



# **ENGELN VAN LOS ANGELES**

(Annoying Angels)

Komische eenakter

door

**BURTON BUMGARNER**

vertaling

**Maja Reinderman**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ENGELEN VAN LOS ANGELES - ANNOYING ANGELS** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BURTON BUMGARNER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2006 by BURTON BUMGARNER**

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

*(± 10 dames, 10 heren. Dubbelrollen mogelijk)*

FRANCES: eigenaar (m/v) eetcafé

HERMAN: engel

ANGIE: nog een engel, werkt voor Herman

FRANKIE: persoon die aan Angie is toegewezen

FRANKIE 2: Frankie voordat hij de pijp uitging

OUDE DAME: onder de voet gelopen door Frankie

GENEVIEVE: de vriendin van Frankie

MARY ALICE: gepest door Frankie

LERARES: geeft Frankie straf

ADVOCAAT: verdedigt Frankie

GERECHTSBODE: kan dame of heer zijn

MARGOT: een slechte schrijfster

HARRY: literair agent van Margot

CONSUELA: een inwoner van Mexico

ARNULFO: nog een

SOPHIE: vrouw die Frankie probeert te helpen

ELBERT: stelt zich kandidaat voor het presidentschap

PARTIJVOORZITTER: steunt Elbert

REBECCA: dienstster in een hotel

MILDRED: onlangs overleden

BIOSCOOPGANGERS: elk mogelijk aantal

PARTIJGANGERS: elk mogelijk aantal

De rollen van Bioscoop- en Partijgangers kunnen als dubbelrol door de acteurs gespeeld worden. De personages Frankie, Consuela en Arnulfo spreken soms Spaans.

**Annoying Angels**  
**by**  
**BURTON BUMGARNER**

## **DECOR:**

Voor *Engelen van Los Angeles* is slechts een parkbank nodig die rechtsvoor op het toneel staat en twee cafétafeltjes met stoelen links.

## **Rekwisieten**

Kranten  
Koffiepot en kopjes  
Dossiers  
Mobiele telefoons  
Aktetas  
Menukaart  
Boek  
Toga voor rechter en voorzitterskamer  
Extra stoelen  
Manuscript  
Pompons (die cheerleaders gebruiken)  
Dameszonnebril  
Drankje  
Frisbee  
Hotdog  
Loterijbriefje  
Honkbalknuppel  
Dienblad met glazen  
Honkbalhandschoen  
Honkbal

## ENGELEN VAN LOS ANGELES

*(ALS HET DOEK OPGAAT staat rechtsvoor op het toneel de parkbank. Linksvoor staan twee cafétafeltjes met stoelen. Op de bank ligt een krant. Op de tafeltjes staat zout & peper, suiker, melk enz. HERMAN zit aan een tafeltje. Hij draagt een honkbalpetje, leest de krant en drinkt koffie. Op tafel ligt een dossier. FRANKIE ligt midden op het toneel met de armen gekruist op de borst en met gesloten ogen. Herman kijkt naar Frankie, kijkt op zijn horloge en zucht. FRANCES komt op en schenkt koffie bij)*

FRANCES: Het ziet er naar uit dat de *Chicago Cubs* en de *Detroit Tigers* tegen elkaar in de finale gaan spelen, in de *World Series*.

HERMAN: Tja.

FRANCES: Ik zou de *New York Giants* er liever in zien.

HERMAN: Jij krijgt volgend jaar je kans. Dan zijn het de *Giants* tegen de *Yankees*.

FRANCES: Hoe weet je dat?

HERMAN: Dat weet ik gewoon. Als je een hoop geld wil winnen, Frances, zet het dan allemaal op de *Yankees*.

FRANCES: Maar ik ben fan van de *Giants*! Ik kan niet wedden op de tegenstander van mijn eigen team!

HERMAN: Ik zeg het je alleen maar, de *Yankees* gaan winnen.

FRANCES: En Hubbell dan? Dat is een fantastische werper.

HERMAN: Gomez is beter. En ik heb al genoeg gezegd.

FRANCES: De *Yankees*. Hmm. Daar moet ik nog eens over nadenken. En wie gaat er dit jaar winnen?

HERMAN: Dat zal Detroit zijn.

FRANCES: Dat is geen verrassing. Wil je wat eten?

HERMAN: Nee, dank je. Ik heb met iemand afgesproken hier. En ze is laat... alweer. *(FRANCES gaat af zonder Frankie op te merken. HERMAN legt de krant weg, kijkt om zich heen om te zien of er iemand naar hem kijkt en gaat dan bellen met zijn mobieltje. In de telefoon)* Je bent weer laat. Waar ben je? ... Je had naar Frances' Eetcafé moeten komen... Inderdaad. Schiet dus maar op.

*(HERMAN stopt zijn mobieltje weg en pakt de krant. ANGIE komt op terwijl ze praat in haar mobieltje. Ze heeft een aktetas bij zich. Ze loopt naar het midden en blijft daar staan. Herman legt de krant weg en kijkt naar Angie)*

ANGIE: Je zei het Winslow Hotel! Dat stond in het e-mailtje! Ontmoet cliënt in Winslow Hotel! Ik weet wel dat we allemaal iets hebben met het Winslow Hotel, maar voor jou is het een obsessie! Of misschien is het een obsessie voor mij. Hoe dan ook, ik ga naar het hotel en hang daar zo'n half uur rond als een goedgeklede zwerver! Dan vertel je me opeens dat ik naar Frances' Eetcafé had moeten gaan! Je e-mail zegt het een, en jij zegt het ander. Hoe moet ik dat uit elkaar houden? En dit is ook niet de eerste keer. Vorige week dacht ik dat ik lid van de reddingsbrigade zou worden op het strand van New Jersey en jij stuurde me naar de kleedkamer van de *Dallas Cowboys*! In mijn badpak!

HERMAN: In die e-mail stond de *Cowboys'* kleedkamer. In de email die ik vandaag stuurde stond Frances' Eetcafé !

ANGIE: *(gefrustreerd)* Er stond Winslow Hotel! Iedereen weet dat het je grootste mislukking is.. nou ja, onze grootste mislukking.

HERMAN: Vergeet dat Winslow Hotel nu maar! Ik zei Frances' Eetcafé!

ANGIE: Denk je soms dat ik niet kan lezen of zo?

HERMAN: Bedaar nu maar, Angie.

ANGIE: *(in de telefoon)* Oké, ik bedaar. Ik voel me al wat beter. *(ademt diep)* Zo. Ik ben in Frances' Eetcafé. En nu?

HERMAN: Je klant ligt op de grond.

ANGIE: Ik zie dat hij op de grond ligt. Waar ben je?

HERMAN: Achter je.

ANGIE: *(draait zich om en ziet hem. Ze draait zich weer om)* Waarom praat ik dan door de telefoon?

HERMAN: Dat vroeg ik me ook al af.

ANGIE: Wat moet ik nu doen?

HERMAN: Ik zou zeggen, stop je telefoon weg, draai je om en praat GEWOON tegen me. Aangezien ik hier pal tegenover je zit, lijkt me dat een logische stap.

ANGIE: Wat ben je toch ad rem. *(stopt haar mobieltje weg, slaat haar ogen ten hemel en loopt naar het tafeltje)* Oké, ik ben er.

HERMAN: *(kijkt op zijn horloge)* Je bent laat.

ANGIE: Dat komt omdat jij me naar het Winslow Hotel stuurde!

HERMAN: Angie, je moet leren jezelf te beheersen. De directieleden boven beginnen er over te praten.

ANGIE: Misschien als ik een baas had die beter was in geografie... Zeg, je hebt toch niks over mij tegen anderen gezegd, hè?

HERMAN: Nog niet.

ANGIE: Goed. Ik weet dat ik wat chaotisch ben en een tikkeltje ongeduldig...

HERMAN: En keihard en onbeschoft en hatelijk en onaardig en dictatoriaal en□

ANGIE: (*onderbreekt*) Oké! Dat is wel genoeg!

HERMAN: Verder is het heerlijk om met jou te werken... behalve dan dat je nogal irritant bent.

ANGIE: Dus we zijn weer terug bij Frances' Eetcafé .

HERMAN: Probeer het deze keer eens goed te doen. (*geeft haar het dossier*) Zijn naam is Frankie Weems. Ook bekend als Frankie het Wurm.

ANGIE: Tjee, Herman! Je geeft mij altijd de grootste losers!

HERMAN: Als je jezelf wilt opwerken in het bedrijf moet je onderaan beginnen. Weet je, Angie, je doet dit nu al een hele tijd. Het enige wat je moet doen is zorgen dat je nog één zaak goed afhandelt en je stijgt op de carrière ladder. (*staat op*) Ik ga naar een honkbalwedstrijd. Probeer me niet lastig te vallen.

ANGIE: Hoe vaak kun je nog kijken naar honkbalwedstrijden? Je weet toch al wie er wint.

HERMAN: Ik kan het niet helpen dat ik nog steeds fan ben. (*HERMAN gaat af en laat de krant liggen. ANGIE steekt haar tong naar hem uit. Ze leest het dossier en merkt de krant op. Die pakt ze en ze begint er in te lezen. Ze heeft geen erg in Frankie. FRANKIE opent zijn ogen, kijkt langzaam om zich heen, wiebelt met zijn vingers en leunt overeind. Hij krabt beduusd op zijn hoofd, staat langzaam op, loopt naar een tafeltje en gaat zitten. Hij ziet er uit alsof hij er niets van begrijpt. FRANCES komt links op met een menukaart en loopt naar Frankie*)

FRANCES: Hé. Ik had je niet binnen horen komen. (*geeft hem de menukaart*) Je bent vroeg voor de lunch.

FRANKIE: Eh... juist.

FRANCES: We hebben visstoofpot, een lekkere witvisschotel en verrukkelijke broodjes tonijn. Wat zal het zijn?

FRANKIE: Mag ik ook koffie?

FRANCES: Komt eraan. (*FRANCES gaat af. FRANKIE blijft geheel confuus om zich heen kijken. De mobiele TELEFOON van Angie gaat. Ze legt de krant neer en neemt op*)

ANGIE: (*onbeleefd*) Ja? Wat is er? ... (*kijkt verbaasd naar FRANKIE*) Dat weet ik. Ik zie dat hij wakker is. Je hoeft niet elke vijf seconden over mijn schouder te kijken! (*stopt telefoon weg, pakt het dossier en loopt naar Frankie*) Goedemorgen. Kan het zijn dat je misschien geheel confuus, gedesoriënteerd en een beetje misselijk bent?

FRANKIE: Eh... ik weet niet.



ANGIE: *(gaat aan zijn tafeltje zitten en kijkt in het dossier)* Ben je misschien Benjamin Franklin Weems, ook bekend als “Frankie het Wurm”?

FRANKIE: Eh... ik weet niet. Ik denk het wel.

ANGIE: Je denkt het? Je weet het niet zeker?

FRANKIE: Eh... ik denk het wel.

FRANCES: *(komt op met een kop koffie en zet het FRANKIE voor)*  
Alsjeblieft, koffie. Suiker en melk staat op tafel. *(tegen ANGIE)* Wat is er gebeurd met die vent die hier net zat?

ANGIE: Die is naar een honkbalwedstrijd gegaan.

FRANCES: Je hebt iets bekends.

ANGIE: Ik heb een tweelingzus die precies op mij lijkt. Misschien denk je aan haar.

FRANCES: Er is iets vreemds met je aan de hand. Ik weet alleen niet precies wat.

ANGIE: Geniet maar van je déjà vu gevoel, maar zou je me misschien ondertussen een kop koffie kunnen brengen?

FRANCES: Déjà vu. Dat is een goeie... Wat betekent dat?

ANGIE: Het betekent koffie! Pronto!

FRANCES: Komt eraan. *(FRANCES gaat af. FRANKIE drinkt van zijn koffie)*

ANGIE: Luister je naar “Frankie” of naar “Wurm”?

FRANKIE: Pardon?

ANGIE: Hoe moet ik je noemen?

FRANKIE: Frankie is prima.

ANGIE: Mooi zo. *(schrijft iets in het dossier)* Frankie.

FRANKIE: Wie bent u?

ANGIE: Ik ben Angelica. Je mag me Angie noemen. We gaan samen aan het werk.

FRANKIE: Maar waar ben ik?

ANGIE: Je bent in Frances' Eetcafé . Dat was Frances die je de koffie bracht.

FRANKIE: Frances? Is dit in Brooklyn?

ANGIE: Nee. We zijn in St. Augustine.

FRANKIE: Is dat vlak bij Brooklyn?

ANGIE: Het ligt tussen Jacksonville en Daytona Beach.

FRANKIE: Is dat niet in Florida?

ANGIE: Ik WAS in het Winslow Hotel. Maar nu ben ik hier.

FRANKIE: Staat dat in Brooklyn?

ANGIE: Dat staat in San Francisco.

FRANKIE: Californië? Mevrouw, dat klinkt allemaal erg onlogisch. Ik ben nog nooit zuidelijker dan Philadelphia geweest.

ANGIE: Nou, welkom in Florida dan maar, Frankie. Het wordt tijd dat je wat meer van de wereld ziet. Eigenlijk is je tijd om iets van de wereld te zien voorbij. Maar toch ga je het zien. Wat is het laatste dat je je kunt herinneren?

FRANKIE: *(wijst naar de vloer)* Ik lag daar op de grond.

ANGIE: *(gefrustreerd)* Daarvoor. Wat is het laatste dat je je kunt herinneren voordat je wakker werd op de grond?

FRANKIE: Eh... ik ging naar de bioscoop met Genevieve. Dat is mijn vriendin.

ANGIE: Niet meer.

FRANKIE: Hè?

ANGIE: Vertel me eens over je avondje naar de film.

FRANKIE: We gingen naar de goedkope bios, want we proberen te sparen zodat we kunnen gaan trouwen.

ANGIE: *(noteert dat)* En jij denkt dat een paar goedkope bioscoopkaartjes de juiste manier is om te sparen voor de toekomst?

FRANKIE: Jazeker. En ik had ook onze eigen popcorn in mijn jaszak mee naar binnen gesmokkeld. *(kijkt naar zijn kleren)* Waar is mijn jas?

ANGIE: Waarschijnlijk in een winkel met tweedehands kleding. Praat door.

FRANKIE: We keken naar "The Oklahoma Power Saw Massacre". Dat is net zo'n soort horrorfilm als "The Texas Chainsaw Massacre", maar de speciale effecten zijn minder goed. Heeft u 'm gezien?

ANGIE: Gelukkig niet.

FRANKIE: De bioscoopzaal is nogal oud en verwaarloosd, hij staat op instorten. Halverwege de film brak er brand uit. En het laatste wat ik me kan herinneren is dat ik de deur uit rende.

BIOSCOOPGANGERS: *(geschreeuw achter het toneel links)*  
BRAND! BRAND!

FRANKIE: Genevieve en ik liepen richting uitgang.

BIOSCOOPGANGERS: *(komen links op en rennen rechts af)* DE BIOSCOOP STAAT IN BRAND! RENNEN! HELP! *(GENEVIEVE en FRANKIE 2 komen op. Frankie 2 helpt haar)*

FRANKIE 2: Schiet op, Genevieve. De bioscoop staat in brand! We moeten naar buiten zien te komen!

FRANKIE: Opeens hoor ik het wanhopige gegil van een arm oud vrouwtje dat in de menigte probeert weg te komen.

OUDE DAME: *(achter het toneel)* HELP ME! IK BEN EEN ARM OUD VROUWTJE DAT IN DE MENIGTE PROBEERT WEG TE KOMEN!

FRANKIE 2: Dat klinkt als een arm oud vrouwtje dat in de menigte probeert weg te komen, Genevieve!

GENEVIEVE: Je kon wel eens gelijk hebben, Frankie. Maar wij moeten hier uit zien te komen voordat de hele bioscoop afbrandt!

FRANKIE 2: Ik kan een hulpeloos oud vrouwtje, dat misschien ook het omaatje van iemand is, niet in een brandende bioscoop achterlaten! Zo ben ik niet, Genevieve.

GENEVIEVE: O, Frankie! Wat ben je toch dapper! *(FRANKIE 2 gaat links af en brengt de OUDE DAME naar het midden van het toneel)*

FRANKIE 2: U en Genevieve gaan samen alvast naar de uitgang! Ik ga terug om te kijken of er nog meer oude dames vast zitten in de bioscoopzaal!

GENEVIEVE: O, Frankie! Wees voorzichtig!

OUDE DAME: Je bent zo'n dappere jongeman! *(FRANKIE 2 gaat links af. GENEVIEVE en de OUDE DAME gaan rechts af)*

FRANKIE: Dus ik ben terug gerend de brandende bioscoopzaal in en dat is zo'n beetje het laatste dat ik me kan herinneren. Waarschijnlijk heb ik van iets een klap tegen mijn hoofd gehad of ik had te veel rook ingeademd of zoiets.

ANGIE: Hmm. *(kijkt in het dossier)* Dat is niet precies de versie zoals het hier staat.

FRANKIE: *(behoedzaam)* Niet?

ANGIE: Sorry. Sta me toe dat ik je een kleine terugblik bezorg. *(De BIOSCOOPGANGERS, GENEVIEVE en de OUDE DAME komen rechts op, lopen naar links en gaan af)*

ANGIE: *(vervolgt. Tegen de BIOSCOOPGANGERS)* Zijn jullie er klaar voor?

BIOSCOOPGANGERS: *(eenstemmig)* Oké! DE BIOSCOOP STAAT IN BRAND! RENNEN! HELP! *(De BIOSCOOPGANGERS inclusief de OUDE DAME komen links op en lopen naar rechts. Een van de Bioscoopgangers helpt de Oude Dame. Als ze het midden van het toneel bereikt hebben, komt FRANKIE 2 als een bulldozer aanstormen, waardoor diverse mensen omvallen)*

FRANKIE 2: UIT DE WEG! ER IS BRAND! OPZIJ, OPZIJ! *(FRANKIE 2 struikelt tegen de BIOSCOOPGANGER aan die de Oude Dame helpt waardoor de helper op de grond valt. Frankie springt overeind, loopt zonder op of om te kijken verder en botst tegen de OUDE DAME aan. GENEVIEVE komt links op)*

GENEVIEVE: HÉ FRANKIE, VUILE SCHOFT! HOE KOM JE ERBIJ MIJ ACHTER TE LATEN IN EEN BRANDENDE BIOSCOOPZAAL?

FRANKIE 2: *(tegen de OUDE DAME)* OPZIJ, OPOE! *(hij duwt haar opzij, springt overeind en gaat rechts af)*

GENEVIEVE: O, Frankie! Wat ben je toch een egoïstische, onattente rotzak! *(De BIOSCOOPGANGERS helpen de OUDE DAME overeind. Ze gaan rechts af. GENEVIEVE loopt naar rechts. BIOSCOOPGANGER 1 komt op)*

BIOSCOOPGANGER 1: O, Miss. Ik denk dat je vriendje gewond is.

GENEVIEVE: U bedoelt Frankie? Die rotzak is mijn vriendje niet meer! Wat is er gebeurd?

BIOSCOOPGANGER 1: Net toen hij de deur uitrende, viel de luifel boven op hem. Als hij niet zo'n egoïstische, onattente schoft was geweest, had dat een van ons kunnen overkomen! Hij heeft onze levens gered! *(Ze blijven een moment met de handen op het hart als bevroren staan)*

BIOSCOOPGANGER 1: *(vervolgt)* Hij is een held!

GENEVIEVE: *(echoot)* Een held! ... Nee. Hij probeerde als eerste de deur uit te zijn.

BIOSCOOPGANGER 1: Je hebt gelijk. *(ze draaien zich om en willen afgaan)* Kijk uit voor de luifel... en voor delen van Frankie. *(ze gaan rechts af)*

ANGIE: Dat is niet bepaald de versie die jij me vertelde.

FRANKIE: Nou ja, ik heb misschien wat details door elkaar gehaald.

ANGIE: Of je loog.

FRANKIE: Of ik loog. Wat is er gebeurd. Een luifel is toch niet zo zwaar.

ANGIE: Wel als er een stuk stenen muur mee naar beneden komt. Laten we maar zeggen dat men nog heel lang stukjes van "Frankie het Wurm" overal op het asfalt zal kunnen vinden.

FRANKIE: Ik voel me nu prima. Ik kan nooit zo erg gewond zijn geweest.

ANGIE: Blijf zo positief denken.

FRANKIE: Maar – hoe ben ik in Florida terecht gekomen?

ANGIE: Je had naar Californië, naar San Francisco gemoeten. Iemand... genaamd Herman... had zich vergist. Maar dat geeft hij nooit toe. Dat zit gewoon niet in zijn aard.

FRANKIE: Waar is Herman nu?

ANGIE: Naar een honkbalwedstrijd, de *World Series*.

FRANKIE: Midden januari?

ANGIE: Doet er niet toe.

FRANKIE: Hoe komt het dat ik niet meer in Brooklyn ben?

ANGIE: Je was helemaal geplet, platter dan een pannenkoek, Frankie!

FRANKIE: Je bedoelt... dat ik niet meer... tot de levenden behoor?

ANGIE: Je bent doodgegaan! Dat niet alleen, je bent doodgegaan tijdens het plegen van een laffe daad.

FRANKIE: Dus, dit is... zoiets als... de hemel?

ANGIE: Dit is Frances' Eetcafé in St. Augustine. Niet de hemel.

FRANKIE: Dus dit is... die andere plek? (*wijst naar omlaag*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**