

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DE ENTOURAGE VAN EMMA

Toneelspel in zeven scènes

door

Frouke Fokkema

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2000
Nr.2636

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIER tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens bvba
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens bvba worden gestuurd. Enkele dagen voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteursrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

International Theatre & Filmbooks
Amsterdam

TARIEFCODE A2

© 1998 Toneelfonds J. Janssens/Frouke Fokkema

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

EMMA een ex-actrice, een vrouw rond de veertig
ze leeft teruggetrokken op het land en woont in een
luxe boerderij
ze heeft voor zichzelf een theater laten bouwen
speelt daar het liefst zonder publiek

DE HEER HONGER hij is de gast van Emma

TWEE WERKSTERS

DE POP

“De entourage van Emma” is op 25 november 1984 uitgezonden door de VPRO

EMMA	Trudy de Jong
HONGER	Peer Mascini
VROUW 1	Annet Malherbe
VROUW 2	Marlies Heuer
REGIE	Leonard Frank

SCÈNE 1

EMMA

met armen om de schouders van twee werksters, kijkt naar schilderij
als ik jou niet had
jou niet had leren kennen
was het hopeloos geweest
jij was tenslotte de grootste ontdekking van deze eeuw
jij dacht vooruit
wel zo'n honderd jaar vooruit
al die fantastische voorspellingen komen uit
tenminste voor diegene die jouw adviezen goed hebben gevolgd
op tijd je meditatie en weespreuken
dankzij jou zijn er enkelingen, individuen
die echt gelukkig zijn geworden
jij hebt gezegd dat de mens geen familie meer nodig heeft
zelfs geen vrienden
juist door de meditatie heb jij gezegd in 1920
dat je mij niet hebt kunnen en mógen meemaken
is buitengewoon betreuenswaardig
we hadden zoveel interessants kunnen uitwisselen
gelukkig ben je in de plaats gekomen voor Karel
tegen vrouw 1
het is werkelijk onmogelijk nog met gewone mensen om te gaan
dat heb ik vooral uit jouw laatste boeken kunnen halen
ook jij vond de mensen steeds meer onhandelbaar en dom
dat was toen al in 1920, laat staan nu
je hebt nog zo gewaarschuwd voor het te wereldse
tevens voor het te hemelse
voor het Arimanische en het Luciferische
tegen vrouw 2
het jonge spul wordt daar het slachtoffer van
tegen vrouw 1
juist die jonge mens die zich bezighoudt met het Luciferische
kiest voor de moderne kunst of voor Kafka
ik zeg altijd maar
of je trekt naar jou
of je trekt naar Kafka
tegen vrouw 2
met alle verschrikkelijke gevolgen van dien
het jonge spul sluit zich op en alleen de zelfmoord rest hen nog
tegen vrouw 1
zo ook Karel

2.

FROUKE FOKKEMA

een eenzaam hipje

Emma loopt met de twee vrouwen weg

maar dit is werkelijk fantastisch

ze gaan zitten

mijn witte vachtjes uit Zwitserland

die heb ik speciaal over laten komen

en mijn kanten jurk waar Emma in liep

toen de oude koningin nog leefde hadden ze nog smaak

alleen Emma had smaak

zij had mijn smaak

echt kant uit 1920 helemaal handwerk

Roelof zou het beeldschoon gevonden hebben

VROUW 2

het jonge spul weet zich absoluut niet te kleden

EMMA

ook Karel had een demonische smaak

VROUW 1

eeuwig en altijd in het zwart

EMMA

een zwartgallig kijkertje

VROUW 1

uw gast is laat

VROUW 2

gasten komen eeuwig en altijd te laat

EMMA

ze gaat voortdurend met haar hand door het haar

daarom haat ik gasten

twee vrouwen lopen weg

even later loopt ook Emma weg

vrouw 1 en 2 aan het werk

VROUW 1

ik wen er nooit aan

3.

ik werk hier al zo lang

VROUW 2
ja dit zijn mijn moeilijke ogenblikjes
ik kan dan zo verlangen
naar mijn eigen kannetjeskoffie
die is niet zo sterk
die houd je niet zo lang uit je slaap

VROUW 1
het bezoek is laat, geloof ik
van ongeduld gaat mevrouw Emma
maar wat snoeien

VROUW 2
dat werd dan tijd
dat werd dan de hoogste tijd

VROUW 1
dat mevrouw gaat snoeien?

VROUW 2
nee dat de rozen gesnoeid gaan worden
het is te merken dat meneer er niet meer is

VROUW 1
wat de tuin betreft?

VROUW 2
niet alleen de tuin
niet alleen de tuin

SCÈNE 2

*Emma loopt door de 'tuin'
samen met de werksters
de tuin ziet er verwaarloosd uit
ze trapt op haar bloemen
Emma loopt met een snoeimes in haar hand*

VROUW 2
de rozentuin moet nodig gesnoeid worden

EMMA
Karel kon niet snoeien
ik moest het hem steeds voordoen
dat maakte me woedend
het bracht me zelfs tot razernij
als hij zo sloom stond te staren
eerst het zogenaamde genieten van zo'n struik
met af en toe een knip ertussendoor
ja, sorry
tenslotte ben ik ook maar een mens
ik greep die schaar uit zijn hand
veel te vlug
knip en pats
ik dacht een kartelig takje af te knippen
Karel schreeuwde het uit
wat kan ik dat toch verafschuwen wanneer mensen zo schreeuwen
ik hoopte natuurlijk
ondanks dit kleine incidentje
dit ongelukje
dat Karel niet meer en nooit meer zou roken
maar niets daarvan
hij deed het rustig met zijn linkerhand
alhoewel dat heel onhandig ging
dat deed hij niet meer met dezelfde souplesse.
in zijn linkerhand de sigaret
in de rechter stak hij op de meest
stakkerige klungelige manier
een lucifer aan
prompt viel die brandende lucifer op mijn prachtige tapijt
ik dacht toen ik hem zag bukken, de stakker
hij redt die lucifer in plaats van mijn tapijt
en ik zag ook onmiddellijk dat er een klein geel vlekje achterbleef