



EN TOEN KWAM LAURA

Komische thriller in vier bedrijven

door

NICO VAN DEN RAAD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EN TOEN KWAM LAURA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO VAN DEN RAAD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Rita - vegetarisch, antiroken, antialcohol, antiman, antiradio.

Irene - snoepster, steeds met haar gewicht bezig, gek op jonge mannen, probeert tevergeefs te stoppen met roken.

Marijke - alcoholiste, gek op puzzelen (vooral cryptogrammen) Wil altijd de radio aan.

Jannie - gek op sensatie, verslindt roddelbladen.

Betty - verlaat de groep.

Paula - nieuwe bewoonster.

Inspecteur Staal

Adjutant Koper

De rollen van inspecteur en/of adjudant kunnen ook door heren gespeeld worden. Dubbelrol mogelijk voor. Betty kan de inspecteur of adjudant spelen.

DECOR:

Links: deur naar gang, voordeur en eerste etage. Rechts: deur naar keuken en achterdeur. Raam in de vierde wand. Kuipje met bijzettafel, dressoir, stereotoren, planten, tafel met vier stoelen, weegschaal mededelingenbord telefoon.

EERSTE BEDRIJF

(maandagavond half zeven. Radio staat voor doek open. Irene zit aan tafel. Bladert in een tijdschrift. Heeft een zak met bonbons verborgen onder borduurwerk Marijke zit in kuipje. Puzzelt. Drinkfles verstoopt in plantenbak)

IRENE: Wat vind jij van Mel Gibson?

MARIJKE: Wie is dat?

IRENE: Weet je dat niet?

MARIJKE: Nee en ik wil het niet weten ook.

IRENE: Omdat het een man is?

MARIJKE: Precies.

IRENE: Je kunt er toch wel over praten.

MARIJKE: Zelfs dat gaat me te ver. *(Marijke schenkt een borrel in. Irene steekt bonbon in mond en gaat op de weegschaal staan)* Ik dacht dat jij aan de lijn deed?

IRENE: Doe ik ook.

MARIJKE: Nou daar merk ik weinig van. Je zit te snaaien als een Holle Bolle Gijs.

IRENE: Ik dacht dat jij niet over mannen wilde praten?

MARIJKE: Ha, ha, wat flauw.

IRENE: Iedere keer als ik gesnoept heb ga ik op de weegschaal staan. Nou en sinds vanmorgen ben ik niet aangekomen.

MARIJKE: *(hardop)* Een vakbond voor zwervers? Zeven letters. Waarom moeten zwervers een vakbond hebben? *(telefoon gaat, Marijke naar de telefoon, neemt op)* Met woongroep Vrouwenvreugd. U spreekt met Marijke. *(Rita op. Wortel in de hand. Zet radio zachter. Irene slikt bonbon door en verbergt snel zak. Gaat shaggies draaien)*

RITA: Afblijven. Ik heb vandaag telefoondienst. Het ruikt hier naar snoep. *(neemt telefoon over)* Met Woongroep Vrouwenvreugd. U spreekt met Rita. Nee, nee we hebben al voldoende kandidaten voor de open plaats..... Nee, dat heeft geen zin..... Nee, mevrouw, u hoeft ook geen open sollicitatie te schrijven..... Ja, het is erg dat u weduwe bent. Maar zo is er altijd wat. *(hangt telefoon op)* Als ze niet getrouwd was had ze ook geen weduwe kunnen worden. Eigen schuld dikke bult. Over vijf minuten nemen we afscheid van Betty. Waarom staat er nog niks klaar.

MARIJKE: Janny doet vandaag de catering. Maar die zal het wel weer vergeten zijn.

RITA: Altijd hetzelfde liedje. *(naar deur, roept)* Janny. *(naar Irene)* Wat

doe jij daar met die shag. Je weet dat er hier niet gerookt mag worden. Dat doe je maar op je eigen kamer met alle kieren dicht en de ramen open.

IRENE: Het hoort bij mijn dieet.

RITA: Roken als dieet, belachelijk.

IRENE: Door de nicotine vermindert mijn eetlust.

RITA: Ja, ja, smoesjes. *(naar deur, schreeuwt)* Janny, ben je doof?

MARIJKE: Als ze dat is heeft schreeuwen geen zin.

RITA: O wat zijn we weer slim vandaag? Je hebt zeker nog niks gedronken hè.

MARIJKE: Val dood.

RITA: Ik kijk wel uit, dat laat ik aan mannen over.

IRENE: Meiden alsjeblieft, houd het wel even leuk ja, zo raak ik gestrest en dan krijg ik weer een onbedwingbare neiging tot snoepen. Ik weet nog goed...

MARIJKE: Toen je poes is overleden heb je vijf slagroomsoezen opgegeten om je verdriet te stillen.

RITA: Wil je niet over poezen praten, daar kan ik niet tegen.

IRENE: Ik zou het trouwens best leuk vinden. Een poes in de woongroep. Het liefst een kater.

MARIJKE: Geen mannen in dit huis.

RITA: En ook geen poes, ik ben allergisch voor dieren.

IRENE: Waar ben jij niet allergisch voor? Volgens mij kun je alleen wortels verdragen. Als jij reïncarneert kom je vast terug als konijn.

RITA: En nu vind ik het welletjes, ik ga Janny halen. *(deurbel gaat)* Wie heeft er deurdienst?

MARIJKE: Janny.

RITA: Ik ga wel, maar ze krijgt het van me te horen. *(af. Marijke drinkt, zet radio harder, Irene snoept, doet net of ze een shaggie aansteekt en rookt)*

MARIJKE: *(hardop)* Een vakbond voor zwervers? Zeven letters. Er moet natuurlijk 'bond' in voorkomen.

IRENE: James Bond!

JANNY: *(komt op, met krant)* Hebben jullie dat gelezen!

IRENE: Hoe kan dat nou, jij mag deze week de krant het eerst lezen.

MARIJKE: En ik wil niets weten, anders is voor mij de lol er af. *(Rita op)*

RITA: Ah, daar ben je. *(zet radio zachter)* Heb je me niet horen roepen.

JANNY: Nee, sorry, maar ik had de radio aan en er stond een artikel in de krant over een seriemoordenaar die jonge mannen vermoordt. De politie vermoedt....

MARIJKE: Ik wil het zelf lezen.

IRENE: En ik wil geen akelige dingen horen.

RITA: Waarom staat er nog niets klaar voor het afscheid van Betty.

JANNY: Gaat ze vandaag weg, o jee, ik dacht morgen. O wat vervelend, maar ja ik ben ook zo van streek door die seriemoordenaressen. Mag ik een shaggie van je?

RITA: Mooi niet. Ga nou die koffie maar halen. Ik cafeïnevrij.

IRENE: Ja, met een slagroomgebakje.

MARIJKE: En een Tia Maria.

RITA: Komt niets van in. Je weet wat we afgesproken hebben, doordeweeks geen snoep en drank. Alleen in het weekend.

IRENE: Maar er is vandaag toch iets bijzonders aan de hand.

JANNY: Ja, dat vind ik ook, een shaggie, een taartje en een scheutje cognac omdat het feest is.

IRENE: Dus jij vindt het een feest als er medebewoonster weggaat?

JANNY: Nou ja zo bedoel ik het niet, maar het is wel iets bijzonders.

RITA: Dat ben ik met je eens, maar geen shag en geen drank, dat gaat me te ver, neem maar wat sultano's.

IRENE: Die met chocola en rozijnen.

RITA: Gewoon naturel. Heb je het afscheidscadeau al ingepakt?

JANNY: Ja, ja, dat heb ik niet vergeten.

RITA: Nou schiet dan op, ze kan zo binnenkomen.

MARIJKE: *(heeft inmiddels de krant gepakt)* Hé, wie heeft de puzzel er uit geknipt. Dat is nou al de zoveelste keer.

JANNY: Ik weet van niks. *(af)*

IRENE: Ik lees nooit een krant.

RITA: Dat kun je wel merken ook.

MARIJKE: Als ik degene in mijn handen krijgt die dat gedaan heeft, dan...

IRENE: Ja, wat dan....

MARIJKE: Dan wurg ik haar met een heel dun ijzerdraadje.

RITA: Ja en dan kun je je hele leven in de gevangenis puzzels oplossen.

IRENE: Wie was dat trouwens aan de deur?

RITA: Een vertegenwoordiger, die vroeg of we interesse hadden in een alarmsysteem.

MARIJKE: Nou dat kan zeker geen kwaad, vooral nu er zo'n moordenaar rondsluipert.

IRENE: Wie zegt dat het een moordenaar is, het kan net zo goed een moordenaress zijn. Iemand die een hekel heeft aan mannen. Net als jullie.

MARIJKE: Zeg hou je wel een beetje in zeg. Vrouwen zijn niet zo moordlustig als mannen.

RITA: Wij hoeven niets te vrezen, er worden alleen jonge mannen vermoord.

IRENE: Tja en we zijn geen man en jong zeker niet.

MARIJKE: Maar we moeten ons beschermen tegen inbrekers.

RITA: Wij zijn vrouws genoeg om een inbreker af te schrikken.

IRENE: Ja, als die inbreker jou ziet, rent ie schreeuwend van angst weg.

RITA: En dat is hem maar geraden ook.

IRENE: Maar als het nou een leuke inbreker is. Eentje die op Mel Gibson lijkt?

MARIJKE: Heb jij nog niet genoeg ellende gehad met mannen.

IRENE: Een leuke ervaring kan geen kwaad.

RITA: Irene, Irene wat ben je toch naïef, leuke ervaring met mannen. Zo zit de wereld niet in elkaar. *(Betty komt op met doos gebak en een tas met cadeautjes)*

BETTY: Zo, daar ben ik dan. Ik voel me best een beetje gespannen. Waar is Janny?

RITA: Die komt zo met de koffie en met wat lekkers, gezond lekkers.

BETTY: Ik heb gebakjes meegenomen. Ja, kijk ik dacht, ik ga dan wel weg, het is dan wel geen feest, maar het is toch wel iets bijzonders, niet waar.

RITA: Die bewaren we tot zondag.

IRENE: Dat kun je niet maken, we kunnen Betty niet beledigen. We eten het op waar ze bij is dat is veel gezelliger, niet waar Betty?

BETTY: Nou ja, ik weet het niet, ik wil geen ruzie maken om een gebakje, net nou ik wegga.

MARIJKE: Maar Rita, jij hoeft je gebakje toch niet nu op te eten. Bewaar jij het maar tot zondag.

RITA: Dat zal ik zeker doen. Maar hier is het laatste woord nog niet over gesproken.

JANNY: En hier is dan de koffie. *(Janny schenkt de koffie in, zet suiker en melk op tafel, en een schaal met (afgepaste) sultana's)* Oh, Betty, gebakjes. Schoteltjes. *(af)*

BETTY: Ik schenk alvast in. *(Irene doet zoetjes in de koffie)*

RITA: Wat doe jij nou. Chemische troep in je koffie. Meid dat tast je hersenen aan.

MARIJKE: Dan heb jij zeker je hele leven zoetjes gebruikt.

RITA: Als je nou niet op houdt dan....

MARIJKE: Ja, wat dan, ook wurgneigingen? Jij lijkt mij meer iemand voor vergif.

BETTY: Mensen, alsjeblieft, hou daar mee op, laat mij met een positieve indruk afscheid nemen.

IRENE: Gelijk heb je Betty.

MARIJKE: Sorry Betty, ik zal me inhouden. Totdat je weg bent.

RITA: Goed, heeft iedereen koffie? (*Janny terug met schoteltjes*)

IRENE: Eerst de gebakjes. (*Betty gaat rond met gebak, Janny met schoteltjes en vorkjes*)

RITA: Kunnen we nu eindelijk beginnen! (*iedereen mompelt met mond vol gebak*) Beste Betty....

IRENE: Lieve.

RITA: Wat lieve?

MARIJKE: Lieve Betty.

RITA: Dat woord gebruik ik nooit, en willen jullie me nu gewoon even uit laten praten?

BETTY: Kom op meiden, laat haar nou even.

RITA: Beste Betty, we vinden het jammer dat je onze woongroep gaat verlaten. Je hebt hier vijf jaar gewoond en zoals je altijd zei naar tevredenheid. Wij, en ik denk dat ik namens allen spreek, zullen je erg missen. Je was altijd zo vrolijk en opgewekt en jij hield je altijd aan de afspraken, dat kun je niet van iedereen hier zeggen. We zullen je missen, vooral je voortreffelijke vegetarische ovenschotels.

IRENE: Na een uur klapte ik al van de honger.

RITA: Als kenner van de vegetarische cultuur kan ik dat het beste beoordelen. Het enige dat mij dwars zit is dat je onze groep gaat verlaten voor een man. Dat valt me zwaar van je tegen. Ik had gehoopt dat je solidair zou blijven. Maar ja, ondanks dat wens ik je het allerbeste. Namens de hele groep wil ik je dit cadeau aanbieden. (*kijkt om zich heen, geen cadeau*)

JANNY: Oh, dat ligt nog op mijn kamer, o je sorry hoor, maar ja de koffie en dat artikel over die..

RITA: Sta niet te jeremiëren, ga het halen. (*Janny af*)

BETTY: Goed, dan wil ik ook wat zeggen. Ik wil jullie allemaal hartelijk bedanken voor de fijne tijd die ik hier gehad heb. Ik weet nog goed hoe ik hier binnenkwam, overspannen, de-pressief, ik zag het niet meer zitten, maar dank zij jullie steun ben ik er doorheen gekomen en nu voel ik me weer sterk genoeg om de grote boze wereld aan te kunnen. Ik zal jullie nog graag een keer komen opzoeken.

RITA: Die man van je komt er niet in.

MARIJKE: O zo.

IRENE: Mag ze wel een foto meenemen?

BETTY: Maak je maar niet ongerust, hoor. Mijn man heeft een hekel een vrouwenhuizen. (*Janny terug met het cadeau, wil het aan Betty geven*)

RITA: Ho, ho ik geef het cadeau dat hebben we duidelijk afgesproken.

Betty alsjeblijft.

BETTY: (*pakt uit*) Een plakboek. Met foto's van de afgelopen vijf jaar.

MARIJKE: Kijk eens voor in.

BETTY: Allemaal lieve wensen:

Hou je taai, als het mislukt kom je gewoon terug. Marijke
Veel geluk. Als je ongelukkig bent mag je me bellen. Irene
Bedankt voor je gezelligheid, ik zal je missen. Janny
Ik hoop dat je gelukkig wordt, ik zal er niet op rekenen. Rita.

(*bel gaat*)

RITA: Janny! (*Janny af*)

BETTY: Dank jullie wel. Voor ik ga moet ik iets bekennen. Marijke, ik heb het gedaan.

MARIJKE: Wat gedaan, met een man?

BETTY: Nee, ja, ik bedoel, ik heb de puzzels uit de krant geknipt, voor mijn vriend. Op de achterkant staat n.l. die leuke cartoon met 'liefde is', ik stuurde ze mee met de brieven die ik hem schreef.

MARIJKE: Mijn puzzels, samen met een liefdesbrief, aan een man. Dat vergeef ik je nooit.

BETTY: Het spijt me. Maar ik wil het goed maken, hier. (*geeft haar een cadeautje*)

MARIJKE: (*pakt uit*) Een puzzelboek met cryptogrammen.

BETTY: Irene voor jou.

IRENE: (*pakt uit*) Lijnen en toch lekker eten.

BETTY: Dit is voor jou Rita.

RITA: Het geheim van de IJslandse kruiden. (*Janny terug*)

JANNY: Dat was een politieagent die wilde weten of wij de laatste tijd nog een verdacht figuur hadden gezien.

RITA: Agent, zei je agent, en je hebt hem te woord gestaan!

BETTY: Ja, wat moest ik anders.

RITA: Zeggen dat er een vrouwelijke collega moet komen.

MARIJKE: We hadden afgesproken dat we een uitzondering zouden maken voor agenten en ambtenaren.

RITA: Oh ja, dat was ik vergeten.

BETTY: Janny voor jou, ik hoop dat je het leuk vindt.

Janny (*pakt uit*): Een detective roman. O jé, dat is ook toevallig: "De koelbloedige moordenares".

BETTY: Ik kon niet weten dat er nou net vandaag, nou ja de krant, die agent aan de deur.

RITA: Kom op meiden niet zo benauwd. Betty we vangen Janny wel op.

MARIJKE: Als ze flauwvalt.

BETTY: Nou dan ga ik maar, het beste. (*afscheidsceremonie, zelf*)

invullen)

RITA: Janny laat Betty even uit.

MARIJKE: Woef. *(Betty en Janny af)*

RITA: Zo, en dan nu vergaderen. Ik ga de stukken halen.

IRENE: Moet dat nu, ik ben helemaal niet in de stemming

MARIJKE: Ik ook niet, kan het morgen niet, straks kom ik weer te laat voor mijn koor.

RITA: Uitstellen, uitstellen. Nee, van uitstel komt afstel. Morgen is het de bridge-avond en woensdag moet ik naar de cursus: Hoe houd ik mannen van mijn lijf.

IRENE: Donderdag heb ik aromameditatie. *(Rita af, Irene begint sultana's te snoepen en gebaksdoos leeg likken, Marijke zet radio harder, Janny op snikkend)*

JANNY: Ik moet altijd zo huilen als er iemand weggaat, bij begrafenissen ben ik helemaal niet te houden.

MARIJKE: Betty is niet dood. Ze komt ons regelmatig bezoeken, dat heeft ze beloofd.


JANNY: Waar is Rita?

IRENE: Vergaderstukken halen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto