding. Over een verhouding praat je niet. Een verhouding is stiekem en ongeoorloofd. Je geniet er pas echt van als je er schuldig bij voelt.

PAM: Daar gaat het niet om.

BOB: Waar gaat het niet om?

PAM: Of ik ervan zal genieten.

BOB: Denk je dat je het niet leuk zult vinden?

PAM: Waarschijnlijk niet.

BOB: Ik snap het. Jij wilt een verhouding die niet fijn is. Nou, dat zijn waarschijnlijk de beste.

PAM: Ik vroeg me alleen maar af of het goed zou zijn om een verhouding te beginnen.

BOB: Goed! Voor wie?

PAM: Voor ons.

BOB: Maak het een beetje, zeg!

PAM: We zijn dit weekend hier om het gedrag van volwassenen in een gereguleerde omgeving te bestuderen. Beheers je dus en gedraag je als een volwassene! Ons huwelijk staat op dit moment op een erg laag pitje. We zitten seksueel en emotioneel niet meer op één lijn. Onze behoeftes tot zelfontplooiing en zelfexpressie lopen niet meer parallel. Dat is volkomen normaal en zal ook nog wel een poosje zo blijven. Daarom stel ik voor dat een van ons naar de avondcursus gaat en de ander een verhouding begint.

BOB: Goed. Ga jij dan maar naar de avondcursus.

PAM: Ik ben vorig jaar al naar de avondschool geweest.

BOB: Maar toen heb ik geen verhouding gehad, zelfs niet een waar ik niet van kon genieten.

PAM: Jij vindt de avondschoon vast leuk. Je zou Spaans kunnen gaan leren.

BOB: Dan hoop ik maar dat het mij net zo van pas komt, als jou toen we dat tochtje naar Milwaukee maakten.

PAM: Ik heb het over ontplooiing, groeien, over een leerproces. En over ons toekomstig geluk. We zitten op een dood punt, Bob. We moeten een beetje gestimuleerd worden, wat nieuwe impulsen van buitenaf opdoen.

BOB: We zouden wat vaker uit eten kunnen gaan. Dan hoef jij niet te koken. Jij hebt een hekel aan koken. En ik heb een hekel aan jouw manier van koken. Wij gaan buitenshuis eten.

PAM: Jij verzet je tegen iedere verandering; je wilt alles bij het oude houden en zo bouw je van binnen een hoop vijandigheid op.

BOB: En ik ben van plan om dat zo te houden.

PAM: En ik ben van plan om een verhouding te beginnen. Ik barst van de energie sinds ik met valium gestopt ben. Ik ben van plan te groeien en te leren. En ik wil een verhouding hebben.

BOB: Ik ook.

PAM: Wat?

BOB: Ik ook. Ik wil ook een verhouding hebben.

PAM: (*geamuseerd*) Doe niet zo belachelijk.

BOB: Belachelijk? Hoezo?

PAM: Jij kunt geen verhouding beginnen.

BOB: Waarom niet?

PAM: Het idee alleen al. Belachelijk!

BOB: Oh, ja? Oh!

PAM: Jij bent er het type niet voor. Jij bent veel te gemakzuchtig. Je zult je aardig op moeten peppen om in vorm te komen. Je zult moeten stoppen met roken. Trouwens, met wie wil jij een verhouding hebben?

BOB: Ik bedenk wel iemand.

PAM: Wie dan?

BOB: (*voor de vuist weg*) Met Sally.

PAM: Sally?

BOB: Sally.

PAM: Maar Sally is hier dit weekend.

BOB: Nou, dan hoeven we geen tijd te verliezen.

PAM: Afschuwelijk! Dat kun je niet maken; dat is geen leerproces. Jij vindt Sally aardig.

BOB: Ja, ik ben bang dat het een tamelijk ouderwetse verhouding gaat worden. Ik zal er erg van genieten.

PAM: Geen sprake van. Als jij een verhouding wilt, doe dat dan maar met Sue.

BOB: Met Sue? Ik heb een hekel aan Sue. En zij aan mij. Wij hebben elkaar nooit gemogen.

PAM: Een leerproces is niet makkelijk, Bob. Trouwens, ik heb wel enige mensenkennis; Sally zal nooit aan een verhouding beginnen.

BOB: Oh, jawel hoor.

PAM: Je kunt het niet doen. Ze is jouw schoonzuster.

BOB: Dat weet ik.

PAM: De vrouw van Bill.

BOB: Dat weet ik.

PAM: De vrouw van je tweelingbroer. Je kunt geen verhouding hebben met de vrouw van je eigen tweelingbroer.

BOB: Wedden van wel? *(gaat met wat bagage nr 25 binnen)*

PAM: Na-aper! Trouwens, het was maar een ideetje! *(Sally komt op uit nr 27)*

SALLY: Hoi, Pam, geweldig, hè? *(het uitzicht)*

PAM: Oh, hoi, Sally.

SALLY: Vind je het niet geweldig?

PAM: *(down)* Ja, het gaat wel. Sally, zou jij een verhouding willen hebben?

SALLY: Een verhouding? Hoezo? Jij?

PAM: Ik weet het niet. Misschien. Misschien niet.

SALLY: Nou, ik niet, hoor. Bill en de kinderen nemen al mijn tijd in beslag.

PAM: *(onverschillig)* Hoe gaat het met de kinderen?

SALLY: We hadden nogal wat moeilijkheden met Andrew over groenten. Dat was een enorme machtsstrijd, maar sinds we besloten hebben dat Andrew geen groenten hoeft te eten gaat alles goed. Alleen zal hij nu wel een of andere ziekte oplopen die er van de zomer heerst.

PAM: Die kinderen moeten toch hun persoonlijkheid en hun creativiteit kunnen ontplooien.

SALLY: Dat proberen wij nou juist een beetje te ontmoedigen. Vooral met kleurkrijt.

PAM: *(gaat met haar bagage af)* Kom, ik zal de koffers eens gaan uitpakken.

SALLY: Ga je vanavond nog naar het grote bal voor gelijk geklede tweelingen?

PAM: Dat denk ik wel.

SALLY: Dat moet je doen, hoor. Wij gaan ook. Als ik Bill tenminste mee kan krijgen. Hij is de vragenlijst aan het invullen. Hij heeft het uitzicht nog niet eens gezien. *(roept bij nr 27 naar binnen)* Bill, het strand is schitterend. Echt waar. Kom nou eens kijken, Bill. Bob en Pam zijn er ook.

PAM: Wij zitten naast jullie.

SALLY: *(roept)* Precies naast ons. Leg die vragenlijst nou maar even weg en kom naar buiten. *(Bill komt vanuit nr 27 op. Hij en Bob zijn eeneiige tweelingen. Hij heeft een leesbril in de hand en een andere in zijn borstzakje. Hij heeft een paar aan elkaar geniete velletjes papier bij zich, die hij kennelijk voor de helft heeft ingevuld)*

PAM: *(terwijl ze in nr 25 verdwijnt)* Nou, dan zie ik jullie vanavond wel bij het bal. Hallo, Bill. *(gaat af. Bill wuift vaagjes)*

SALLY: *(roept haar na)* Leg alles toch gewoon binnen neer en kom dan weer van het uitzicht genieten. En van die heerlijke frisse lucht. *(ze ademt een paar maal diep in)* Heerlijk. Moet je toch eens ruiken. Zo...zo...schoon. Ik ga de hele tijd op het strand liggen. Alle vrije tijd. Blijf daar niet zo staan, jongen. Haal eens diep adem. En geniet eens van dat uitzicht. *(Bill heeft ondertussen zijn bril opgezet, merkt dat het de verkeerde is en zet zijn gewone bril op. Hij doet haar gehoorzaam na en ademt diep in)* Is het niet hemels. Het is hier verrukkelijk; jammer dat we de jongens niet mee konden nemen. Ik hoop dat ze het naar hun zin hebben bij je moeder. Ik zal haar straks eens even bellen. *(Bill heeft diep ingeademd en houdt nu zijn adem in)* Doorademen, lieverd, dat is goed voor je. Kijk toch eens. Waar denk je aan als je dat prachtige uitzicht ziet? Waar denk je dan aan?

BILL: Erfelijkheid en milieu.

SALLY: Ach, Bill toch!

BILL: Hoeveel weeg ik?

SALLY: *(noemt iets dat bij de acteur past)* Negentig kilo. Lengte: een meter vijfentachtig. Ogen: blauw. Wijkende haargrens. Weet je wat Pam me net vroeg?

BILL: Nou?

SALLY: Ze vroeg of ik een verhouding zou willen hebben.

BILL: En? Wil je dat?

SALLY: Dat denk ik niet. Nu mevrouw Dyson is verhuisd is het heel moeilijk om een oppas te vinden. En jij dan?

BILL: Nee. Ik ben het vragenformulier aan het invullen. *(wijst op papieren)* Dan zou ik één antwoord moeten uitgummen en dat zou alles veranderen. Ik neem aan dat ze mijn antwoorden op ongeveer 1 % van de volwassen bevolking betrekken en dat zou dus betekenen dat er opeens honderdduizenden meer verhoudingen zijn in dit land. Die schuld wil ik niet op me laden. Dit is wel een serieuze zaak, zeg. Wat is mijn lievelingseten?

SALLY: *(ongelovig)* Dat vragen ze toch zeker niet?

BILL: *(laat het haar zien)* Jawel, kijk maar. Lievelingseten, lievelingsbloem en seksuele fantasieën.

SALLY: Spaghetti, margrieten en spaghetti. *(Bill controleert de hokjes en*

vult in) Ik hoop, dat het meisje dat voor de dieren zorgt aan de schildpad in de kelder denkt.

BILL: Ik moet eigenlijk nog een schuurmachine in de kelder hebben.

SALLY: Ja.

BILL: Wat voor datum hebben we vandaag?

SALLY: Drieëntwintig juni.

BILL: *(vult het in)* Wat voor pyjama heb je voor me ingepakt?

SALLY: *(grist de papieren uit zijn hand)* Hoe durven ze?!

BILL: *(pakt ze terug)* Dat wil ik zelf weten.

SALLY: De blauw met witte. En ga dat binnen maar afmaken.

BILL: Ik ben bijna klaar. *(Bill gaat nr 27 binnen. Sally haalt diep adem.*

Jim komt van rechts op met bagage. Een grote, gehavende Samsonite koffer, en een dure, hippe, leren tas met tennisracket in speciaal vak.

Hij zet alles neer en schudt zijn armen los)

SALLY: Oh, dag! Wat geweldig, hè?

JIM: *(tegelijkertijd bewonderend fluitend)* Hallo. *(kijkt)* Ja, schitterend.

SALLY: Adem eens.

JIM: Wat?

SALLY: *(doet voor)* Inademen.

JIM: Oh, oké. *(haalt diep adem)*

SALLY: Ik heb hier geen tennisbanen gezien.

JIM: Dat geeft niet. Ik tennis niet.

SALLY: Oh.

JIM: Ik geloof dat ik aan de verkeerde kant geparkeerd sta. Helemaal daarginds.

SALLY: Het is een enorm terrein. Echt een doolhof.

JIM: Weet u waar negenentwintig is?

SALLY: *(wijst links)* Daar, denk ik. Net om de hoek. Wij hebben zevenentwintig.

JIM: *(pakt zijn bagage op)* Oh, mooi. Dank u. Tot ziens, hè. *(begint naar links te lopen)*

SALLY: Ik geloof dat wij aan dezelfde patio zitten. Ik ben Sally. Sally Brown.

JIM: *(zet schoorvoetend zijn bagage neer en bereidt zich voor op een babbeltje)* Jim White.

SALLY: Leuk om kennis te maken. Kom gerust terug als je uitgepakt hebt.

JIM: *(realiseert zich dat het gesprek ten einde is)* Oh. Ja. Doe ik. *(pakt bagage op)*

SALLY: *(terwijl hij afgaat)* Wat een uitzicht.

JIM: Schitterend. *(Jim gaat links af. Bob komt op uit nr 25, komt bij Sally staan)*

SALLY: *(zucht van tevredenheid)* Oh, wat mooi, wat mooi. Ik weet wel dat ik ontzettend sta te dwepen, maar het is ook zo mooi.

BOB: *(slaat zijn arm om haar heen)* Ja, geweldig. Je weet wel waar het me aan herinnert.

SALLY: Ja. Mij ook. *(Bob kust haar. Ondertussen is Pat, de identieke tweelingzuster van Pam, rechts opgekomen met een weekendtas in haar hand. Ze loopt te zoeken naar haar kamer en komt heel dicht bij Bob en Sally. De kus duurt slechts even. Sally verstijft en duwt ruw Bobs arm weg)* Hoe durf je! Kus je eigen vrouw.

BOB: *(ziet Pat)* Dag schat! *(omhelst haar met grote gebaren. Zij worstelt zich los en geeft hem een harde klap in zijn gezicht)* Au!

SALLY: Net goed.

BOB: Mooi hoor! Nu tranen mijn ogen en dan verlies ik mijn contactlenzen. Kreng! *(gaat richting nr 25)* Dat doet zeer, hartstikke zeer! *(gaat af)*

SALLY: Jij bent Pam niet.

PAT: Nee, Pat. Hoe is het?

SALLY: Goed, en met jou? Dat is lang geleden, hè? Was het met Kerstmis?

PAT: Nee, eerder. Eind november geloof ik.

SALLY: Dat klopt. Welk kamernummer heb je?

PAT: Drieëntwintig.

SALLY: Dat is daar. En Bob en Pam zitten hier. Ik hoop niet dat we voortdurend van dat malle tweelinggedoe krijgen. Sue en ik hebben dat nooit gedaan. Nou ja, één keer dan.

PAT: Oh ja? Wanneer was dat?

SALLY: Bij het eindbal van school. Het begon net een beetje serieus te worden tussen Bill en mij en we hadden ons enorm verheugd op het bal. Maar ik werd ziek en omdat ik Bill niet wilde teleurstellen is Sue in mijn plaats gegaan.

PAT: Sue deed net of ze jou was en ging met Bill naar het eindbal?

SALLY: Ja, maar dat was ook de enige keer. Ik hou helemaal niet van zulke geintjes. Ik heb het Bill nooit verteld. En moet je zien wat er net gebeurde.

PAT: Nou, ik kan me daar niet druk over maken. We zijn hier met ik weet niet hoeveel mensen. Ik heb de hele week geoefend in het praten tegen vreemden. Ik ben er helemaal klaar voor. Zet maar een vrijgezel voor mijn neus en ik begin te praten. Ik weet niet waarover, maar ik praat wel. Dit is mijn grote kans. En nog wel in zo'n romantische omgeving. Schitterend gewoon.

SALLY: Ik ga me omkleden.

PAT: Wat?

SALLY: Ik doe even wat anders aan.

PAT: Ik blijf hier nog een poosje van het uitzicht genieten.

SALLY: Ja en dan moet je eens heel diep inademen. *(gaat af in nr 27. Pat loopt naar 23. Jim komt op van rechts met een paperback in zijn hand. Pam gaat 23 binnen. Jim gaat zitten en begint te lezen. Pat komt onmiddellijk weer op, ze heeft alleen haar tas weggezet)*

PAT: *(overdreven)* Hallo!

JIM: Hai. *(pauze)*

PAT: Wat lees je daar?

JIM: Ik lees eigenlijk niet. Ik loop alleen maar met dat boek rond.

PAT: Waarom?

JIM: In de hoop dat ze me dan vragen, "Wat lees je daar?"

PAT: Oh...oh. *(pauze. Ze gaat naar 23. Het dringt tot haar door, loopt terug)* Nou, wat lees je dan?

JIM: Dit. *(laat haar zien)* Graham Greene. Maar het is dus meer om het ijs te breken.

PAT: Dat is een goed idee. Ik vind het altijd heel moeilijk om een gesprek aan te knopen.

JIM: Ik ook. *(hij kijkt weer in zijn boek. Lange pauze)*

PAT: *(moeizaam; doelend op het uitzicht)* Mooi, hè?

JIM: Mmmm.

PAT: Moet je je voorstellen bij maanlicht.

JIM: Mmmmm... *(Pat merkt dat ze geen antwoord krijgt en loopt in de richting van haar kamer. Ze haalt diep adem, draait zich om en gaat naast Jim zitten)*

PAT: Ik geloof dat mijn zwager het probeert aan te leggen met de vrouw van zijn broer.

JIM: Dat is ook een goeie om het ijs te breken.

PAT: Wat moet ik nou doen?

JIM: Doe maar of je niks gemerkt hebt.

PAT: Nee, serieus. Wat moet ik doen?

JIM: Geen idee. Ik ken die mensen niet eens. Ik ken jou zelfs niet. Ik ben hier in mijn eentje.

PAT: Helemaal alleen?

JIM: Ja. Oh. Nee. Mijn broer is er ook.

PAT: Hoe heet je broer?

JIM: Jack White.

PAT: En jij?

JIM: White.

PAT: Ik bedoel je voornaam.

JIM: Jim. Jim White.

PAT: Ik ben Pat. Pat Green. Ken je hier niemand?

JIM: Alleen Jack. Maar die is heel anders dan ik.

PAT: Ik zal het je uitleggen. Mijn zus Pam, die dus eerst ook Green heette, ze is mijn tweelingzus, identieke tweelingzus, is getrouwd met Bob Brown. Ze heet dus nu Pam Brown. Mijn zwager Bob heeft een identieke tweelingbroer Bill en die is getrouwd met Sally. Die heet dus ook Brown, maar vroeger Grey. En die heeft weer een tweelingzus Sue, die nog Grey heet. Dus mijn zwager en zijn tweelingbroer zijn allebei getrouwd met de helft van een tweeling. Maar niet van één tweeling, van twee verschillende.

JIM: Kun je dat opschrijven?

PAT: Het is niet moeilijk. Bob wil de vrouw van Bill. Bill en Bob zijn tweelingbroers. Mijn tweelingzus is de vrouw van Bob. Ik ben niet getrouwd.

JIM: En met wie is de vrouw van Bill getrouwd?

PAT: Het is niet zo ingewikkeld als het klinkt. Ze hebben geconstateerd dat heel veel identieke tweelingen ook met identieke tweelingen trouwen. Maar meestal trouwt de ene tweeling met de andere en niet de helft van een tweeling met de helft van een andere tweeling en de ander met de helft van een derde tweeling. (*Jim knikt vaagjes*) Bill is echt aardig, maar Bob zou ik nog niet cadeau willen hebben.

JIM: Oh.

PAT: Wat moet ik nou doen?

JIM: Ga scheiden.

PAT: Ik ben niet getrouwd.

JIM: Ik ook niet. En dat wil ik zo houden.

PAT: Je zult het wel begrijpen als je hen ontmoet. Je ontmoet ze vast wel.

JIM: (*staat op*) Ik heb heel veel leeswerk te doen dit weekend.

PAT: Hoezo?

JIM: Oh, huiswerk, en zo. Voorbereiding. Ik geef les.

PAT: Dat is ook toevallig. Ik geef ook les. Waar geef jij les in?

JIM: Engels. Op de middelbare school. Engels. Ik was altijd goed in Engels.

PAT: Ik heb groep 1. Maar ik was ook altijd heel goed in Engels. In ieder geval hoef ik geen huiswerk na te kijken.

JIM: Ik vind het wel leuk. Dan heb ik tenminste iets te doen.

PAT: Hier zal genoeg te doen zijn. Niet alleen de testen en de vraaggesprekken, maar ook nog het strand en het bal vanavond.

JIM: Oh. Nou ja, ik kan niet eh...ik denk dat Jack wel naar het bal gaat. Hij houdt van dansen. Hij kan het ook heel goed. Maar hij is helemaal niet goed in Engels. (*Sue, de eeneiige tweelingzuster van Sally, komt van rechts op met veel modieuze bagage*)

SUE: Goedenavond. Voor het vormingsweekend, moet ik dan hier zijn?

PAT: Ja. Dat is hier.

SUE: Mooi. Nou, dat wordt nog wat, hè? Van alles twee. Weet je wel dat het hele motel vol zit met tweelingen? De twee-eiigen daarginds, de eeneiigen hier. De grappen en grollen zullen niet van de lucht zijn.

JIM: Hai, Sally.

PAT: Sue.

SUE: Het is heel makkelijk om ons uit elkaar te houden. Sally ziet er getrouwd uit en ik zie er maar alleen uit.

PAT: Bill en Sally zijn er al. En Pam en Bob ook.


SUE: En wie is deze knappe vreemdeling?

JIM: Wie, ik?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto