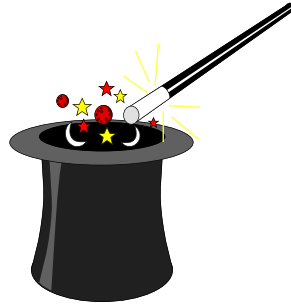




Eerlijk duurt het langst



Musical
door
WILMA STOFMEEL

Muziek
Aldo Reket

Arrangement: Kinderspel combo

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EERLIJK DUURT HET LANGST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILMA STOFMEEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2007 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **16** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

Directeur mevr. G. Heim

Cassière Fonne

Koorddanseres Melinda

Clown Liano

Clown Diano

Dompteur Marco

Knecht Door

Knecht Jason

Meisjes van het showballet: Laret, Emmie, Michaela, Dinfie en Merel

Producer Jacques Fienie

Goochelaar Amelia Magiek

Secretaresse Sofie

Figuranten: muzikanten van het circus combo

DECOR:

Vanuit de zaal gezien rechts podiumdelen tegen het podium aangebouwd voor het kantoor van de directeur. Kantoor bestaat uit een bureau met stoel, een kapstok, nog een stoel, een hutkoffer alles in primaire kleuren maar haveloos. Eén wandje als de binnenkant van een woonwagen. Oude posters van het circus tegen de wand. Haaks op die wand een stukje wand met een woonwagendeur erin, maar zo dat je toch vrij uitzicht op het podium houdt (L-vormig).

Boven het podium z.g.n. tentdoek. Op de achtergordijnen gekleurde lappen alsof het gerepareerd is. Het achterdoek is een stukje open. Daarboven in een halve cirkel een bord met de naam van het circus: "Circus Falderien". Het combo zit (zoals gewoonlijk) rechts achterin. Maak er evt. een soort orkestbak omheen. Ook weer in primaire maar haveloze kleuren.

LICHT:

Lichtspeciaaltje op het kantoor van de directeur; een beetje sinister. Licht op het podium vrij koel (alsof het werklucht is) Er is ook sprake van een blacklight nummer.

KOSTUUM:

De artiesten dragen geen echte showkleden, want het speelt zich af buiten de show. Ze dragen wel kleren die kenmerkend zijn voor hun personage en duidelijk afwijken van gewone kleren ook de kleren zijn haveloos en verstaeld.

GRIME:

De grime moet niet compleet zijn zoals gebruikelijk in het circus, maar moet subtiele kenmerken hebben van het personage. (bv clown een speciale neus, rond of lang, maar niet rood, ogen vergroten met lijntjes en wel clowns wenkbrauwen maar de basis is naturel geen clownsmond).

MUZIEK CD:

De muziek CD waarop de liedjes zijn ingezongen, aansluitend met de instrumentale versie, zijn te bestellen bij Aldo Reket.

SCÈNE 1

HET LICHT OP HET PODIUM GAAT OP.

(het combo zit te stemmen en in te spelen. De circusartiesten komen bibberend op. Mevrouw Heim geeft het combo een teken dat ze moeten beginnen)

LIED 1:

DE SHOW KAN BEGINNEN

(zang en dans door circus mensen)

(een typisch showmuziekje. De muziek begint goed, maar naar het einde toe moet de muziek a.h.w instorten omdat de artiesten en muzikanten het niet meer zien zitten. Ze hebben honger en ze hebben het koud. Het zelfde nummer wordt op het einde nogmaals gespeeld maar dan vol goede moed)

Refrein:

Hier zijn we dan geacht publiek
de show die kan beginnen.
Verbaast u maar
houd u goed vast
u raakt nog buiten zinnen.
Want deze show is eindeloos
Dit zag u nooit tevoren
Als u ons eenmaal heeft gezien
bent u voorgoed verloren.

Couplet 1:

Wat is mooier dan het circus
Waar ruikt het nog naar stro,
kun je wilde dieren van dichtbij zien
ja waar zie je dat nog zo?
De artiesten worden zeker
voor hun kunsten, nooit vertoond
dat je bloed kan laten stollen
met applaus door u beloond.

Refrein:

Hier zijn we dan geacht publiek
de show die kan beginnen.
Verbaast u maar
houd u goed vast
u raakt nog buiten zinnen.
Want deze show is eindeloos
Dit zag u nooit tevoren
Als u ons eenmaal heeft gezien
bent u voorgoed verloren.

Couplet 2:

De clown is “thuis de leukste”
Laat je schudden van de lach.
De goochelaar houdt ‘t spannend
met wat u nog nimmer zag.
Het is haast niet te geloven
waar word je nog zo vermaakt?
Voor een paar euro worden de mensen
door een lach of een traan geraakt.

(het combo wil het refrein inzetten maar “de muziek stort in.” De mensen van het combo spelen dat ze het koud hebben en dat ze staken. De spelers praten door elkaar. Op de achtergrond klinken geluiden van wilde dieren. Het is een kakofonie van geluid. De directeur probeert iets te zeggen, haalt tenslotte de megafoon en roept daardoor)

Directeur: Stilte. STILTE. *(langzaam wordt het stil! Nog even wat dierengeluiden in de verte)* Wat heeft dit te betekenen? Waarom werken we niet door?

Michaela: Ik heb het koud, het tocht zo door de scheuren in het tentdoek. Mijn spieren zijn nog helemaal stijf.

Lauret: Zo kunnen we toch niet dansen? Ik heb nu al spierpijn.

Emmie: Het orkest kan ook niet fatsoenlijk spelen als het zo koud is.

Directeur: Vanavond is de première hier in Stoetwijk. Ik heb de burgemeester uitgenodigd, het wordt volle bak. Dan krijg je het vanzelf warmer. Ga maar goed oefenen.

Merel: Ha, ha, hatjie. Dat zei je in Happingendam ook en toen zat er 30 man in de tent.

Dinfie: En dat dankzij 15 vrijkaartjes die je aan de nonnetjes hebt gegeven.

Diano: Die andere 15 kwamen schuilen voor de regen, die waren onder het doek door gekropen.

Liano: Jee pompelepee, geen mens betaalt toch entree voor zo'n haveloos circus?

Michaela: Wanneer krijgen we een nieuwe tent? Je belooft het ons al een jaar.

Directeur: We zijn er hard voor aan het sparen, dat weten jullie best. Nog even geduld.

Marco: Geduld, geduld, ja, wij hebben wel geduld maar mijn dieren niet. Horen jullie niet hoe onrustig ze zijn? Ze hebben honger. Het wordt tijd dat ze weer eens fatsoenlijk te eten krijgen.

Diano: Anders is 30 man publiek niet genoeg om hun honger te stillen. *(de telefoon in het kantoor van de directeur gaat. Fonne komt via de deur van de woonwagen op, zoekt de lichtknop LICHT IN KANTOOR OP en neemt de telefoon aan. In stil spel speelt ze een telefoongesprek)*

Liano: Denk je dat ze anders aan het publiek gaan knabbelen? O jee, pompelepee.

Marco: Natuurlijk niet Liano, mijn dieren zijn de liefste betrouwbaarste dieren die je maar kunt voorstellen. Die gaan echt niet aan het publiek knabbelen.

Liano: Nou, mooie publiekstrekker, leeuwen en tijgers als levens grote knuffels. Brrr, wat zal het publiek dat spannend vinden.

Melinda: Die arme dieren trekken hun muil niet open om te brullen, ze geeuwen van de honger. Gelukkig is mijn trapeze-act heel spannend, dan blijft het publiek tenminste wakker. *(Fonne heeft de hoorn naast de telefoon neergelegd en gaat via de deur het podium op)*

Fonne: Mevrouw Heim, telefoon.

Directeur: Ik kan nu niet gestoord worden, we zitten in een crisis.

Fonne: Het is dringend, hij wil niet wachten.

Directeur: Hij? Je bedoelt....?

Fonne: Ja, die meneer Fienie van

Directeur: *(haastig)* het nieuwe tentdoek!

Melinda: Ik zou toch eerst een nieuw vangnet krijgen?

Fonne: Ja, Melinda, alles komt goed. *(tegen directeur)* Kan ik zeggen dat je er aankomt?

Directeur: Ja, zo meteen. *(Fonne gaat terug naar de telefoon en speelt in stil spel dat ze de beller nog even aan het lijntje houdt)* Ik moet dit telefoontje even aannemen. Het is heel belangrijk voor mij, eh ik bedoel voor ons. Houden jullie maar even pauze. Ga maar iets eten of drinken. *(Directeur gaat naar de woonwagen en neemt de telefoon van Fonne over. Even stil spel met telefoon)*

Michaela: Hoezo krijg jij eerst een nieuw vangnet? Wij wachten al eeuwen op nieuwe kostuums

Lauret: Ze zijn tot op de draad versleten, wij staan bijna in onze blote...

Liano: O jee pompelepee, dat zal het publiek leuk vinden.

Emmie: Maar wij niet. Zo'n soort meisjes zijn wij niet hoor.

Michaela: *(tegen Merel)* Wat bedoelt ze nou?

Merel: Weet je wel, van die lellebellen zoals in een show van Jacques Fino of hoe die ook heten mag.

Dinfie: Heeft er iemand nog wat te eten?

Marco: Ik had vanmiddag zo'n honger dat ik mijn hele rantsoen van vandaag al op heb, en ik rammel nog van de honger.

Liano: Ik heb nog een slagroomtaart.

Diano: Die hebben we toch vanavond nodig?

Liano: Daar verzin ik wel iets op. Ik ben toch niet voor niets de "Domme August"!

Melinda: Zal ik er een kopje thee bij zetten? Ik heb nog een paar theezakjes aan de waslijn hangen.

Danseressen: Ja, lekker. *(spelers gaan keuvelend af. Ondertussen in de woonwagen volgt Fonne het telefoongesprek:)*

Directeur: Dus u vindt het een goed idee meneer Fienie? U wilt wel verder praten?... Hoe bedoelt u, aandelen kopen? ... ja, natuurlijk, voor niets gaat de zon op maar ik dacht dat... u zei net dat u het een goed idee vond *(hand over telefoon, dan tegen Fonne)* Hij wil dat we voor 200.000 euro aandelen kopen, 200.000, dat hebben we niet.

Fonne: Als ons plan lukt, verdienen we dat zo terug.

Directeur: Maar Jacques Fienie wil nu geld hebben.

Fonne: Vraag of het op afbetaling mag. Hij verdient er toch ook aan?

Directeur: Eh, meneer Fienie, als we het eens in gedeeltes doen... ja, op afbetaling. ... Eh, 50.000 euro nu? *(tegen Fonne)* Hij wil nu 50.000 euro en de rest mag later, lukt dat?

Fonne: Ja, ik denk het wel. Spreek maar af wanneer hij het krijgt, schiet op voordat hij zich bedenkt. *(pakt ondertussen een geldkist uit de hutkoffer en begint geld te tellen)*

Directeur: Ja, 50.000 euro nu dat zal wel lukken. Wanneer spreken we af? ... Vanavond? Ja, na de show, dat is goed. ... Hier op mijn kantoor rond half elf. Tot vanavond. *(tegen Fonne)* En, halen we het?

Fonne: Ik kom uit op 49.800 euro, dat is 200 euro te kort.

Directeur: Heb jij nog wat spaargeld?

Fonne: Nee, alles wat ik had gespaard heb ik al aan jou gegeven.

Directeur: Als we genoeg kaartjes verkopen, kunnen we het daar afhalen.

Fonne: En de salarissen dan?

Directeur: Die moeten maar een weekje wachten. Ik zeg wel dat de belasting eerst moet worden betaald. Heb jij nog een hapje eten?

Fonne: Ik heb nog een lekkere stoofpot op staan.

Directeur: Maar hoe.....?

Fonne: Heb ik van mijn rantsoen bij elkaar gespaard.

Directeur: O Fonne, als ik jou toch niet had.....

Fonne: Dan bleef je maagje knorren. (*Fonne en directeur Heim gaan af*)

SCÈNE 2

In de verte horen we nu woeste dierengeluiden en gerammel van kettingen. Dan komen de stalknechten opgerend met gereedschap en materiaal in de handen.

Door: Dat ging nog maar net goed, fjiew, wat gingen Tarzan en Jane te keer.

Jason: Ik hoop dat de kooi het voorlopig houdt. Hoorde je die beesten rammelen van de honger?

Door: Nee man, dat waren deze kettingen, daarmee joeg ik Tarzan weer de kooi in. Als ik die verdraaide Marco in mijn vingers krijg, dan is tie nog niet jarig.

Jason: O nee? Wanneer dan wel? En krijgen we dan een feestje?

Door: Waar heb je het over?

Jason: Ik heb wel zin in een feestje. Lekkere gebakjes, hapjes...

Door: *(spottend)* Ja, en ranja met een rietje! *(boos)* Wat klets je toch allemaal? Ik ben woest, razend, ik ontplof bijna en jij ratelt maar door over feestjes. Marco zou de leeuwen voeren en daarna de kooi goed op slot doen. Als ze niet goed te eten krijgen beginnen ze aan ons te knabbelen en daar heb ik geen zin in.

Jason: Marco had de kooi goed op slot gedaan maar het slot is versleten. Hier kijk dan, het valt bijna uit elkaar. Ik heb de onderdelen bij elkaar gezocht. Daar moet echt een nieuw slot op hoor.

Door: Dus dit is het slot dat op de deur van de kooi van Tarzan moet zitten?

Jason: Ja, dat zeg ik toch.

Door: Dus nu is die deur niet op slot?

Jason: Eh, nee, dat denk ik niet. *(kijken elkaar verschrikt aan en gillen tegelijk)*

Samen: Wahhhh, Tarzan! Jane! *(Door en Jason rennen terug de coulissen in. Amelia die van dezelfde kant opkomt kijkt hun verbaasd na. Dan komt Merel op. Dieren brullen in de verte)*

Merel: Ha, ha, hatjie. Goedemiddag, kan ik u ergens mee helpen?

Amelia: Ik zoek een baan.

Merel: Ach, en ik zoek mijn ha, ha, hatjie, mijn sleutel. Die ben ik hier tijdens de repetitie verloren. Neem me niet kwalijk, ik ben verkouden geworden. Het tocht hier zo.

Amelia: Misschien kan ik u helpen. *(Amelia loop op Merel toe en tovert van achter haar oor een sleutel vandaan)* Hebbes. Is dit de goede?

Merel: Wat knap? Kunt u nog meer van die truukjes mevrouw ha, ha, hatjie.

Amelia: Zeg maar jij. Ik heet Amelia.

Merel: Nou, Amelia kun jij nog meer van die truukjes?

Amelia: Ik, Amelia Magiek doe geen truukjes, ik heb de grootste, de beste goochelshow van de wereld!

LIED 2:

MAGIE IS MIJN PASSIE.

(solo door Amelia)

Couplet 1:

Kijkt u goed naar mijn handen
Het gaat zo razend vlug
Geen mens die kan het volgen
Van links en naar rechts terug.
Mijn hoed zit vol konijnen
Een duif, een witte roos.
Ik laat alles weer verdwijnen
En u kijkt ademloos.

Refrein:

Wat is er mooier dan ma-gie?
Wat boeit er meer dan dit?
Het is mijn grootste passie
Dat me in het bloed zit.
'k vertoon overal mijn kunsten
en goochel de wereld rond.
Ik wed dat u echt nergens
Een groter Magiër vond.

Couplet 2:

Ik zaag mijn assistente
In stukken, hoppakee
En even later doet zij dan
Geheel compleet weer mee.
In mijn magische kubus
Verdwijnt haven en goed
Het komt ook weer te voorschijn
waar u het hebben moet.

Refrein:

Wat is er mooier dan ma-gie?
Wat boeit er meer dan dit?
Het is mijn grootste passie
Dat me in het bloed zit.
'k vertoon overal mijn kunsten
en goochel de wereld rond.
Ik wed dat u echt nergens
Een groter Magiër vond.

Couplet 3:

Ach mensen komt toch allen
Ja komt het allen zien.
Ik ben de grootste Magiër
Komt u het zelf maar zien.
De beste op de wereld
Dat ben ik reken maar.
Kunt u dat niet geloven?
Toch is het helemaal waar.

Refrein: *(nog alleen door Amelia gezongen)*

Wat is er mooier dan ma-gie?
Wat boeit er meer dan dit?
Het is mijn grootste passie
Dat me in het bloed zit.
'k vertoon overal mijn kunsten
en goochel de wereld rond.
Ik wed dat u echt nergens
Een groter Magiër vond.

***(nogmaals refrein nu Amelia en Merel, al niezend, samen zingen
tegen het publiek let op tekst tussen haakjes is voor Merel
bedoelt, deze is iets anders)***

Wat is er mooier dan ma-gie?
Wat boeit er meer dan dit?
Het is mijn (haar) grootste passie
Dat me (haar) in het bloed zit.
'k (zij) vertoon(t) overal mijn (haar) kunsten
en goochel(t) de wereld rond.
Ik wed dat u echt nergens
Een groter Magiër vond.

Merel: Ha, ha, hatjie, goh, dan goochel maar eens wat mooie dingen: een nieuw kostuum voor de dansgroep, een lekker diner voor vanavond, een nieuwe matras voor mijn bed, kun je dat allemaal?

Amelia: Eh, ja, dat is wel wat veel. Ik zal beginnen met een zakdoek voor je te goochelen. *(Amelia tovert een zakdoek uit haar mouw. Merel snuit uitbundig haar neus en geeft de zakdoek terug aan Amelia. Die stopt de zakdoek met een vies gezicht in haar jaszak)*

Merel: Ik denk dat onze directeur heel blij zal zijn. We kunnen een nieuwe beroemde artiest goed gebruiken. Ik breng je wel even naar haar kantoor. *(ze lopen naar het kantoor en komen via de deur op)*

Merel: Niemand aanwezig! Wacht maar even. Ik ga haar wel halen. Ga maar zitten. *(Merel gaat af om de directeur te halen. Amelia neust nieuwsgierig rond. Merel komt met Heim op)*

Directeur: Hoe haal je het in je hoofd om een vreemde alleen in mijn kantoor achter te laten?

Merel: Zij ziet er heel eerlijk uit.

Directeur: Een goochelaar nog wel. Straks goochelt zij van alles weg.

Merel: Wat valt er nou in jouw kantoor te stelen? Ha, ha, hatjie, je doet alsof je er de schatkist bewaart.

Directeur: Nee, natuurlijk niet. Maar ik heb daar wat dingen waar ik erg aan gehecht ben. *(als ze de deur openen gaat Amelia vlug zitten)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto