



EN... ACTION!

Eenakter

door

PAUL J. MEIJER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EN... ACTION!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PAUL J. MEIJER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Chantal - ca. 36 jaar. cameravrouw/regisseur van een bedrijfje dat adultfilms produceert.

Con - ca. 38 jaar mannelijke pornoster

Desiree - ca. 17 jaar, maar mag ouder lijken (17 –21 jaar)

Con Damore

Athletisch gebouwd, maar het kan zijn dat hij zoetjesaan al wat dikker is geworden en een beginnend buikje heeft gekregen. Hij houdt van seks en hij ziet er geen probleem in om aan pornoproducties mee te werken. Het betaalt lekker en hij houdt er geen scrupules op na.

Hij schept graag op over zijn prestaties als “acteur”, wat er mee te maken heeft dat hij in feite een gesjeesde acteur is, die de toneelschool wegens gebrek aan talent niet heeft mogen afmaken. Toch heeft hij ook zijn goeie kanten. Hij raakt op zeker moment echt geïnteresseerd in de verhalen van Desiree en hij zou haar graag hebben geholpen, wanneer hij dat zou hebben gekund.

Wat Chantal betreft: hij weet dat er iets is met haar, maar hij kan er maar niet achterkomen wat dat is. Logisch dat hij haar na 17 jaar niet meer herkent, want ze is innerlijk en uiterlijk veranderd in die periode.

Chantal

Een nog aantrekkelijke vrouw, maar wel hard, kil en zakelijk, alhoewel ze op sommige punten, met name als het om haar dochter gaat, wat zachtaardiger overkomt. Ze zit in de porno industrie omdat het een manier van geld verdienen is, en omdat ze hoopt de man nog eens tegen te komen, die haar leven heeft verziekt. Misschien was het mes toch wel gebruikt aan het einde van de opnamen... Geconfronteerd met de man weet ze eigenlijk niet goed raad met haar houding.

Desiree

Een lief meisje van 17 dat zichzelf in de nesten heeft gewerkt en daar de prijs voor moet betalen. Natuurlijk heeft ze geweten waar ze aan

begon, maar ze heeft zichzelf alsmaar voorgehouden dat ze zich er wel doorheen zou kunnen slaan. En daar lijkt het ook even op, wanneer de man haar voor de camera laat poseren. Dat maakt haar meer ontspannen en zelfs durft ze zich dan wat uitdagender te presenteren. Als de man haar dan aanspoort om verder te gaan, slaat de blinde paniek toe en zijn we weer terug bij af.

Voor alle rollen

Toneel is illusie; het gaat erom de toeschouwers iets te laten denken, zonder dat dat in werkelijkheid aan de orde is: zo zal het publiek nadat Con ook zijn boxershort over het kamerscherm heeft gegooid vermoeden dat hij naakt is onder zijn kamerjas, zonder dat dat in werkelijkheid zo is. Van Desiree wordt verwacht dat zij - aanvankelijk schuchter, later meer uitdagend en met toenemend plezier - voor de camera poseert. Eerst in badjasje, later in geraffineerd ondergoed. Expliciete seksuele handelingen worden van niemand verwacht. Zelfs de tekst is wat dat betreft redelijk ingehouden en als er al iets seksueels gezegd wordt, is dat meestal humoristisch getint. De eenakter is niet bedoeld om aanstoot te geven en daarom ook gemakkelijker speelbaar dan dat men van een stuk dat in dit milieu speelt zal aannemen. De acteur, die Con speelt, moet liefst affiniteit en ervaring met (model)fotografie hebben en in staat zijn om -zonder dat daarvoor een vaste tekst is- een model te inspireren en te regisseren.

Aankleding (set)

Het gaat hier om een duidelijk geïmproviseerde filmset voor een very low budget productie.

Er is een achterwandje, liefst bestaand uit gordijnen, er is een bed (liefst rond, maar een andere vorm zal waarschijnlijk wat makkelijker te realiseren zijn) Het bed is voorzien van glimmende lakens en kussens met dito kussenslopen. Ter verhoging van de sfeer zou er ook een grote plant naast het bed kunnen staan (echt of kunst maakt niet uit). Rond het speelvlak staan 3 filmlampen op statieven, die het speelvlak uitlichten. De lampen zijn voorzien van kleurfolie om het licht wat minder fel te maken. Verder zien we een videocamera op statief.

Buiten het speelvlak staan: een oud, wrak keukentafeltje met enkele oude hoge stoelen daarbij. Alternatief: campingtafeltje en campingstoeltjes. Naast het speelvlak staat een driedelig zwart kamerscherm dat het zicht ontnemt op wat er zich achter het scherm

afspeelt. Achter dat scherm een stoel, een kapstok, een zinken emmer. Verder staat er naast de set op de grond een tv-toestel of monitor, gekoppeld aan de videocamera.

Buiten de setverlichting is er geen licht. Scènes buiten het speelvlak spelen zich af in het strooilicht van de videolampen.

Over het gebruik van video

Er wordt op gezette tijden gebruik gemaakt van de videocamera, die dan gehanteerd wordt door Chantal of door Con. Een digitale camera levert, in combinatie met de verlichting, een perfect, haarscherp plaatje op. Helaas moet er een videokabel gebruikt worden, maar zo'n 20 meter is ruim voldoende. Geluid wordt niet opgenomen, alhoewel er ergens ook een microfoon op statief staat voor de "aankleding". Belangrijk is ook, dat de camera elke keer wordt voorzien van een lege cassette, omdat anders de camera automatisch in de "sleepstand" gaat, wanneer hij enige minuten niet is gebruikt. Accucapaciteit van de camera is ruimschoots voldoende om het de gehele voorstelling vol te houden. Maar omdat er meer voorstellingen achter elkaar gegeven worden, moet er wel een reserveaccu zijn, die tussentijds wordt opgeladen.

Aankleding (kleding)

- o *Con* casual wear, vlot, sportief, misschien ietwat sleetse dure kleren. Kamerjas, lang, van glimmend materiaal. Slippers.
- o *Chantal* casual wear, vlot, niet sexy, een spijkerbroek en shirt kunnen al voldoende zijn.
- o *Desiree* modieus vlot, niet opgedirkt. Merk jeans en kort bloesje kunnen al voldoende zijn. Verder kimonojasje, lingerie, badslippers (muiltjes)

Algemeen: wat jassen of mantels e.d. betreft: dat moeten we laten afhangen van de weersomstandigheden op de dag van de voorstelling. Regent het, dan worden regenjassen gedragen, die echt nat zijn. Is het warm weer, dan kunnen die overjassen weggelaten worden.

Aankleding (grime)

Grime voor alle spelers is minimaal. Voor Con en Desiree is een zonnebankkuur belangrijker. Grime beperkt zich tot accentueren van ogen e.d. In feite een iets versterkte dagelijkse make up. *Een speciale grimeur is dus niet nodig*

DECOR:

Een lege fabriekshal of leeg magazijn. De ruimte is rommelig, vies en

verwaarloosd.

Als het publiek binnentreedt is de ruimte heel spaarzaam verlicht door één klein gloeilampje dat aan een draad uit het plafond komt en dat net voldoende licht geeft om de toeschouwers de stoelen te laten vinden.

Straks zal blijken dat er tegenover de stoelen van het publiek provisorisch een filmset ingericht is. Er is een achterwandje van gedrapeerde gordijnen, een groot (liefst rond) bed met een roodzijden lap eroverheen pronkt pontificaal in het midden, er staat een grote plant naast het bed. Er staat ook een fraaie hoge stoel met leuning.

Rondom deze spullen staan filmlampen op een statief. Ook staat er een Digital 8 camera op statief geplaatst en die camera is door middel van een lange kabel verbonden met een monitor die op een omgekeerd kratje staat.

Buiten de lichtkring staat rechts een kamerscherm met daarachter een stoel, waar kleren op gelegd kunnen worden en waar bij het begin al een paar kamerjassen liggen. Linksvoor staat er een uitgeklapte campingtafeltje, met daarbij een paar simpele hoge klapstoelen.

Noot van de Auteur:

Deze eenakter van 35 minuten werd door Paul Meijer speciaal geschreven voor een locatieproject van het Boxtheater in Boxtel in mei 2001. Het werd gespeeld onder regie van de schrijver door Linda van Boxtel, Sander Beenen en Marie-Jeanne van Zon.

De locatie was de garage van een voormalige brandweerkazerne. Meer info, beelden e.d. zijn te vinden op www.paulmeijer.nl

Chantal komt binnen met een plastic tasje in de hand. Met haar mantel nog aan gaat ze eerst de lampen rond de filmset aanzetten, vervolgens doet ze ook de monitor aan en vervolgens de camera. Er verschijnt geen beeld op de monitor, maar daar let ze nu niet op. Ze trekt haar mantel uit en gooit die over een stoel en ze begint nu het plastic tasje uit te laden, dat een bonte verscheidenheid aan artikelen blijkt te bevatten: een thermoskan, een stuk of 10 plastic koffiebekertjes, een aantal beduimelde seksbladen, een vervaarlijk ogende vibrator, een doosje goedkope condooms en een halveliterfles Johnnie Walker Red Label. Terwijl ze die dingen op het tafeltje neerzet klinkt ergens het geluid van een gsm telefoon, die All you need is love als oproepsignaal heeft. Even moet Chantal het geluid lokaliseren: waar heeft ze dat ding ook weer gelaten. Dan weet ze: in één van de zakken van haar mantel. Ze pakt de telefoon en brengt de verbinding tot stand.

CHANTAL: Hallo, ja? Met wie? Ik kan het bijna niet verstaan, de lijn is erg slecht. Met wie spreek ik?..... Desirée? O, Desiree... Waar zit je?..... De bus gemist? Dat is niet zo slim van je... Dan wachten we maar op je. Hallo? Hallo? *(ze verbreekt de verbinding)* Handig die GSM's. Koffie. Eerst koffie. *(ze schenkt een bekertje koffie voor zichzelf in. Ze aarzelt even voordat ze drinkt en neemt dan een besluit. Ze draait de dop van de whiskyfles los en giet een stevige scheut in de koffiebeker. Ze neemt een slok en kijkt op haar horloge. We horen de stem van Con elders in het gebouw)*

CON: Godallemachtig, wat is het hier overal donker. Nou, daar zijn we dan. Hallo!

CHANTAL: We? Heb je dan nog iemand meegebracht?

CON: Nee, hoezo?

CHANTAL: Omdat je zei: Daar zijn we dan! We!

CON: O, nee, dat was meer bij wijze van spreken. Ik zal me even voorstellen. Ik ben Con. Con Damore. En jij bent?

CHANTAL: Chantal. En laten we het daar maar bij houden. Ik heb niet zo'n mooie achternaam als jij. Is ie echt?

CON: Wat, mijn achternaam?

CHANTAL: Ja, wat anders?

CON: Nou, ik heb nogal een reputatie in de branche, dus misschien wou je meteen weten, of het echt is wat ze over mijn ...

CHANTAL: Ik bedoelde je achternaam, meneer Damore.

CON: Die is niet echt. Dat is mijn artiestennaam. Maar zeg jij maar gewoon Con tegen me, hoor. Waar zit Max?

CHANTAL: Max?

CON: Ja, ik heb dit allemaal met hem afgesproken. En hij zou toch de camera doen?

CHANTAL: Daar is wat tussen gekomen. Ik ben bang dat je het vanavond met mij zult moeten doen. En met je tegenspeelster natuurlijk, maar die heeft de bus gemist.

CON: Nou, beter de bus dan de boot, nietwaar?! (*lacht om zijn eigen grapje. Kijkt om zich heen*) 't Is wel een beetje een gribus hoor. Ik moet eerlijk zeggen dat ik het wel anders gewend ben. Je bent toch wel een pro, hè?! Je hebt er toch wel verstand van, mag ik hopen, want met amateurs wil ik niks te maken hebben.

CHANTAL: Maak je geen zorgen. Ik zal zorgen dat je er perfect op komt te staan. In volle glorie.

CON: En volle glorie betekent bij mij heel wat. Maar dat weet je natuurlijk al. Jezis, wat 'n klein cameraatje! Die dingen zijn toch altijd veel groter.

CHANTAL: Digitale camera's hoeven niet groot te zijn.

CON: Nou, waar is de andere ster? Dan kunnen we aan de slag.

CHANTAL: Kan nu wel elk ogenblik komen. Misschien dat jij je vast kunt omkleden?

CON: Mij best.

CHANTAL: Okay. Als de scène begint, dan heb je alleen een kamerjas aan. Die vind je daarachter op een stoel. Dus als je die nu vast...

CON: Alright, mevrouw de regisseur. (*hij verdwijnt achter het kamerscherm en komt direct daarna weer erachter vandaan met een miniem slipje en een even miniem behaaitje in de hand*) Ik kan dit ook wel eens proberen, als je dat leuk vindt....

CHANTAL: Hou het maar op die kamerjas. Die lange.

CON: Okido. (*hij is zich achter het kamerscherm aan het uitkleden en roept over het scherm heen*)

CON: Zeg, mijn medespeelster, ken ik die?

CHANTAL: Ik zou het niet weten.

CON: Hoe heet ze?

CHANTAL: Desiree. Verder weet ik het ook niet. Max heeft haar aangenomen. En Max was nogal enthousiast. Maar ik moest je wel vragen om een beetje voorzichtig met haar te zijn. Ze zit nog maar pas in de bizz.

CON: Dat klinkt veelbelovend. Max heeft er kijk op. Als Max enthousiast is, dan moet het wel een heel lekker ding zijn. Hoe oud?

CHANTAL: Max?

CON: Nee, die griet.

CHANTAL: Achttien, geloof ik.

CON: (*fluit waarderend*) Een mooie meid van achttien. Dit vak heeft toch mooie momenten.

CHANTAL: Als je zelf al de helft van de achtendertig bent gepasseerd, zeker.

CON: Precies. *(hij komt nu achter het scherm vandaan, gehuld in de kamerjas; realiseert zich ineens wat zij tegen hem heeft gezegd)* Hoe weet jij dat ik achtendertigeneenhalf ben?

CHANTAL: Hè? O, dat zal ik wel ergens gelezen hebben. Of gehoord. Er wordt nogal wat geroddeld in onze kringen. Dat weet jij ook.

CON: Ja, ja. Ik heb wel trek in koffie.

CHANTAL: Help jezelf. Zit in de thermoskan.

CON: Okay. *(zij gaat nu bedrijvig in de weer met de videoapparatuur. Ze ontdekt dat er geen beeld op de monitor is en ze probeert te achterhalen hoe dat komt. Maar ze kan het niet vinden. Hij zit op een stoel met zijn koffiebeker en slaat haar gade)*

CON: Iets mis?

CHANTAL: Nee, technisch probleempje. Los ik zo op.

CON: Als ik moet helpen....

CHANTAL: Nee. *(Con slentert naar de set toe en gaat op het bed zitten. Kijkt naar de camera)*

CON: Ik weet dat je geen hulp nodig hebt, maar als ik één kleine opmerking mag maken...

CHANTAL: Wat?

CON: De lensdop. Ik denk, dat je veel meer beeld krijgt, wanneer je de lensdop van de camera haalt. Werkt altijd. *(Chantal ziet dat hij gelijk heeft. Woedend op zichzelf)* Oh, shit! *(ze haalt de dop van de lens en meteen is er beeld op de monitor)*

CON: Geen dank. Profs onder elkaar. Kan ik verder nog iets voor je doen?


CHANTAL: Nee, of ja. Als jij even daar blijft, dan kan ik even het licht controleren. Schaduwen en zo. *(Con slaat haar gade als ze met de camera om hem heen loopt)*

CON: 't Is gek, maar ik heb het idee dat ik je al eens eerder heb gezien. Hoe lang zit jij al in deze handel?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto