



# **ENRICO KOMT OOK**

**Vrolijk kerstspel**

**door**

**JIP BIERÄUGEL**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ENRICO KOMT OOK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JIP BIERÄUGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Toos

Henk

Frits - zoon

Klaasje - dochter

Saartje - dochter

Fem

Cor

Ruud - zoon

Pluk - zijn vriendinnetje

Oma - moeder Fem en Toos

Enrico

## **DECOR:**

Het toneel bestaat uit een zit/eetkamer (huis van Toos en Henk), kerstboom, liefst met lange tafel en links of rechts het kamertje van Klaasje, met een bed met kussens en een dekbed of zo. Liefst apart belicht. Kalender met 20, 23, 24.

## SCÈNE EEN

*(kalender op 20; Klaasje op haar bed, schrijft in dagboek)*

**KLAASJE:** *(schrijvend)* En- toen- zei hij- dat ik- nog maar- eens moest- bellen, punt.

Oké, de voor- en nadelen van Kerst; eerst de voordelen:

1. je hebt vrij
2. je krijgt lekker te eten, meestal dan
3. er is een boom
4. de Muppet Christmas Carol op TV
5. cadeautjes
6. zes? Nou misschien weet ik direct nog iets...

de nadelen:

1. het moet gezellig zijn, want het is Kerst
2. ik mag geen ruzie maken met Frits of Saartje, dit lijkt wel strafwerk: IK mag geen ruzie maken met Frits of Saartje
3. je mag niet weg, want het is Kerst en dus gezellig en oma komt
4. De Muppet Christmas Carol op TV, of Blackadder's Christmas Carol, nog erger. Ze moeten gewoon hier eens komen filmen met Kerst
5. Ruudje komt, die malloot, hopelijk heeft ie geen nieuw vriendinnetje dat mee mag...
6. me beltegoed is op, dus ik kan niemand bellen en dan denkt iedereen dat ik dood ben
7. Tante Fem komt en dan krijg ik weer zo'n stom cadeau en dan wil ze mijn rapport zien
8. Beltegoed op, dat is heel erg dus dat mag hier nog wel een keer op en met de vaste telefoon mag ik natuurlijk weer niet te lang of te vaak, gezeik altijd

Weet ik nog iets positiefs, nee dus. Conclusie: Kerst is vet bagger.  
*(licht uit)*

## SCÈNE TWEE

*(in kamer licht aan. Henk zit met de krant. De bel gaat, Henk doet open en pakt van postbode dikke envelop met CD of cassette aan. Hij kijkt en maakt open)*

**HENK:** *Uit Mexico, dus dat is van mijn schoonmoeder, kijken wat dat mens nou weer bedacht heeft. (leest briefje) 'Lieve allemaal, het is hier erg leuk. (ik dacht dat ze al terug was) Trek veel op met Enrico, veel te zien en allemaal leuke muziek. Hitte valt mee, was vorig jaar in Botswana erger. Hier een bandje dat ik op de markt in Playa de Coliflór heb gekocht. Word je erg vrolijk van! Groeten en dikke kussen (dat heet hier besos, zegt Enrico) en tot 24 december, Ma. (Henk doet bandje of CD in apparaat en er komt iets leuks Mexicaans uit) PS Enrico komt dan ook mee. **Enrico komt ook mee, who the hell is Enrico?** (Klaasje komt binnen en hoort de muziek)*

**KLAASJE:** Is oma er al? Waar is mijn rapport? Want ik wou het daar effe niet over hebben.

**HENK:** Ik eigenlijk wel, maar daar hebben we nog de hele kerstvakantie voor, daar kunnen we nog veel lol van hebben. En nee, oma is er nog niet, ze heeft een bandje gestuurd met vrolijke Mexicaanse muziek. Weet je nog, vrolijk? Dat je dan lacht en pret hebt en een beetje zonnig kijkt? Of wordt het weer een ouderwetse Kerst, met jou als de vleesgeworden grafstemming?

**KLAASJE:** Ik ga wel weer, maar ik moet eerst effe bellen.

**HENK:** Wie? De decaan, de huiswerkbegeleiding, het arbeidsbureau, Ozzy Osbourne, De Koninklijke Vereniging Voor Kinderen Die Niks Tekort Komen Maar Nooit Iets Mogen?

**KLAASJE:** Je moet eens een nieuwe bedenken, steeds hetzelfde stomme grapje!

**HENK:** Grapje? Dit is ernst! *(Klaasje playbackt dit mee)* Trouwens jij doet ook elke keer hetzelfde, of liever hetzelfde niet!

**KLAASJE:** Ach vent, val dood! *(af naar kamertje, gaat daar bellen)*

**HENK:** Was ik net zo lekker op dreef, loopt ze weer weg! *(Toos komt op)*

**TOOS:** Ik neem aan dat je het over onze middelste lieverd hebt. Is ze eindelijk uit haar kamertje, sluit ze zich weer op. Zo krijg ik nooit de kans om over haar rapport te zeuren. Je moet niet al het leuks voor jezelf willen houden! Was er nog post?

**HENK:** Twee mailtjes over Viagra en een envelop met inhoud van je moeder.

**TOOS:** Oh, wat voor inhoud?

**HENK:** Deze muziek en een briefje dat Enrico komt.

**TOOS:** Wie, Enrico?

**HENK:** Dat staat hier, 'PS Enrico komt dan ook mee'.

**TOOS:** Op kerstavond? Wordt dat weer net zo iets als toen ze die zwerfschildpadden van de Malediven wou invoeren? Staat er verder niks bij, wie of wat en waarvandaan? Nou, dat wordt weer gezellig. Zal je zien dat het een of ander raar dier is met bijzonder voedsel dat niet zindelijk is en waar je hier nergens mee heen kunt of dat alles kapot maakt.

**HENK:** Het lijkt mij een mens, maar jij wist dus ook van niks.

**TOOS:** En Fem, weet die meer? Fem weet natuurlijk precies hoe de vork in de steel zit en vertelt mij niks en dan sta ik weer voor aap. Ik ga Fem bellen en ik zal haar eens even haarfijn vertellen wat ik ervan vind. Mij altijd overal buiten laten zodat ik voor gek sta. Dat doet ze altijd. Wil ik het goed doen en gezellig maken en dan komt Fem weer. Waarom Ma alles wel aan Fem vertelt en niet aan mij. Terwijl ik de oudste ben, vroeger was dat ook zo...

**HENK:** Mens, hou toch op! Ik denk dat Fem ook niks weet. Je draaft altijd zo door!

**TOOS:** Ik ga d'r bellen. *(pakt telefoon op, in gesprek, loopt weg roept 'Klaasje' af en komt weer terug, belt Fem)* Met je zuster, nou moet jij eens goed luisteren, ik vind het stijlloos dat ik iedere keer overal buiten word gehouden, dus vertel op, wie is Enrico?... En-ri-co!... Hoe bedoel je?... Natuurlijk weet jij daar meer van! Wie is Enrico?... Ma komt op 24 december hier eten met Enrico!... Nee een brief... Nee, ik heb d'r nog niet gebeld, ik denk ik bel eerst jou, want jij weet daar ongetwijfeld... Hoezo, doe niet zo opgefokt? Ik ben je oudste zuster, dus mag ik ook even?... *(Saartje en Frits komen binnen en zijn ergens enthousiast over)*

**SAARTJE:** Wij hebben lekker kaartjes voor Lord of the Rings!

**TOOS:** *(kijkt in de telefoon en hangt op)* Nou ja zeg, hangt ze zo maar op! Hier word ik toch wel even goed pissig van. Hoe durft ze! Ik vraag wat en dan hangt ze gewoon op. En eerst nog ontkennen dat ze er iets vanaf weet! Ik kan d'r af en toe wel vermoorden weet je dat!

**HENK:** Ik ken het gevoel. Wat zeur je nou, Fem heeft groot gelijk dat ze ophangt. Waarom zou zij meer weten dan jij?

**TOOS:** Omdat dat altijd zo gaat! Ma vertelt alles altijd eerst aan Fem en dan sta ik voor gek omdat ik weer niet weet wat er speelt.

**HENK:** Je moeder weet gewoon hoe jij reageert en dus belt ze je niet zo vaak, ik kan me daar iets bij voorstellen. En als Fem ook niks van Enrico weet gaat bij haar ook d'r zwaailicht aan als jij weer zo opgefokt doet.

**TOOS:** Het is m'n zuster!

**HENK:** Ja en? Moet ze zich daarom door jou laten afbekken? Omdat jij twee jaar eerder bent geboren? Dat zou lekker worden.

**TOOS:** Jij hebt geen broers en zusters, dus jij hebt makkelijk praten. Zo eenvoudig is dat niet, familie.

**HENK:** Ik durf te wedden dat je zuster op dit moment hetzelfde zegt. En dan heeft ze nog gelijk ook. *(Saartje en Frits zitten wat beteuterd met hun kaartjes en proberen het nog eens)*

**FRITS:** Het familietribunaal is blijkbaar weer toe aan een nieuwe zitting.

**SAARTJE:** En ma heeft die weer geopend. Hallo, we hebben kaartjes, voor eerste Kerstdag, half acht, gezellig met iedereen naar Lord of the Rings.

**TOOS:** *(jankend)* Het gaat ook altijd hetzelfde! *(af)*

**HENK:** Lord of the Rings? Terwijl wij hier ons eigen Mordor hebben? Aflevering The Two Sisters. Ik vond deel twee vorig jaar wat lawaaiig, als ik dat mag zeggen, want in de donkere dagen voor Kerstmis moet je op je woorden letten. De Boze Heks zonder Beltegoed zit ook al mokkend op haar kamertje en je moeder is nu natuurlijk weer dwangmatig kalkoen aan het vullen. Ze zeggen dat het weer voorbij gaat, maar ik moet dat eerst nog zien. Hoeveel kaartjes hebben jullie?

**SAARTJE:** We hebben er zes genomen, voor ons vijven en oma. Of moet Ruudje ook mee, nee toch hè?

**FRITS:** Dan mag hij wel op mijn kaartje, want hij lult en giechelt overal doorheen, als hij meegaat blijf ik thuis, ga ik later wel een keer alleen.

**SAARTJE:** Dus dat ik dan wel met Ruudje erbij moet zitten kijken terwijl jij thuis mag blijven, je wordt bedankt! Ik ben ook altijd de pisang, Pap zeg er wat van.

**HENK:** Houden jullie effe lekker op zeg, eerst je moeder met tante Fem en nou jullie weer. Ik heb het idee dat mijn genen hier niet zijn doorgedrongen. Al dat gekift alle dagen. Ik vroeg hoeveel omdat oma blijkbaar iemand meeneemt. Hij weet wat zoenen is in het Spaans, dus we mogen concluderen dat het om een menselijk wezen gaat en geen roedel bedreigde Keniaanse poolhonden, zoals drie jaar terug.



**FRITS:** Heeft oma gebeld? Wie komt er dan?

**HENK:** Ze heeft een CD gestuurd met Mexicaanse muziek en daarbij zat een briefje dat Enrico ook meekomt. Weten jullie daar iets van, want je moeder is al op het oorlogspad richting tante Fem, want die zou er natuurlijk weer meer van weten. Heeft oma jullie nog gemaild of geaimood of zo? Nog iets met een foto erbij zodat we kunnen zien wie die snuiter is die ze meeneemt?

**FRITS:** Ik heb vanochtend nog niet in mijn mail gekeken, misschien is er vannacht nog iets gekomen, in Mexico is het toch een uur of tien later of zo? Kom op, we gaan kijken of er mail is, ik moet sowieso nog een werkstuk van Fabian krijgen, dus... Ga jij mee?


**SAARTJE:** Oké, dan kijk ik wel na jou. *(Frits en Saartje af, Henk pakt weer de krant maar dan gaat de telefoon)*

**HENK:** Vlaar, goedemiddag..... Hè, Cor, hoe gaat het?... Fem is op het oorlogspad, ja dat wist ik al, want met Toos is het idem dito; volgens mij doen ze aan synchroon vechten.... Dat Toos is begonnen, ... zegt Fem... En dat dat altijd zo gaat... zegt Fem... En dat ze het zat is... zegt Fem.... Als jij Fem gewoon even de telefoon geeft, dan kunnen we een volwassen.... Dat wil ze niet, ze wil er niet over praten... Het heeft toch geen zin er iets over te zeggen, ze houdt er over op... Breek haar de bek niet open, want vroeger..... Zeg Cor, heb jij ook nog iets te melden? Want dit soort uitbarstingen heb ik hier thuis al, dus die van jou mag je voor jezelf houden. Laten wij nou gewoon eens een keer één lijn trekken en ons niet weer in de loopgraven laten duwen. Wij hebben geen ruzie Cor, die meiden doen moeilijk, niet mee bemoeien... Nee Fem mag niks zeggen en jij alleen maar normale dingen... Het spijt me, maar ik ga nu de krant lezen. *(hangt op, gaat zitten. Licht uit)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**