



EINDTIJD

Korte eenakter

door

CEES HEIJDEL

en

ARNOLD FICKWEILER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EINDTIJD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CEES HEIJDEL en ARNOLD FICKWEILER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Man

Vrouw

Het toneel is helemaal donker. Er staan twee grimetafels met lampjes met twee namen erboven. De tafels staan met de rug naar het publiek. De omlijsting van de spiegel hangt er wel maar er zitten geen spiegels in, zodat het publiek door de spiegels heen kijkt.

Je hoort keiharde geluiden van een aanrijding, verschillende kleuren zwaailichten, sirenes.

Daarna is het stil.

Vrouw: *(ze komen op en doen de lampen van de grimetafels aan)*
Nou, wij doen niet meer mee. *(doet haar jas uit. Er vallen nog wat glassplinters uit)*

Man: Ik dacht dat dit het eerste bedrijf was. *(gooit het autostuur weg. Loopt naar de afschminktafel en pakt een verzameling blaadjes en begint er in te bladeren)*

Vrouw: Stond dit in jouw rol?

Man: Eerst niet. Maar nu wel!

Vrouw: *(gaat zitten en pakt haar rol en bladert er ook doorheen)* Op de een of andere manier is het stuk veranderd. Zou de regisseur het wel weten?

Man: Dat neem ik aan, ja. Maar met deze regisseur weet je het nooit.

Vrouw: Ik heb er een hekel aan als mijn rol op het laatste moment verandert.

Man: Dit is wel een hele rigoureuze verandering. *(pakt zijn rol)* Kijk, hier staat het. Naar links! De rest zijn lege blaadjes.

Vrouw: *(pakt ook haar rol en kijkt)* Ja, bij mij ook!

Man: Nou, dat was het dan. Wij doen niet meer mee.

Vrouw: Zag je dan die auto niet inhalen?

Man: Ja, ga me nou ook nog verwijten maken. Die zak was aan het inhalen waar het niet mocht, midden in een bocht.

Vrouw: Stil maar. Ik verwijt jou niks. Jij probeerde hem nog te ontwijken.

Man: Maar het hielp allemaal niets.

Vrouw: Hij reed veel te hard, zoals bijna iedereen tegenwoordig.

Man: Daar kun je toch geen rekening mee houden. Dan kun je beter thuis blijven zitten in je stoel.

Vrouw: Dat geeft wel minder rommel... Maar daar kun je ook dood gaan.

Man: Ja, maar vast niet zo onverwacht als nu. Heb jij wat gevoeld?

Vrouw: Niet echt. Even een pijscheut in mijn nek, maar toen was het over.

Man: Ik klapte op het stuur, het leek wel of mijn hoofd uit elkaar klapte.
(doet zijn pruik af)

Vrouw: Dat was ook zo, dat heb ik nog gezien. Als een eitje op zondagmorgen, zo knapte het open.

Man: Bespaar me de bloederige details.

Vrouw: Dood, afgelopen, uit.

Man: Ja, ondanks veiligheidsgordels, ABS, APK keuring gewoon over en sluiten.

Vrouw: Dit was mijn derde grote rol. Ik was pas ... jaar, dus nog best jong.

Man: En ik had een contract voor een film. Alles weg... (pauze)
Gelukkig hebben we geen kinderen.

Vrouw: Hadden.

Man: Hebben of hadden maakt in dit geval niets uit. Onze enige familie is jouw moeder.

Vrouw: En die mist ons voorlopig niet. We kwamen er bijna nooit.

Man: Ik hoor het haar nog zeggen: (doet haar na) "Jullie zijn altijd maar Druk. Druk. Druk. Bezig met je Carrière, vrienden en kennissen. Voor mij blijft er geen tijd over".

Vrouw: Ze had wel gelijk.

Man: Vind je.

Vrouw: Weet je wat ik nou zo vervelend vind?

Man: Nou?

Vrouw: Dat we de laatste keer met ruzie zijn weggegaan.

Man: Ja maar, sorry hoor. Dat gezeik (doet haar na) "En wanneer word ik nou oma?"

Vrouw: Een beetje gelijk had ze wel.

Man: Ja hoor, neem het maar weer voor haar op.

Vrouw: Ik neem het helemaal niet voor haar op. Ik zeg alleen maar dat ze een beetje gelijk had. Jij kon gewoon niet met mijn moeder opschieten.

Man: Dat is helemaal niet waar. Zij kon niet met mij opschieten. Ik heb altijd vreselijk mijn best gedaan om het juiste doen. Maar het was nooit goed genoeg. (doet haar na) "Kijk nou maar eens naar zwager Jan. Die heeft een echte baan. Een echte auto. Een echt huis. En wat heb jij, nou wat heb jij?"

Vrouw: Ik kan het haar toch niet kwalijk nemen dat ze jouw baan geen echte baan vond. Acteur. Je zat meer in de bijstand dan dat je werk had. En dan onze auto, een Lada.

Man: Jij bent actrice en daar heeft ze nooit over gezeurd.

Vrouw: Ik was actrice. En mijn moeder was een traditionele vrouw. Vrouwen hoeven geen carrière. Zolang ze nog geen kinderen

hebben moeten ze iets nuttigs doen, maar daarna ...

Man: Het is niet te geloven. Hoe jij dingen kan verdraaien.

Vrouw: Ik verdraai helemaal niets. Ik leg je alleen maar uit hoe mijn moeder dacht.

Man: Ja, heel fijn. Maar ondertussen maak je mij een paar impliciete verwijten. Die Lada, dat was een goeie auto. Hij heeft ons vijftien jaar lang niet in de steek gelaten.

Vrouw: Die Lada, die leek op jouw vader.

Man: Hè?

Vrouw: Hij zoop als een tempelier.

Man: Wil je mijn vader asjeblijft erbuiten laten.

Vrouw: Hij stemde toch vroeger altijd op de communistische partij.

Man: Ja, maar wat heeft dat er nou mee te maken?

Vrouw: Je ziet het niet hè?

Man: Wat?

Vrouw: Lada... de communistische partij, drank!

Man: Jij lijkt op je moeder!

Vrouw: Hoezo?

Man: Jullie zeuren over bijzaken.

Vrouw: Als jij die rol in die soap serie "goede meiden slechte meiden" had genomen, hadden we nu een echte auto gehad en een echt huis. En misschien ook wel een kind. Maar nee, jij vond die rol niet artistiek verantwoord.

Man: Maar je zei toen dat je het begreep. En dat jij achter mijn artistieke ambities stond.

Vrouw: Dat was tien jaar geleden!

Man: Ja, dat is waar. *(pauze)* Maar hier hou je toch geen rekening mee. Dit overkomt toch alleen maar iemand anders.


Vrouw: Nee dus.

Man: Je hebt gelijk. *(pakt een stuk krant van de grimetafel)* Dit weekend bij verkeersongevallen in Nederland 9 doden.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto