



Engeltje

(Up duwels schuvkar)

Klucht in drie bedrijven

door

K. BUNJE

vertaling

B. Westra & F. Drost

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ENGELTJE - UP DUWELS SCHUVKAR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **K. BUNJE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

NELIS DORENBOS, boer, een jonge sterke kerel.

JOOST SPINNER, zijn knecht, een uitgeslagen mannetje, vol humor, tegen de 50.

TONIA KRABBENBEEK, de huishoudster, een volle matrone, die haar mannetje staat. Schommelt rondom de 45 jaar.

SAARTJE, nichtje van Tonia, een lief deerntje, rondom de 21.

VROMAN, de wachtmeester, een man vol plichtsgevoel, en zonder gevoel voor humor.

KATJA, de dochter van Vroman, een klein serpent, maar wel één, die een pittig rolletje kan spelen. Rondom de twintig jaar.

TONEEL:

De woonkamer. Het midden moet geheel vrij blijven het gehele spel door. Links is een raam, dat altijd open staat, want het is volop lente. Onder het raam een bureau, dat de hoofdrol speelt in dit spel. Want straks wordt dit bureau in het midden van de kamer gezet tegen de achterwand. Vandaar dat het midden van het toneel open moet blijven, om het volle uitzicht te hebben op het bureau.

Rechts een deur naar de slaap-zit-kamer van boer Nelis Dorenbos. De achterwand is als volgt ingedeeld: geheel links de deur naar de gang. En in het midden hangt een groot wandkleed (of gordijn) tot op de grond. Dit wandkleed camoufleert een oude alkoof, die niet meer in gebruik is.

Verdere aankleding ad libitum. Misschien links vóór een tafeltje met twee of drie hoge stoelen. En helemaal rechts vóór één of twee luie stoelen met een klein mimi-tafeltje er tussenin. Als er maar veel ruimte overblijft! En het midden vrij!

EERSTE BEDRIJF

(Joost zit aan tafel. Hij houdt een fles jenever tegen het licht. De fles moet van doorzichtig glas zijn)

JOOST: Engeltje engeltje uit de hemel... zonder kleertjes aan... zo doorzichtig als kristal... *(kust de fles)* Mmm... Mmm... *(pakt dan zijn glaasje en schenkt het vol)* en nu gaat het engeltje een plasje doen op mijn tong... Mmm... Mmm... Dat plasje smaakt naar meer... *(neemt nog een slokje, maakt dan geluidjes met zijn tong)* tj... tj... tj... Tjonge, wat een goedje... tj... tj... tj...

TONIA *(op met de zondagse en pas opgeperste broek van boer Dorenbos)*: Welja! Welja! Midden op de dag! En meneer drinkt zich een stuk in de kraag!

JOOST *(liefjes)*: Ook een slokje, lieve Tonia?

TONIA: Ik ben niet lief en ik lust je bocht niet! Dat bocht is zo zwart als roet!

JOOST: Zwart als roet??? *(houdt de fles omhoog)* Hoe kom je erbij, lieve Tonia? Kijk es hoe helder. Net een engeltje op doorzichtige vleugeltjes.

TONIA: Pas jij maar op met je engeltje op doorzichtige vleugeltjes. Jij komt nog eens in de gevangenis met je engeltje op doorzichtige vleugeltjes!

JOOST *(de fles omarmend)*: Ah... als ik haar mee mag nemen, zal mijn cel m'n hemel zijn.

TONIA: Ja, spot jij maar. Als je maar weet dat het hele dorp ervan op de hoogte is, dat jij clandestien jenever stookt!

JOOST: Heb jij gepraat, lieve Tonia?

TONIA: Hou op met je lieve Tonia en ik praat nooit!

JOOST: Een vrouw is een vrouw.

TONIA: Hier staat dan een vrouw, die *niet* buiten de deur kletst.

JOOST: Maar dan ben jij het achtste wereldwonder, lieve Tonia.

TONIA: En nou nog één keer lieve Tonia...!

JOOST: Dan val je in mijn armen en worden we een paar. Maar ik pas er voor.

TONIA: En ik!

JOOST: Jammer, anders kon ik je nog es een blauwtje laten lopen. Proost.

TONIA: Doet het je niks, dat het hele dorp ervan op de hoogte is?

JOOST: Och je wilt me bang maken. Hoe zouden ze het moeten weten, als jij niet praat?

TONIA: Zoiets lekt altijd uit. Hoe dat weet je nooit.

JOOST: En wat dan nog? Dat beetje jenever dat ik stook voor eigen gebruik.

TONIA: Het mag niet, dat weet je goed. Enfin, ik heb je gewaarschuwd. En nu nog es wat Joost Spinner!

TOOST (*staat op, salueert*): Present, Tonia Krabbenbeek.

TONIA: Jonge jonge, wat zijn we weer leuk.

JOOST: Komt van me engeltje. Neem er ook één en je beziet het leven van een heel andere kant.

TONIA: Juist, daar wou ik het nou net eens over hebben. Jij en de boer bezien het leven van een heel verkeerde kant!

JOOST: Och, we maken er van wat ervan te maken valt. We nemen het een beetje luchtigjes op.

TONIA: Juist. En daar moet een eind aan komen! Hier ligt een pracht boerderij en wat komt ervan terecht? Jij en de boer verwaarlozen alles!

JOOST: Maar we hebben jou toch, lieve Tonia. En jij telt voor zes.

TONIA: Wil jij je mond wel es houden, Joost Spinner, anders gooi ik je er eigenhandig uit met al je engeltjes en al!

JOOST: Pardon, heeft de boer hier ook nog wat te vertellen?

TONIA: De boer heeft hier niets meer te vertellen.

JOOST: O, ben jij de baas?

TONIA: Wie het werk doet, is de baas ja! En de boer klungelt alleen maar met zijn uitvindinkjes.

JOOST: Een mens zijn lust is een mens zijn leven. Hij heeft altijd de techniek in gewild. Maar neen hoor: boer moest hij worden van zijn vader.

TONIA: Nog allicht! Hij heeft een pracht van een boerderij ge-erfd.

JOOST: Die hem geen snars interesseert.

TONIA: Ik begrijp jou niet Joost Spinner. Jij bent je hele leven boerenknecht geweest. Dan heb jij toch liefde voor het bedrijf.

JOOST: Gehad, gehad. Nu trekt mijn clandestiene oventje me meer.

TONIA: Maar daar ga ik een stokje voor steken! Voor jouw clandestiene oventje en voor die pruts-uitvindinkjes van de boer! Dat is van nu af aan uit! Het bedrijf ligt er bij als een uit de gracht opgevist dronken sletje.

JOOST: Verrek zeg, praat jij nu ook al in vergelijkingen. Dan houd ik het liever bij mijn engeltje. Hoe kom je nou in hemelsnaam aan een sletje?

TONIA: Dat zal ik je zeggen Joost Spinner. Het gaat niet alleen met het bedrijf verkeerd maar ook met de boer!

JOOST: Hoezo verkeerd?

TONIA: Als wij niet oppassen, zie ik hem nog eens trouwen met dat

sletje van Vroman.

JOOST: De dochter van de veldwachter?

TONIA: Hoe die man aan zo'n dochter komt, is me ook een raadsel. Maar veel meer dan een sletje zie ik er niet in. En ik ben niet voor niets hier bijna 25 jaar in dienst, Joost Spinner. Ik heb niet voor niets 25 jaar lang de oude boer en de boerderij hier gediend! Ik heb de jonge boer nog zijn luiers omgedaan. En dacht je dan dat ik hem of de boerderij naar de knoppen liet gaan?! Ik peins er niet over. Ik voel me verantwoordelijk. Doe je met me mee, Joost Spinner of niet?

JOOST: Nou ja... van dat sletje mag natuurlijk niet doorgaan... hij zou doodongelukkig worden met dat stuk onbenul...

TONIA: Mijn idee!

JOOST: Maar met mijn engeltjes laat je me de volle vrijheid!

TONIA: An me nooit niet! Die clandestiene jeneverstokerij van jou is evengoed één van de oorzaken dat de boel hier verpietert.

JOOST: Goed, dan doe ik niet mee. Als ik niet eens me eigen hobbie mag hebben...

TONIA: Nou moet je eens goed naar me luisteren Joost Spinner. De boer gaat er aan. Dat weet jij evengoed als ik. Elke avond is ie de hort op...

JOOST: Nou ja, gun hem z'n pleziertje...

TONIA: Dat gun ik hem niet! Omdat ie erdoor naar de bliksem gaat. Dat sletje van Vroman legt hem helemaal in de luren. De boer heeft geen weerstand meer. En daar is maar één genezing voor. Hard werken! Hard werken als boer! De boerderij moet er weer bovenop. Hij moet weer plezier hijgen in het boerenwerk. En dan een lief jong meisje, Joost Spinner...

JOOST: Een lief jong meisje...???

TONIA: Ja, niet zo één als die van Vroman. Maar een meisje, dat liefde heeft voor het boerenwerk. Een degelijk meisje, dat in staat is hém die pruts-uitvindinkjes te doen vergeten en jóú je jenever-stokerij!

JOOST: Wat heeft het meisje van de boer met mijn jenever-stokerij te maken?

TONIA: Jullie moeten allebei weer aan het werk!

JOOST: Als ik mijn stokerijtje niet mag houden, dan verdom ik het verder!

TONIA: Dan pak je je biezen maar. Ik ga van nu af aan een punt zetten achter dat gelanterfanter! En de boer moet achter die meiden vandaan!

JOOST: Mens, je wakkert hem zelf aan.

TONIA: Ikke???

JOOST: Je hebt toch zijn zondagse broek opgeperst. En wat moet ie

daarmee vanavond? Achter de meiden aan.

TONIA: Wel allemachtig! *(en verfrommelt de broek, gooit hem op de grond en trapt erop)* Daar! Daar! Daar!

(Nelis, de jonge boer, op)

NELIS: Hé hé hé, wat doe je nou?!

JOOST: Letterlijk je broek vertrappen! Figuurlijk jou een schop onder je kont geven!

TONIA: Ach jullie!! Niks, niks, niks zijn jullie waard! *(en rent de deur uit)*

NELIS: Wat heeft die?

JOOST: D'r ouwe kuren weer. We moeten aan de boeren-arbeid.

NELIS: Alles gaat toch goed?

JOOST: Nou ja, omdat zij voor zes werkt.

NELIS: Hebben we aan zes man dan nog niet genoeg? Dat mens is toch niet te houden, of we nou meewerken of niet. Voor zes blijft ze werken.

JOOST: Ze zal zich een daggie ouwer beginnen te voelen.

NELIS: Tonia is een ouwe zeur. Is ze altijd geweest. Als er niet gezwoegd werd, was het huis te klein. Maar we zullen es effe zien wie hier de baas is. *(pakt broek, gaat naar de deur, opent deze en roept)* Tonia! Tonia!

TONIA *(op met armen in de zij, staat als een echte kenau)*: Was er wat van meneer zijn dienst geweest, meneer de boer?

NELIS: Ja, je perst deze broek opnieuw op! Vanavond heb ik hem nodig!

TONIA: Moet meneer de boer soms weer uit met dat sletje van Vroman?

NELIS: Dat gaat je geen bliksem aan. Oppersen heb ik gezegd!

TONIA: Mot ik meneer zijn broekje soms weer es afstropen net als vroeger en hem een ongenadig pak voor zijn blote billetjes geven?

(Joost proest van het lachen)

NELIS *(woest)*: Lach niet, jij stomdronken lor!

JOOST *(dreigend)*: Wát zei ons meneertje de jonge boer?!

NELIS: Dat jij niet lachen moet, als ik met Tonia in gesprek ben?

JOOST: Nee, ik bedoel dat andere. Dat van die...

NELIS: Dat trek ik in. *(nu heel wat milder)* Nou, wat doen we Tonia? Oppersen of niet?

TONIA: Vraag het maar aan dat sletje van Vroman, maar ik pas ervoor. Als je maar goed weet dat ze niet eens een strijkijzer hanteren kan. Ik heb gezegd. *(af)*

NELIS: Verdomme.

JOOST: Je staat in je hemd en hebt niks meer te vertellen. Maar als je nog eenmaal stomdronken lor tegen me zegt...

NELIS: Ach man, dat schoot zomaar uit mijn mond, omdat ik razend was. Wij kennen mekaar toch. Wij zijn toch vrienden. Wat denkt die Tonia wel!

JOOST: Dat ze hier de baas is en dat er een heleboel veranderen moet.

NELIS: Dan kan ze lang wachten. Ik ben lang genoeg werkslaaf geweest onder mijn vader. Nu doe ik wat ik wil. Hier moet je deze tekening eens zien. Een nieuwe achterlader. Eigen uitvinding.

JOOST: Prachtig! Prachtig! Hoe verzijn je het allemaal. *(geeft tekening terug)* Hier, ik begrijp er toch geen biet van. *(pakt zijn fles)* Proef dit maar eens. Mijn uitvinding!

NELIS: Ga jij niet een beetje te ver, Joost Spinner?

JOOST: Met dat beetje jenever dat ik stook?

NELIS: Maar als ze er achter komen...

JOOST: Pas jij nou maar op dat jij niet te ver gaat met dat meidje van Vroman. Dat is geen spekkie voor jouw beidde. Die meid verorbtert jou helemaal voordat je het in de gaten hebt.

NELIS: Zou je dergelijke dingen aan mij over willen laten, Joost Spinner?

JOOST: Zou jij dan dat jeneverstokerijtje aan mij over willen laten, Nelis Dorenbos?

NELIS: Maar ik zeg het voor je bestwil.

JOOST: En ik voor de jouwe, Nelis Dorenbos. Die meid wordt je ondergang.

NELIS: En nu geen woord meer over Katja! Schenk me liever maar es in!

JOOST *(huichelend)*: Zomaar overdag? Terwijl we nog een hele arbeid voor de boeg hebben?

NELIS: Schenk in, zeg ik je!

JOOST: Ja baas. Altijd baas. Als de baas beveelt, gehoorzaamt de knecht. *(presenteert)* Eén engeltje voor meneer de jonge boer. Nee, nog even wachten, dan proosten we samen. *(schenkt voor zichzelf in)* Een gezonde Hollandse jongen piest nooit alleen. Proost!

NELIS: Proost.

JOOST: En...????

NELIS: Niet te onderscheiden van echte.

JOOST: Ozo! Koppie koppie hè.

NELIS: Vorige keer zat er nog een bijsmaakje aan.

JOOST *(pakt een precies eendere fles, die hij naast zich op de grond had staan)*: Hier, moet je deze eens bekijken. Nee, hou 'm nou es effetjes tegen het licht. *(pakt de andere fles)* En nou deze ernaast. Zie je onderscheid?

NELIS: Geen barst.

JOOST: En toch is deze zuiver water en die andere pure jonge.

NELIS: Nou, knappies hoor.

JOOST: En daar moet ik nou mee ophouden van Tonia.

NELIS: Niks van aantrekken. Als je maar een beetje voorzichtig bent. Er nooit over praten en... nóóit buiten de deur!

JOOST: Daar wou ik het nou juist es met je over hebben... *(Tonia komt binnen; ze heeft een overall in haar handen; ze blijft luisteren bij de deur. Joost is nu heel dicht bij Nelis)* Die boerderij van ons wordt toch nooit meer wat. Jij bent geen boer en ik heb er ook tabak van. Maar met MIJN uitvinding is goud te verdienen, man. Als jij nu eens een vertrouwd persoon wist te vinden, die mijn engeltjes regelmatig afneemt...

TONIA *(stort naar voren, slaat hem om de oren met de overall)*: Hier! Daar! Ik zal je met een vertrouwd persoon! Ik zal jullie allebei! Daar! Daar!

JOOST: Zeg, ben jij nou helemaal!

TONIA: En jij! Hier! *(gooit Nelis de overall toe)*

NELIS: Wat moet ik met die overall?

TONIA: Aantrekken! En gauw, zeg ik je!

NELIS: Ik laat me door jou niet commanderen!

TONIA: Als je hem niet aantrekt, ben ik binnen twee minuten verdwenen en dan zoeken jullie het zelf maar uit!

NELIS: En waarvoor zou ik hem moeten aantrekken, als ik vragen mag?

TONIA: Je gaat de stal uitmesten!

NELIS: De stal uit...??? Waar is dat goed voor?

TONIA: En dat vraagt me een boer? De koeien lopen al veertien dagen in de wei en naar de stal heb je nog niet omgekeken.

NELIS: Nou, dat heeft toch de tijd.

TONIA: Ga naar de andere boeren kijken. Zie hoe hun stal eruit ziet!

NELIS: Dat moeten die andere boeren weten.

TONIA: Nee, Nelis Dorenbos, dat moet jij weten! En nu trek je één twee drie die overall aan en ga je de stal uitmesten, anders heb je mij vandaag voor het laatst gezien!

NELIS: Vorig jaar heb jij de stal uitgemest.

TONIA: Vorig jaar was je ziek. Maar de stal uitmesten is geen vrouwenwerk.

NELIS: Dan doe je het nu samen met Joost.

TONIA: Joost heeft het in zijn rug; die mag dat zware werk niet meer doen.

JOOST *(grinnikt)*: Ik heb het meer dan twintig jaar gedaan, Nelis Dorenbos.

NELIS: En toch verdom ik het me te laten koeionneren. Die stal kan wachten!

TONIA: Dus je wilt me hier weg?

NELIS: Daar heb ik geen woord over gerept. Maar ik laat me niet bevelen. Ik ben hier de boer.

TONIA: De boer! Laat me niet lachen! Als je hier de boer was, had ik inderdaad niks te bevelen, maar dan beval jij!

NELIS: Goed, hiermee beveel ik dan. Ik beveel dat jij de stal uitmest. Tonia Krabbenbeek! (*gooit haar de overall toe*) Hier, vang!

TONIA: Hier, vang terug! Ik peins er niet over! En mij zien jullie niet meer! (*af*)

NELIS (*snel bij haar*): Nee Tonia! Nee, jij mag niet van ons weggaan! Wie kookt er ons etentje dan en wie dekt er ons bedje!

TONIA: En wie mest er ons stalletje uit?!

NELIS: Goed, ik wil er over denken, maar ik doe niks op bevel.

TONIA: Dan zal ik er ook nog es over denken, maar er gaat hier geen drup jenever de deur uit!

JOOST: Dat was toch maar een lolletje, Tonia.

TONIA: Ik ken jouw lolletjes. Maar je moet je niet verbazen, als morgen jouw stook-oventje in gruzelementen ligt. En je mag dan gerust weten wie de dader is. Ondergetekende! (*af*)

JOOST: Lust je nog zo'n prent.

NELIS: Maar ik zit ermee. De stal uitmesten... terwijl ik midden in mijn uitvindingen zit.

JOOST: We komen onder de plak, man. Tonia slikt het niet langer. We worden twee pantoffelhelden. En Tonia heeft de broek aan.

NELIS: An me nooit niet. Eindelijk ben ik de baas en die vrijheid laat ik me niet meer ontnemen.

JOOST: Pas dan maar op voor dat meidje van Vroman. Je bent met haar getrouwd voordat je het weet en dan heb je ook niks meer te vertellen.

NELIS: Schenk me nog maar es in.

JOOST: Ah, zo mag ik het horen. Aan jou heb ik een bloeiende clientèle. (*inschenkend*) Nog zo'n paar duizend klantjes erbij en we zitten op rozen. Hier, je engeltje. Proost.

NELIS: Maar je meent het toch niet hè van die paar duizend klantjes?

JOOST (*wegwuiwend*): Ach... ze interesseren me niet. Ze maggen komen, ze maggen wegblijven. Wat is geld?! Geld is net als stront. Je zakt erin weg en je stinkt als de pest en geen mens wil meer wat van je weten. Nee, laat mij maar gewoon blijven. Proost.

NELIS: Een pak van me hart. Proost.

JOOST: Jij ziet ons al samen in de gevangenis, hè.

NELIS: Waarom samen? Ik sta hier buiten.

JOOST: Jij weet ervan, je drinkt mee en het gebeurt in jouw huis. Dus samen uit, samen thuis. Samen lol, samen in een celletje.

NELIS: Dan betaal ik toch liever een tientje meer voor een fles.

JOOST: Laat mij nou m'n pleziertje man. Ik gun jou toch ook je uitvindinkies. En ik zal er heus wel voor zorgen dat ik niet gesnapt word.

(Saartje op. Ze is een lief innemend meisje, erg bescheiden, een beetje stijf, een beetje verlegen. Een echt dorps ding van het ouderwetse stempel)

SAARTJE: O pardon... eh is Tonia er niet?

NELIS: Nee. Hoezo? Wie ben jij? Ik heb je nooit eerder gezien. Je bent er toch niet één uit ons dorp.

SAARTJE: Nee, ik ben een nichtje van Tonia. Ik logeer hier.

NELIS: Logeer hier??? Hier in huis???

SAARTJE: Ja.

NELIS: Daar weet ik niks van. Sinds wanneer?

SAARTJE: Sinds vanmorgen. Ik mocht hier vier weken komen logeren Van Tonia. U bent zeker de boer?

JOOST *(kraait)*: In naam ja, in naam!

NELIS: Hou jij je erbuiten. Dus je logeert hier?

SAARTJE: Ja. Heeft Tonia U dat dan niet verteld?

NELIS: Hè... eh... ja ja natuurlijk! Maar ik was het vergeten.

JOOST: Ahum! Ahum!

NELIS: Wat heb jij nu weer?

JOOST: Niks baas. Je was het helemaal vergeten ja. *(spottend)* Tonia doet toch zeker niets buiten jou om! Ze moest eens durven!

NELIS: Juist. Dus jij komt vier weken bij ons logeren?

SAARTJE: Ja, ik vind het enig hier. Ik ben net het dorp wezen verkennen. Maar toen ik terug kwam, zag ik dat al uw koeien uit de wei waren.

NELIS: Al mijn koeien uit de wei???!?

JOOST: Wat zeg je me nou?!

SAARTJE: Ja, daarvoor kwam ik U waarschuwen. Ze lopen in de rogge bij uw buurman.

NELIS: Wel alle donders!! *(springt naar de deur, rukt deze open, schreeuwt)* Tonia!! Tonia!! Tonia!!

TONIA *(snel op)*: Meneer schreeuwt, de meid holt. Wat had meneer de jonge boer gehad willen hebben?

NELIS: Al mijn koeien lopen in de rogge van boer Holting! Ze vreten zijn hele land kaal. Ren er onmiddellijk heen en drijf ze terug! En hier, neem je niet mee, dan kan ze je een beetje helpen!

TONIA: En had meneer de jonge boer nu werkelijk gedacht dat Tonia Krabbenbeek zo gek was om naar het land van boer Holting te hollen?

NELIS: Tonia, doe niet zo rot!

TONIA: Boer Nelis Dorenbos, doe niet zo lamlendig en hol er zelf heen!
En neem Joost mee om je een handje te helpen!

NELIS: Tonia!!!

TONIA: Boer Nelis Dorenbos!!!


NELIS: Maar ze vreten het land van boer Holting kaal!!

TONIA: Zijn dat mijn zaken of de jouwe!!! Ben ik hier de boerin of ben jij de boer?!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto