



HET EI VAN COLUMBUS

Blijspel in drie bedrijven

door

HANS VAN WIJNGAARDEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET EI VAN COLUMBUS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS VAN WIJNGAARDEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

JAN VAN WIJK - 26 jaar.

BETS, zijn vrouw - 24 jaar.

GERT VAN BELLEN - kantoor collega van Jan, 30 jaar.

NORA DROSTE - tennisvriendin van Bets, 25 jaar.

RIA DE JAGER - vriendin van Bets, 22 jaar.

THEO - broer van Bets, 23 jaar.

MIEP VAN WIJK - moeder van Jan, 50 jaar.

WIM LOS - vriend van Jan, 25 jaar.

KLAAS VAN 'T ZELFDE - buurman, 65 jaar.

KOBA - z'n vrouw, 60 jaar.

PERSOONSBESCHRIJVING:

Jan en Bets van Wijk zijn nog niet zo lang getrouwd en zitten op dezelfde vrolijke golflengte. Beiden zijn opgewekte figuren die barsten van energie en ook fantasie. In het tweede en derde bedrijf spelen ze - in vermomming - 'n oom en tante uit Zuid-Afrika.

Gert en Nora zijn beiden nog vrijgezel en als er niks bijzonders gebeurt, zullen ze dat hun hele leven wel blijven. Je zou ze 'n beetje "wereldvreemd" kunnen noemen. Ze zoeken geen van beiden ooit contact met de andere sexe , waarschijnlijk omdat ze daar te verlegen voor zijn. In dit stuk spelen ze, zonder dat ze het van elkaar weten, "stand-in" voor het pas getrouwde doch niet bestaande echtpaar Bas Visser en Annie Visser-de Jong. Ze worden hiertoe aangezet door Jan en Bets.

Ria, Wim, Miep en Theo, die ook in het complot worden betrokken, doen hier heel graag aan mee, waaruit blijkt dat ze

allen "vrolijke Fransen" zijn. Ze zijn alle vier uit het gezonde "humorhout" gesneden.

Het echtpaar van 't Zelfde heeft, nadat het hun boerenbedrijf heeft overgedaan aan hun zoon, de bungalow naast het echtpaar van Wijk betrokken. Ze spelen 'n heel typisch echtpaar, waarvan Koba wel de meest onnozele is. Maar vergis je niet: ze hebben meer in hun mars dan je bij de eerste kennismaking zou vermoeden. Klaas "hanteert" 'n grote kromme pijp. Beiden spreken eventueel 'n streekaccent.

N.B. Bets en Annie, maar óók Jan en Gert moeten ongeveer hetzelfde postuur hebben!

PLAATSBEPALING:

De woonkamer van het echtpaar van Wijk in 'n bungalow, ergens in de buitenwijk van 'n provinciestadje. Een deur middenachter voert naar de hal, waar 'n "ding- dong"-bel de bezoekers, aankondigt.

De deur linksachter gaat naar de keuken en de deur linksvoor naar de badkamer.

Rechtsachter is 'n deur naar de slaapkamer.

Op het rechterplan staat 'n bankstel met flinke losse kus- sens. Daarvoor een bijbehorende tafel.

Op het linker plan: een huiskamertafel met drie stoelen.

Tegen de achterwand 'n wandmeubel met de nodige la- den en deurtjes.

Op dat wandmeubel een telefoon. Bovenop het meubel een schemerlampje.

Tegen de rechterzijwand hangt 'n spiegel.

TIJDSBEPALING:

Het eerste bedrijf speelt op een donderdagavond om- streeks kwart voor acht op 'n mooie septemberdag. Het eerste tafereel van het tweede bedrijf om half negen op de daaropvolgende zaterdagmorgen.

Het tweede tafereel van het tweede bedrijf in de nacht die daarop

volgt.

Het derde bedrijf op de zondagmorgen omstreeks half tien.

EERSTE BEDRIJF

Als het doek opgaat staat Bets, met haar rug naar de keukendeur, bij het wandmeubel en telefoneert:

BETS: Nee, Ria, nu nog niet. Laten we zeggen: over precies 'n half uur. Goed? En je weet precies wat er van je verlangd wordt, niet...? Nee, Jan is er nog niet. Ik hoop, dat-ie niet te laat komt. Hij zou om zeven uur thuis zijn en nu is het al *(kijkt op haar polshorloge)* kwart voor acht. Ik snap niet waar-ie zit.

JAN: *(Is tijdens dit gesprek voorzichtig en onopgemerkt door de keukendeur opgekomen. Hij heeft 'n bos rozen bij zich. Hij laat zich op z'n knieën links achter de huiskamertafel zakken en verbergt z'n gezicht, dat juist boven die tafel uitkomt, achter de rozen. Vrolijk)* Achter de rozenstruiken!!

BETS: *(Schrikt)* Hè...? *(Kijkt om)* Verdorie Jan, ik schrik me naar. *(In de telefoon)* Ria.. , hij komt nét binnen..., ik hang nu op... Tot straks ja... *(Legt hoorn neer)* Zat je daar al lang?

JAN: *(Staat op, stopt haar de rozen toe, lacht)* Ja hoor, al zeker 'n *(Kust haar)* En jij had maar niks in de gaten. *(Beledigd)* Je dácht niet eens aan me. Mooie vrouw hoor. *(Terwijl trekt hij z'n kolbertje uit en smijt dat over de leuning van de bank. Maakt stropdas en bovenste knoopje van z'n overhemd los. Valt op de bank en trekt Bets naast zich. Verzucht)* Hè..., hè..., ben blij dat die dag er op zit!

BETS: Zijn die rozen voor mij?

JAN: Hoe kom je dáár nou bij? Ze zijn voor het liefste vrouwtje van de wereld. En als je raadt wie dat is, mag je ze hebben!

BETS: *(Vertederd)* Gekkie... *(Ruikt eraan)* Waar heb ik dat aan verdiend?

JAN: *(Solt goedig met haar)* Omdat je zo trouw op me hebt gewacht. Sorry, 't is wat later geworden dan ik dacht, maar het karwei móést af.

BETS: *(Met de rozen naar de keukendeur)* Heb je al gegeten?

JAN: Ja, 'n vlugge hap op kantoor. Maar ik heb wel razende trek in 'n pilsje.

BETS: *(Naar de keukendeur)* Koud?

JAN: IJs! *(Gaat ook naar die deur)*

BETS: *(Terwijl ze links af gaat)* Ik was bang dat je niet op tijd zou zijn.

JAN: *(In de deurpost)* Op tijd? Waarvoor?

BETS: *(Horen we in de keuken)* Gert van Bellen komt toch op bezoek, suffie!

JAN: *(Schrikt)* O jé..., dat was ik vergeten. Hoe laat komt-ie?

BETS: Tegen acht.

JAN: *(Kijkt op z'n horloge)* Zo..., dan ben ik op 't nippertje thuis.

BETS: *(Nog in de keuken)* Zeg dat wel. Ik zat al op hete kolen.

JAN: *(Kwasi bezorgd)* O *née* toch? Liefje, doet het pijn? *(Bedrijvig naar het wandmeubel, waar hij 'n laatje opentrekt)* Waar is de brandzalf voor die pijnlijke billetjes?

BETS: *(Links op met opengemaakt flesje pils en 'n glas, lachend)* Er is geen brandzalf in huis. En bovendien blijf je met je vingers van mijn zuidelijk halfrond af! Begrepen?

JAN: Geen brandzalf? Da's 'n ramp! O wacht...., karnemelksepap wil ook wel eens helpen.

BETS: *(Lachend)* Of 'n bad in ezelnemelk. *(Ze schenkt bij de salontafel het pilsje in)*

JAN: Ja, daar zeg je wat, maar waar haal ik zo gauw 'n ezelin vandaan?

BETS: *(Schalks)* Je hebt MIJ toch?

JAN: *(Achter haar, met z'n armen om haar heen)* Jij bent geen ezelin. *(Kust haar in de nek)* Jij bent mijn gazelle!

BETS: *(Met glas en flesje in haar handen)* Voorzichtig! Denk om je pils!

JAN: *(Blijft haar vasthouden)* Ik kan maar aan één ding denken en dat is m'n geluk. *(Kust haar weer)* Je bent 'n schat... Hoe is het mogelijk, hè..? Al vierennegentig dagen, vijf uur en achttien minuten getrouwd en nog steeds smoorverliefd.

BETS: Ja ja, 't is goed zo. Ga nou maar zitten.

JAN: *(Zit op de bank, neemt z'n pils in ontvangst)* Zeg droppie, we hebben alles toch goed besproken, hè..? Geen misverstanden?

BETS: *(Zit bij hem)* Geen misverstanden.

JAN: *(Knuffelt haar)* Weet je dat ik jou "het einde"

BETS: Dat doe je dan maar in je eigen tijd. We hebben vanavond wel wat anders te doen. En denk erom: je hebt niet meer dan 'n kwartier de tijd om Gert te bewerken, want om kwart over acht komt Noortje.

JAN: Okay... , maar Nora is jóúw probleem. *(Hij drinkt)* Ah..., héérlijk. Nog lekkerder dan 'n zoen van.... de pastoor!! *(Hij trekt z'n*

schoenen uit en hangt onderuit op de bank met z'n voeten op de salontafel)

BETS: *(Nestelt zich tegen hem aan, met haar benen onder zich)*
Halve gare vent. Ben je niet moe?

JAN: Moe? Toe nou! *(Met z'n arm om haar heen)* Met jou in m'n buurt kan ik bergen verzetten. Heb jij Theo vandaag ook ingelicht?

BETS: Reken maar. Die is er klaar voor. En hoe staat het met jouw moeder?

JAN: Helemaal op de hoogte. Ik heb overal rekening mee gehouden.

BETS: Mooi. Dan móét ons plannetje wel lukken.

JAN: *(Overmoedig)* Natuurlijk lukt het. Het is 't ei van Columbus!

BETS: *(Gaat nog wat gemakkelijker tegen hem aanliggen, met haar benen op de bank. Lacht)* Ben ik niet met je eens. 't Was jóúw idee. Dus 't is jouw ei!! *(Dan gaat de "ding-dong")*

JAN: *(Met 'n blik op z'n horloge)* Nou, hij is vroeg. *(Staat op)* Toe Bets, wegwezen jij! *(Hij kust haar nog even snel)* Lekker stuk van me. Dit regel IK!!

BETS: *(Rustig)* Ja ja..., geen paniek. Doe maar open.

JAN: *(Achteraf)*

BETS: *(Hangt het kolbertje van Jan over de leuning van 'n stoel en kijkt nog even rond)* Zo..., de operatie kan beginnen. *(Via de keukendeur af met de schoenen van Jan)*

JAN: *(Achter op met Gert. Hij heeft z'n arm om Gert's schouder geslagen)* Zo Gert..., daar ben je dan. Fijn dat je even langs komt.

GERT: *(Bedeesd)* Dat had u me toch gevraagd, me- neer?

JAN: *(Joviaal)* Ho ho! Geen ge-meneer! Dat zeg je wél op kantoor, maar hiér is het gewoon: Ján!! Okay?

GERT: Zoals u wilt meneer... eh.. Jan.

JAN: *(Bedrijvig)* Ga zitten kerel, ga zitten.

GERT: *(Aarzelt)* Ja.... eh... waar wilt u me gehad heb- ben?

JAN: *(Wijst)* Op de bank. Dat zit wat makkelijker

GERT: *(Zit rechtop op de bank, wipt even stijfjes op en neer)* Ja..., da's waar.

JAN: *(Achter hem)* Wil je wat drinken?

GERT: Eh..., nee nee, ik heb nog geen dorst.

JAN: Even goeie vrienden.... Gert, ik wilde gelijk maar met de deur in huis vallen. Ik heb namelijk 'n probleem.

GERT: O...? Dát is vervelend. Dat spijt me enorm. *(Staat op)* Zal ik

dan maar weer gáán?

JAN: (*Lacht, drukt hem weer neer*) Nee, nee, ik wil dit akkevietje met jou bespreken.

GERT: (*Verbaasd*) Oh...? (*lacht geitachtig*) Ja, dán kan ik beter blijven, hé?

JAN: Zo is dat. Je weet: problemen zijn er om opgelost te worden.

GERT: Oja? Gut, daar heb ik nooit zo bij stilgestaan.

JAN: Vind je het niet gek dat ik je hier heb uitgenodigd? Je weet toch dat ik in de wijk Palenburg woon?

GERT: Ja !? Of..., liever gezegd: néé, dat wist ik niet.

JAN: Gelukkig...! Kijk, beste kerel, deze bungalow is van m'n vriend Bas Visser.

GERT: (*Wat ongemakkelijk*) Oja... ?

JAN: Ja. 'n Heel fijne knul. Hij is eergisteren getrouwd met Annie de Jong.

GERT: (*Doet z'n best om het interessant te vinden*) Zo zo....., dát is leuk.

JAN: (*Gaat bij Gert zitten*) Je zou dat stel eens moeten zien. Ingelukkig. Ze zijn vanavond samen naar de schouwburg. En... eh... nou komt het probleem:.... wil je nog steeds niets drinken...?

GERT: (*Bevreemd*) Eh...., ja, als dát het probleem is: vooruit dan maar. Hoewel ik nog steeds geen dorst heb.

JAN: Gert, ik dring je niks op. En het probleem ligt íéts anders. Die Bas Visser, die vriend van mij, had vóór z'n trouwen al 'n afspraak gemaakt dat-ie aanstaande zaterdag met vrienden op zee zou gaan vissen.

GERT: O...? En dat kan nu natuurlijk niet doorgaan.

JAN: Eh.... , nou nee..., zo is het niet helemaal... Bas voelt er namelijk niets voor om z'n vrienden in de steek te laten.

GERT: En dat zal tóch moeten.

JAN: Dacht je?

GERT: (*Verontwaardigd*) Meneer van Wijk....

JAN: Ján...!

GERT: Oja! Jan, hij kan z'n vrouwtje toch niet alleen laten. Stel je voor... Pas getrouwd en dan de eerste de beste zaterdag al alleen. Dat is niet leuk voor zo'n pril huismoedertje.

JAN: (*Geeft hem 'n dreun op de schouder*) Gert, jij slaat de spijker op z'n kop!

GERT: (*Verguld met dit complimentje*) Ja....? Ach ja, soms kan ik wel eens slim zijn!

JAN: En daarom moet JIJ hem vervangen.

GERT: (*Beslist*) O nee, dáár begin ik niet aan.

JAN: Waarom niet?

GERT: Ik heb nog nóóit gevist.

JAN: Gert, je begrijpt het niet.

GERT:.... en bovendien ben ik bang dat ik zeeziek zal worden.

JAN: Daar hoef je je geen zorgen over te maken. Jij gaat niet naar zee, want Bas gaat namelijk zélf.

GERT: (*Opgelucht*) O gelukkig. Dus ik hoef hem niét te vervangen...?

JAN: Tóch wel.... Hiér! (*Duidt met 'n breed armgebaar het héle huis aan*)

GERT: (*Kijkt niet begrijpend naar de armbeweging van Jan*) Wat bedoelt u nou met: híér?

JAN: Jij neemt hier in huis z'n plaats in. Zodat z'n vrouw er niet achter komt dat-ie weg is.

GERT: (*Na 'n stomverbaasde stilte*) Nou neemt u me in de maling.

JAN: Ik zou het niet durven.

GERT: Ik geef toe dat ik niet zo heel pienter ben...., maar hier snap ik niks van... Dat vrouwtje...

JAN: Annie heet ze.

GERT: (*Droog*) O... (*Begint opnieuw*) Dat vrouwtje...

JAN: Zeg nou gelijk ANNIE, dan kan je er vast aan wennen.

GERT: Okay. Ik wou zeggen: die Annie heeft toch gelijk door dat ik haar man niet ben?

JAN: (*Lacht*) Dat zou me verwonderen. Als jij het goed speelt heeft ze niks in de gaten.

GERT: (*Stomverbaasd*) Menéér... eh... Jan, schei nou uit met die dwaze praat. Mankeert die Annie soms wat aan d'r ogen?

JAN: Integendeel. Ze is juist heel scherp van gezicht.

GERT: O... ja, dan moet ik zeker m'n kop eraf schroeven en 'n ándere kop opzetten? Toe nou Jan..., ik dacht dat je wijzer was.

JAN: Jongen, jij lijkt zó veel op m'n vrind Bas, dat ze het verschil niet zal merken.

GERT: (*Kijkt hem even stomverbaasd aan, besluit dan*) Ik denk dat ik mi wel wat wil drinken.

JAN: (*Springt op*) Prima! Wat zal het zijn?

GERT: (*Aarzelt*) Ik drink altijd spawater, maar....

JAN: Maar ?

GERT: 't Mag nou gerust iets sterkers zijn. Voor de schrik.

JAN: (*Bij het wandmeubel, toont 'n fles cognac*) 'n Cognacje?

GERT: (*Voorzichtig*) Is dat niet wat té sterk?

JAN: Ben je mal. Erg goed voor je hersens. Dan werken ze beter.

GERT: Vooruit dan maar.

JAN: (*Schenkt in*) Wat vind je van m'n voorstel, Gert?

GERT: Daar vraagt u me wat. Ik moet er eens diep over nadenken.

JAN: Je zou er mij 'n heel groot plezier mee doen. (*Geeft hem z'n drankje*) Hier, drink eerst maar 'ns. (*Zet de fles op de salontafel*)

GERT: (*Neemt voorzichtig 'n slokje, dat hem blijkbaar niet best bekommt. Nadat hij uitgeproest is*) Oei...., dat beneemt je de adem.

JAN: (*Beaamt*), Ja, als je dat nog nooit gedronken hebt, moet je er effe aan wennen. Wel...., wat denk je ervan?

GERT: Eh ja, u valt me wel erg rauw op m'n dak. Ik kan er toch geen kwaad mee?

JAN: Helemaal niet. Anders zou ik het je niet vragen. En...., dat weet je nog niet..., Annie is 'n heel lief vrouwtje, Gert.

GERT: (*Schrikt*) Oja...? Nee, dán zie ik er maar van af. (*Hij slaat de rest van z'n cognac achterover en verslikt zich*)

JAN: (*Slaat hem op de rug*) 't Lijkt wel of je bang bent voor vrouwen.

GERT: Weet u wat het is...? Ik heb met vrouwen net zo veel ervaring als met die cognac. Ik ben bang dat ik me erin verslik.

JAN: Je moet wat meer zelfvertrouwen hebben. 'n Flinke vent zoals jij hoeft niet bang te zijn voor 'n vrouw! Ben je gek. Je moet niet zo gauw NEE zeggen. En bovendien hoef je het niet voor niks te doen. Ik denk dat je aan 't eind van de rit blij zult zijn dat je me geholpen hebt.

GERT: Oja...? Maar...eh.. die Annie merkt toch gelijk aan m'n kleren dat ik Bas niet ben?

JAN: (*Bezorgd*) Gert.., je kijkt zo angstig?

GERT: Geen wonder. Als ik eerlijk moet zijn: ik ben zo bang als 'n kalkoen, die merkt dat het tegen de Kerst loopt. Nee hoor, ik zie het echt niet zitten. U moet voor mij maar 'n ander zoeken.

JAN: Bas heeft maar één dubbelganger en dat ben jij.

GERT: Dat kunt ti nou wel zeggen, maar z'n vrouw.... ? Die ontmaskert me natuurlijk onmiddellijk. Al is het alleen maar door m'n stem.

JAN: Welnee, daar is echt maar weinig kans op. Kijk

Gert, als we jou.... (*Als de bel gaat*) Wie kan dát nou zijn? (*Achteraf*)

GERT: (*Moppert*) Verdorie, wat 'n narigheid. Meneer van Wijk kan mooi praten, maar IK zit met de gebakken peren.... Nee, ik voel er niks voor. Maar hoe kan ik me eruit redden zonder hem voor z'n hoofd te stoten? (*Hij schenkt gedachteloos 'n glaasje in en slaat dat in één slok achterover. Hij schrikt en proest. Dan verbaasd*) Wat

doe ik nou? Ik lust niet eens cognac!

JAN: (*Achter op met Miep*) Bas...., hier is je moeder. (*Gert reageert niet, zit op de bank. Jan tikt hem op de schouder*) Bas...., kijk eens wie daar is?

GERT: (*Staat op, geeft Miep 'n hand*) Dag mevrouw.

MIEP: (*Trekt hem tegen zich aan en geeft hem 'n zoen*) Dag jongen. (*Schiet in de lach*) Wat zeg je nou? Mevróúw...? Zeg, doe me 'n lol.... , al ben je nou twee dagen getrouwd, ik ben en blijf jouw moeder, hoor!

JAN: (*Lachend*) Ik denk dat Bas 'n beetje verstrooid is, mevrouw Visser.

MIEP: Zeg..., heb je 'n nieuw pak aan? 't Staat je netjes.... Waar is m'n schoondochter?

GERT: Schoondochter...? Eh..., dat weet ik niet.

JAN: Je moeder bedoelt: waar is Annie....

GERT: (*Gaat 'n licht op, schaapachtig*) O..., Annie...? Die is...eh... ja chut, die is met haar man....

JAN: (*Snel*) Die is met haar manicurekoffertje naar 'n vriendin. Praten over 'n dwangnagel of zoiets.

MIEP: En u houdt in die tijd mijn zoon gezelschap, meneer van Wijk? Dat vind ik erg lief van u.

JAN: (*Wimpelt weg*) Ach, je hebt vrienden of je hebt ze niet.

MIEP: Zó is dat. En Bas heeft niet alleen fijne vrienden, maar hij heeft ook 'n ontzettend lief vrouwtje. Hè Bas...? Annie is 'n juweeltje. Gewoon 'n lot uit de loterij.

GERT: (*Schaapachtig*) Oja.... ?


MIEP: (*Lacht*) Je doet nou nét of je dat zelf niet weet. (*Bekijkt hem wat beter*) Zeg, je ziet er wat vermoeid uit... (*Lachend*) Nou ja, laat ik dáár maar niks van zeggen. Dat is meestal zo als je nog maar twee dagen getrouwd bent.

GERT: Oja... ? Ach ja..., ik....

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto