

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

' EN WE BLIJVEN OOK SLAPEN '

BLIJSPEL IN TWEE BEDRIJVEN

VOOR

5 DAMES EN 3 HEREN

DOOR

CARL SLOTBOOM

**Dit toneelstuk werd geschreven in opdracht van het HANZE COLLEGE te Zwolle.
De première vond plaats op 10 januari 1997 in schouwburg ODEON te Zwolle,
onder regie van Bert Overeem**

ROLVERDELING

KOEN	BEWONER VAN EEN KRAAKPAND	(20/25)
BART	MEDEBEWONER	(20/25)
INGRID	MEDEBEWOONSTER/HEROINEHOERTJE	(20/25)
CAROLIEN	MEDEBWOONSTER	(20/25)
ALBERT	ZAKENMAN	(45/50)
SARA	ZIJN ECHTGENOTE	(40/45)
PIEN	HUN DOCHTER	(20)
JUDITH	HUN DOCHTER	(22)

DE ROLLEN EN DE DAARBIJ BEHORENDE TYPES

KOEN	Aardige, nadenkende jongeman
BART	Rustige jongeman, droge humor
INGRID	Flapuit. Nadenkend
CAROLIEN	Flapuit
ALBERT	Stijve man
SARA	Zenuwpees, legt alles verkeerd uit
PIEN	Vlotte meid
JUDITH	Stijve tante

KORTE INHOUD

In een pand aan de van Weteringenstraat wonen vier krakers Koen, Bart, Carolien en Ingrid. De eigenaar van het pand, Albert Berghuis, woont samen met zijn vrouw en twee dochters in een riante villa aan de andere kant van de stad. Als op een dag een van de krakers de portemonnee van Pien Berghuis probeert de rollen en zij hem betrapt, komen ze met elkaar in gesprek. Een paar dagen later brengt Sara, de moeder van Pien, een bezoek aan het kraakpand, om de kraker te vertellen hoe zij over hem denkt. Na het roken van een joint en het drinken van een biertje, nodigt Sara de vier krakers uit om de volgende middag een borrel te komen drinken, te dineren en te slapen. Het viertal maakt hier maar al te graag gebruik van. Voor de familie Berghuis volgen een paar onaangename uurtjes.

DECOR

Het toneelstuk wordt in "de doeken gespeeld".
Rechts op het toneel staat een steiger. Deze stelt het kraakpand voor.
Links op het toneel staat een rijkelijk gedekte tafel.
Voor de steiger staat een bushalte.

NOTE

In de tekst moet Ingrid een aantal regels van het lied 'I don't know how to love him' uit de musical Jesus Christ Superstar (Andrew Lloyd Webber) zingen. Voor de goede orde laat ik hier enkele regels volgen.

I don't know how to love him.
What to do how to move him.
I've been changed yes really changed.
In these past few days, when I've seen myself.
I seem like some one else.

Carl Slotboom,
Amsterdam.
1996

EERSTE BEDRIJF - EERSTE SCENE

(Als het doek open gaat is het toneel donker. Op de steiger zitten Bart, Carolien en Ingrid. Aan tafel zitten Albert, Pien en Judith. Niemand beweegt)

SARA

(Staat in het licht van een spot) Vluchten naar een wereld die niet bestaat. Vluchten naar een wereld die slechts leeft in onze fantasie. - Wie wil dat van tijd tot tijd niet ? Een wereld scheppen die haaks staat op de realiteit. Illusies creëren en wandelen door de herinnering van onze dromen. Een wereld waar de waan overgaat in werkelijkheid en waar de realiteit uiteindelijk toch slechts schijn is. De wereld die theater heet en die niets anders is dan een creatie van onze eigen verbeelding.

KOEN

(Staat in het licht van een spot) We verplaatsen ons naar een grote stad. Een stad zoals er zovele zijn op de wereld Amsterdam, Berlijn, Londen, Parijs. Het is goed toeven in dergelijke steden... tenminste... wanneer je het geluk hebt aan de fortuinlijke kant van de maatschappij te staan. Neem nu de familie Berghuis. **(Tafel wordt belicht. Tijdens de volgende scene eet het gezelschap)** Vader Albert, getrouwd met Sara, de dochters Judith en Pien. Albert heeft een goede baan, verdient voldoende om er com-fortabel van te leven. Zijn vrouw Sara, een onmogelijke zeurpiet en zenuwpees waar de hele familie zo langzamerhand knettergek van wordt. Om haar niet de hele dag onder ogen te hoeven komen heeft Albert voor zijn vrouw een klein pandje in de binnenstad gekocht waar ze zelfgemaakte sieraden verkoopt. Het loont nauwelijks de moeite, maar ze heeft in ieder geval iets om handen. Pien studeert aan de balletacademie en Judith studeert theologie aan de universiteit. Ze bewonen een riant huis met een grote tuin en kunnen zich zelfs de luxe van een tuinman, een interieurverzorgster en een kokkin veroorloven. **(Na een korte pauze)** Ja, ze hebben het goed... de familie Berghuis. **(Licht op de tafel langzaam uit)**

SARA

Op een steenworp afstand, in dezelfde stad, woont een heel ander gezelschap. **(Steiger wordt belicht. Tijdens de volgende scene ligt Bart op de steiger en rookt een sigaret. Carolien ligt in een slaapzak en slaapt. Ingrid is met een injectiespuit in de weer, die ze vervolgens tegen haar arm zet)** Zij hebben minder geluk in het leven dan de familie Berghuis. Het huis waarin ze wonen is niet van hen, ze wonen er illegaal, ze hebben het gekraakt. Het pand behoort toe aan een voor hen onbekende eigenaar, die het binnenkort laat slopen om er vervolgens appartementen te laten bouwen. Koen, Bart, Carolien en Ingrid leven aan de rand van de maatschappij. Het leven heeft hen nagenoeg niets te bieden. Er is geen uitzicht en er is geen uitdaging. Ze leven van dag tot dag. **(Licht op de steiger langzaam uit)**

KOEN

Twee totaal verschillende werelden die samenkomen omdat wij deze werelden creëren. De wereld die theater heet en waarin nagenoeg alles mogelijk is. Maar is het hele leven niet slechts theater en is theater niet een vleugje werkelijkheid ? Theater ? Werkelijkheid ? Oordeel zelf. **(Spots gaan uit. Koen klimt op de steiger en gaat bij de anderen zitten. Sara gaat aan de tafel zitten)**

ALBERT

(Licht op de tafel gaat aan) Het heeft mij heerlijk gesmaakt. We hebben geluk met Florence. Het lijkt mij niet eenvoudig om elke avond weer iets anders op tafel te zetten.

SARA

Het ligt me zó zwaar op de maag, ik ga er beslist last van krijgen.

ALBERT

Niet aan denken lieve, niet aan denken.

SARA

Dat is eenvoudiger gezegd dan gedaan. Jij hebt een maag als een Belgische knol, jij hebt hier geen last van.

ALBERT

Hoe dan ook, een cognacje zou er nu wel ingaan. Nog meer gegadigden voor een drankje ?

SARA

Wat denk je Albert, kan ik nog een wijntje nemen ?

ALBERT

Ik zou niet weten waarom niet lieve.

SARA Nou, vanwege m'n medicijnen.
ALBERT Heb je nou alweer pillen geslikt ?
SARA De zenuwen Albert, de zenuwen weet je wel ?
ALBERT Volgens mij komt dat door die pillen. Het zou je veel beter gaan wanneer je die rotzooi niet zou slikken.
SARA Oh nee... geen sprake van. Als ik geen medicijnen neem vlieg ik tegen het plafond.
PIEN Je slikt al jaren potten vol pillen, volgens mij ben je onderhand zo immuun als een deur.
SARA Je bedoelt...
PIEN Neem nou maar een lekker wijntje, dat kalmeert. **(Albert schenkt in)**
ALBERT **(Tegen zijn dochters)** En de dames ?
PIEN Ik houd het ook bij wijn. **(Albert schenkt ook voor haar een glas wijn in)**
ALBERT En jij Judith, ook een wijntje ?
JUDITH Je weet dat ik geen alcohol drink vader. **(Schenkt zichzelf een glas sinaasappelsap in)**
PIEN Je wordt er zo lekker zweverig van. Probeer het nou eens.
JUDITH Als ik wil zweven stap ik wel in een zweefvliegtuig.
PIEN Hè ja, dat is echt iets voor jou.
JUDITH Wat bedoel je daarmee ?
PIEN Ik zie jou nooit van je leven in een zweefvliegtuig stappen, daar ben jij veel te schijterig voor.
JUDITH Liever in een vliegtuig dan alcohol.
SARA Judith houdt er nu eenmaal principes op na Pien. Val haar daar niet telkens over aan. Af en toe lijken jullie net twee kinderen met jullie gekibbel. Ik word er zó nerveus van.
PIEN Jij wordt overal nerveus van. Neem een handje pillen.
JUDITH **(Met een blik naar Pien)** Zij begint altijd. Ze zou moeten leren mij in m'n waarde te laten. Ik ben zoals ik ben en daar zal ze genoeg mee moeten nemen.
PIEN Ik neem genoeg... proost.
ALBERT **(Houdt het glas omhoog en kijkt er naar)** Deze cognac is werkelijk voortreffelijk. We hebben het goed, we hebben het werkelijk goed.
PIEN **(Cynisch)** Mijn hemel, wat hebben wij het goed.
ALBERT Soms krijg ik het idee dat je het niet waardeert Pien.
PIEN Natuurlijk waardeer ik dat we het goed hebben, ik hoef het echter niet aldoor te horen, ik krijg er zo langzamerhand een schuldcomplex van.
SARA Pien !
JUDITH Ik werd vandaag in de stad aangesproken door een bedelaar.
PIEN Gaaf ! Wat wilde hij ?
JUDITH Een gulden.
PIEN Wat jij hem uiteraard hebt gegeven.
SARA Pien !
JUDITH **(Tegen Pien)** Hoe kom je dáár nu bij ?
PIEN Die gulden kun je wel missen, we hebben het immers zó goed.
JUDITH Ik heb hem genegeerd en ben door gelopen.
ALBERT Dat is de beste methode. Ik moet ook werken voor m'n geld.
PIEN Laat me niet lachen, je voert al sinds jaar en dag nauwelijks iets uit.
ALBERT Ik verbied je een dergelijke toon aan te slaan.
SARA Je vader is in de gelukkige omstandigheid dat hij zijn schaapjes op het droge heeft liefje. Hij heeft er jarenlang héél hard voor moeten werken.
PIEN Dat valt wel mee. Hij heeft een paar flinke erfenissen gehad en die op de juiste manier belegd... dat is alles.
ALBERT Kind, je weet niet waar je over praat.
PIEN **(Tegen Judith)** Toch lullig van je.
SARA Denk een beetje aan je taalgebruik Pien. Ik kan hier niet tegen.

JUDITH
PIEN
SARA
PIEN
ALBERT

(Tegen Pien) Wat bedoel je eigenlijk ?
Ik vind het lullig dat je die man geen gulden hebt gegeven.
Laat hem maar gaan werken voor zijn geld.
(Cynisch) Net als vader.
(Drinkt en houdt vervolgens zijn glas tegen het licht) Werkelijk een voortreffelijke cognac... voortreffelijk... **(Drinkt. Licht gaat langzaam uit en licht op de steiger gaat aan)**
(Zingt) I don't know how to love him...
Mag die radio wat zachter ?!
Dat is de kift dat jij niet kunt zingen.
Zingen noem je dat ?
Ik had zangeres moeten worden, nu is het te laat.
Beter nooit dan laat in jouw geval.
(Cynisch) Je hebt toch een mooi beroep ?
Ik verdien er tenminste m'n geld mee.
(Minachtend) Ja als hoer.
Nou en ? Die moeten er ook zijn zullen we maar zeggen.
Heb je nou alweer een shot genomen ?
Ik word er zo lekker zweverig van, zou jij ook eens moeten proberen.
Als ik wil zweven stap ik wel in een zweefvliegtuig.
Hè ja, dat is echt iets voor jou.
Wat bedoel je daarmee ?
Ik zie jou nooit van je leven in een zweefvliegtuig stappen, daar ben jij veel te schijterig voor.
Liever in een vliegtuig dan een spuit. Nee, ik houd het liever bij m'n joint. **(Draait een joint)**
(Zingt weer) I don't know how to love him...
Hou je kop !
Nou zeg, kan het wat minder ?!
Ik hoor al ik weet niet hoe lang dit ene deuntje en telkens alleen de eerste zin. Leer de rest ook of houd je kop dicht.
Je hebt geen gevoel voor cultuur, dat is alles.
Zing deze tekst maar niet in het bijzijn van je klanten.
Het wordt tijd voor m'n salaris. Ik ga eens kijken of m'n uitkering al binnen is. Ik werk er tenslotte hard genoeg voor.
Heb jij eigenlijk ooit van je leven wel eens een reet uitgevoerd ?
Ik heb gestudeerd.
Een half jaar om precies te zijn en toen werd je van de universiteit getrapt.
Wat heb jij gestudeerd dan ?
Psychologie.
Jezus wat eng.
Ach mens, je weet niet eens wat dat is, psychologie.
Daar vergis jij je toch mooi in trut hola. Wat denk je hoeveel psychologie ik nodig heb wanneer ik m'n klanten afwerk.
Nou, laat eens horen.
Je kunt je niet voorstellen wat ze allemaal willen voor die vijftientig piek. Ik moet telkens weer lullen als Brugman. Dat is psychologie. Wat zeg ik ? Dat is hogere psychologie, hoger kan niet.
(Bekijkt haar minachtend van top tot teen) Kijk d'r zitten...
Ingrid de psychologe... wat een giller.
Ach mens vlieg op, ga weer slapen !
(Staart voor zich uit) Eigenlijk had ik ook willen studeren, ik heb nooit de gelegenheid gehad. Anderen hebben altijd mazzel.
(Vermoeid) Mijn hemel.
Mijn vader is er vandoor gegaan toen ik drie was en mijn moeder was altijd lazarus.
Oh... nou krijgen we dat.
Bemoei je er even niet mee Bart, laat hem praten als hij daar behoefte aan heeft.
Een echte psychologe.

INGRID
CAROLIEN
INGRID
KOEN
INGRID
CAROLIEN
BART
INGRID
CAROLIEN
INGRID
KOEN
INGRID
KOEN
CAROLIEN
KOEN
CAROLIEN

KOEN

INGRID
BART
INGRID
BART

INGRID
CAROLIEN
BART

INGRID
BART
KOEN

CAROLIEN
BART
INGRID
CAROLIEN
INGRID

KOEN
INGRID

CAROLIEN

INGRID
KOEN

CAROLIEN
KOEN

BART
INGRID

CAROLIEN

INGRID Als je je vervelende smoel niet houdt krijg je een hengst !
KOEN **(Staat voor zich uit)** Toen ik tien was stierf mijn moeder.
INGRID **(Na een stilte)** Ga verder Koen, ga verder.
CAROLIEN **(Voor zichzelf)** Ik word niet goed van dat mens. **(Tegen Ingrid)**
 Heb je geen klanten die op je staan te wachten ?
KOEN **(Staat voor zich uit)** Het grootste deel van m'n leven heb ik in
 kindertehuizen gezeten.
BART Dan ben je niet de enige.
CAROLIEN **(Tegen Bart)** Jij moet even wachten. Onze deskundige psychologe
 kan maar één cliënt tegelijk behandelen. Neemt U even plaats in de
 wachtkamer, U wordt opgeroepen.
INGRID **(Koen wil iets zeggen)** Niet op reageren Koen, niet op reageren.
 Ga verder, doorgaan nu.
KOEN Ik zou niet weten wat ik nog meer zou moeten zeggen.
CAROLIEN **(Begint te zingen)** I don't know how to love him...
INGRID **(Kijkt minachtend naar Carolien en zegt uit de grond van haar hart)** Secret ! **(Licht op de steiger gaat uit. Licht op de tafel gaat aan)**
ALBERT Het leven is heerlijk en het duurt zo lekker lang.
SARA Elke dag weer een nieuwe uitdaging maakt me soms érg nerveus.
PIEN **(Voor zichzelf)** Ik word niet goed.
JUDITH Wanneer leer jij je eens te gedragen ?!
ALBERT **(Tegen Sara)** Ik hoorde dat je weer een aantal opdrachten hebt.
SARA Verschillende. Bovendien moet ik nodig m'n collectie uitbreiden, de
 klanten willen telkens iets nieuws. Vandaag of morgen kan ik er niet
 meer tegen Albert, het knaagt aan alle uiteinden van m'n zenuwen.
ALBERT Je redt het wel lieve, je redt het wel.
SARA Dat zeg je al jaren.
ALBERT Je rédt het ook al jaren lieve.
SARA M'n handen hè ?
ALBERT Wat is er met je handen lieve ?
SARA Ze beginnen steeds meer te trillen. **(Strekt haar beide handen voor zich uit)** Gisteren heb ik een van m'n mooiste kettingen aan
 gort geknepen van de zenuwen.
ALBERT Je moet proberen rustig te blijven lieve, vooral rustig blijven.
SARA Zal ik jou eens iets vertellen Albert ?
ALBERT Nou ?
SARA Ik heb geen ene moer aan je.
ALBERT Je hebt groot gelijk lieve, je hebt groot gelijk.
SARA **(Kwaad)** En houdt eindelijk eens op met voortdurend elke zin te
 herhalen !
ALBERT **(Sullig)** Gut, doe ik dat ? Dat ben ik me helemaal niet bewust lieve,
 dat ben ik me helemaal niet bewust.
SARA Ik word bloednerveus van je !
ALBERT Je was al nerveus voordat je mij leerde kennen lieve.
SARA Toen hoefde ik in ieder geval geen pillen te slikken.
ALBERT **(Opgewekt, alsof er niets aan de hand is)** Zo, ik ga ook aan het
 werk. **(Tegen Judith en Pien)** En jullie, wat gaan jullie doen ?
JUDITH Ik buig me maar weer eens over m'n boeken, de rest van de dag ben
 ik niet aanspreekbaar.
PIEN Ik ga de stad in, ik heb een prachtige trui gezien **(Gaan alle vier af. Licht op de tafel uit. Licht op de steiger gaat aan)**
KOEN Soms denk ik weleens er komt geen einde aan dit leven. Elke dag
 dezelfde sleur. Dag in, dag uit. Geen enkele uitdaging, geen enkel
 perspectief.
CAROLIEN Wat zeik je nou. Je zit droog, je krijgt een leuke uitkering en je hoeft
 er geen reet voor te doen.
INGRID Je zou misschien werk moeten zoeken.
BART Zeg... gaan we lollig doen ?!
INGRID Er is vast wel iets dat je goed kunt.
CAROLIEN Hè ja, ze zitten op hem te wachten.

INGRID Als je wilt werken is er altijd wel iets te vinden.
CAROLIEN Dat zien we wel aan jou.
INGRID Kan ik er wat aan doen dat jij geen mannenvlees aan je lijf hebt ?
Hemeltje meid, elke kerel gaat op de loop als hij jou ziet.
CAROLIEN Ik ben blij dat ik mijn geld niet op mijn rug hoeft te verdienen.
INGRID Misschien heb jij méér geluk gehad in je leven.
BART **(Staat op)** Dan ga ik nu eindelijk m'n uitkering halen. Wat doen jullie ?
CAROLIEN Slapen.
INGRID Ik doe met je mee, **(Met een ondertoon)** ik moet tenslotte vanavond weer werken. **(Kruipt in een slaapzak)**
BART En jij, wat ga jij doen Koen ?
KOEN Geen idee, de straat op denk ik.
INGRID Doe je voorzichtig en niet met vreemde menteren meegaan hè.
CAROLIEN Dat laat hij aan jou over.
INGRID Gut, daar hebben we haar weer **(Bart en Koen komen naar beneden. Bart gaat af. Koen loopt over het toneel. Inmiddels is Pien opgekomen en naar de bushalte gelopen. Koen loopt ook naar de bushalte en gaat achter Pien staan. Dan probeert hij voorzichtig de portemonnee uit haar tasje te rollen. Met een ruk draait Pien zich om en doet een stap opzij)**
PIEN Hé klootzak, ben jij nou besodemietert ?! Blijf met je handen uit m'n tas.
KOEN Ik zat helemaal niet in je tas.
PIEN Doe me een lol zeg, ik ben niet achterlijk !
KOEN Dat heb ik ook helemaal niet beweerd.
PIEN Geef terug wat je eruit hebt gehaald.
KOEN Ik heb er niets uitgehaald, de groeten. **(Wil weggaan)**
PIEN Zou je misschien even willen wachten tot ik de inhoud van m'n tas heb gecontroleerd hufter ?! **(Kijkt in haar tas)**
KOEN Nou... tevreden ?
PIEN **(Rommelt in haar tas)** Alles zit er inderdaad nog in. **(Kijkt hem aan)** Doe je dit vaker ?
KOEN **(Haalt nonchalant zijn schouders op)** Ik moet toch wat.
PIEN Mijn hemel wat een instelling. Kun je niet gaan werken zoals ieder ander ?
KOEN Is dat het enige wat de mensen tegenwoordig kunnen vragen ?
(Imiteert haar) Kun je niet gaan werken zoals ieder ander ?
PIEN Hoe heet je ?
KOEN **(Verbaasd)** Huh ?
PIEN Ik vroeg hoe je heet.
KOEN Eh... Koen. Hoezo ?
PIEN Dat praat wat makkelijker. Bovendien vind ik dat ik het recht heb om de naam van degene te weten die met zijn vingers aan mijn eigendommen zit.
KOEN Ik zie het verband absoluut niet.
PIEN Heb je geen inkomen ?
KOEN Jezus meid wat ben jij nieuwsgierig. Ik heb een uitkering. Tevreden ?
PIEN En je vult je uitkering aan door mensen te beroven.
KOEN Luister eens zus, ik heb genoeg van het vragen- uurtje, de mazzel.
(Wil weglopen)
PIEN Loop nou niet weg. Blijf nog even.
KOEN Waarom ?
PIEN Het is de eerste keer dat iemand geprobeerd heeft m'n portemonnee te rollen. Waar woon je ?
KOEN Kraakpand.
PIEN Waar ?
KOEN Van Weteringenstraat, dat oude pakhuis. Het wordt binnenkort gesloopt.
PIEN En dan ?
KOEN Geen idee. Een nieuw pand zoeken, er staat genoeg leeg.

PIEN
KOEN
PIEN
KOEN
PIEN
KOEN
PIEN

KOEN

Wat rook je ? Het ruikt zo eigenaardig.
(Kijkt naar zijn joint) Oh... een joint.
Hasj ?
Het kalmeert de zenuwen. **(Houdt haar de joint voor)** Trekje ?
Nee dank je, ik rook niet.
Heb je nog meer vragen ?
Ja... eh nee... **(Kijkt in de verte)** oh... m'n bus komt eraan, tot
ziens.
Ja, tot ziens. **(Koen af)**

DOEK



EERSTE BEDRIJF - TWEEDE SCENE

(Als het doek opgaat is de tafel afgeruimd en is er een zitje van enkele stoelen gecreëerd. Sara en Pien zitten. Op de steiger Carolien en Ingrid in een slaapzak. Koen zit)

SARA Ik begrijp jou niet Pien, ik begrijp werkelijk niets meer van je.
PIEN Het is toch niet zo moeilijk moeder. Iemand probeerde m'n portemonnee te rollen en toen heb ik een gesprekje met hem gehad. Wat is daar nu aan te begrijpen ?

SARA Een gesprek met een dief. Hoe is het mogelijk ?
PIEN Het was een aardige knul.
SARA Dieven zijn geen aardige knullen Pien.
PIEN Deze toevallig wel. Hij woont in het oude pakhuis aan de van Weteringenstraat. Ik denk dat ik vandaag of morgen eens bij hem op bezoek ga.

SARA Pien ! Ooohhh... waarom houdt niemand ooit rekening met mij ? Lang houden m'n zenuwen dit niet meer uit. Als dat zo doorgaat zal ik vandaag of morgen opgenomen moeten worden.

PIEN Stel je niet aan mens, je overdrijft.
SARA Ach kind, je hebt geen idee hoe het is om staande te moeten blijven met pillen.

PIEN Als je die rommel weg zou gooien zou het je veel beter gaan.
ALBERT **(Komt op)** Zo... familievergadering ?
SARA Pien heeft verkering met een tasjesdief.
PIEN Ik heb een gesprekje met hem gehad moeder, meer niet.
SARA Hij is heel duidelijk op haar geld uit. Je moet iets doen Albert.
PIEN Die jongen is niet op mijn geld uit moeder, hij wilde alleen m'n portemonnee rollen.

SARA Dat is hetzelfde. M'n pillen Albert, pak m'n pillen even.
ALBERT Je hebt het doosje in je hand lieve.
SARA **(Kijkt naar haar hand)** Zie je, zo ver ben ik al heen dat ik niet eens meer weet waar ik m'n pillen laat. **(Tegen Pien)** Ik verbied je elk contact met deze... met deze... nou ja. Zeg er wat van Albert, alsjeblijft, zeg er wat van !

ALBERT **(Tegen Sara)** Je redt het wel lieve, je redt het wel.
SARA Dat is je tekst uit het eerste bedrijf Albert, dat hebben we al gehad. Zeg liever iets zinnigs.

ALBERT Ik wist niet eens dat Pien verkering had. **(Belangstellend)** Wat is het voor jongen ?

SARA Luister je dan nooit als ik je iets vertel ?!
ALBERT Nou... om heel eerlijk te zijn...
SARA Niets heb ik aan je, helemaal niets !
PIEN **(Tegen Albert)** Bij de bushalte probeerde iemand mijn portemonnee uit m'n tas te rollen. Ik betrapte hem en heb een gesprekje met hem gehad.

SARA Ik ben er hopeloos overstuur van.
ALBERT Probeer vooral rustig te blijven lieve, vooral rustig blijven.
SARA Je vervalt in herhalingen Albert.
PIEN Ik heb nooit geweten dat hasj zo lekker ruikt, heerlijk zoet.
SARA **(Verslikt zich)** Hasj ???!!!
PIEN Je spreekt het uit alsof het een schunnig woord is.
SARA Je wilt me toch niet vertellen dat je hebt gerookt hè Pien ?!
PIEN Hij vroeg of ik een trekje wilde nemen.
SARA Ooohhh... **(Kijkt naar haar hand)** M'n pillen ! Waar zijn m'n pillen nú weer ?

ALBERT **(Heel rustig)** Je hebt ze nu in je andere hand lieve.
SARA **(Theatraal)** Mijn dochter, de prima-ballerina van het Nationaal Ballet, rookt hasj !

PIEN Je overdrijft moeder. Ik doe een balletopleiding en van Nationaal Ballet is geen sprake, laat staan van prima-ballerina.

SARA Roken is slecht voor je spieren.
ALBERT Longen.
SARA Wat ?
ALBERT Roken is slecht voor je longen.
SARA Longen zijn ook spieren.
ALBERT Daar ben ik het niet mee eens lieve.
SARA Ach Albert doe me nou toch een plezier. Wat weet jij nou helemaal van spieren ? Je hébt ze niet eens !
ALBERT Waar woont die jongen Pien ?
SARA In de van Weteringenstraat, in dat oude pakhuis. Ze hebben het pand gekraakt.
ALBERT **(Langzaam betreft zijn gezicht)** Zo... in het kraakpand in de van Weteringenstraat. Pien, ik verbied je elk contact met deze knul.
SARA Eindelijk zeg je eens iets wat hout snijdt. Je hebt gehoord wat je vader heeft gezegd Pien, geen enkel contact. Als je zo nodig verkering wilt dan zoek je een jongen uit die bij je past.
PIEN Ik heb helemaal geen verkering met hem moeder.
SARA Je komt bij hem over de vloer, dat is al erg genoeg. Wie weet wat jullie allemaal al uitgespookt hebben. Ik moet er niet aan dénken !
ALBERT Albert, zeg er wat van !
SARA Ja lieve.
SARA Zo en nu wil ik er geen woord meer over horen. Ik ga naar bed, ik ben niet meer in staat naar de winkel te gaan. Bovendien is het daar een enorme troep.
ALBERT Een enorme troep, wat bedoel je ?
SARA Ik heb vanmorgen een doos met kralen laten vallen. De vloer ligt bezaaid met die rommel. Honderden kraaltjes, in elk hoekje en gaatje. Ik word bloednerveus van die winkel.
ALBERT Misschien zou je de dosering moeten verhogen lieve, een paar pilletjes er bij.
SARA Krijg de hik met je pilletjes !
ALBERT Ik bedoelde het niet kwaad lieve.
SARA **(Staat op)** Kom mee Albert, ik ga naar bed.
ALBERT Midden op de dag met je naar bed ???
SARA Praat geen onzin, je zou niet eens weten wat je met me zou moeten doen.
ALBERT Blijft de vraag waarom ik mee moet.
SARA Omdat ik niet meer in staat ben de trap op te lopen, je moet me duwen.
ALBERT Oh... **(Voor zichzelf)** Ik schrok me rot. **(Sara en Albert af)**
PIEN Wat hebben wij het goed. Nou ja, eindelijk eens leven in de brouwerij. **(Pien af. Licht aan het linkergedeelte uit. Licht op de steiger gaat aan)**
INGRID **(Wordt wakker)** Mijn hemel, wat heb ik lekker geslapen. Is er iets bijzonders gebeurd tijdens mijn afwezigheid ?
KOEN Nee, niets bijzonders.
INGRID Is de M.E. er al ?
KOEN De M.E. ?
INGRID Om ons hier uit te halen natuurlijk. Je denkt toch zeker niet dat dit met zachte hand gebeurt hè ?
KOEN Ik kan je geruststellen, de M.E. is er nog niet.
INGRID Maar dat ze komen staat als een paal boven water.
KOEN Dan zien we wel weer verder.
INGRID Waarom behoren wij verdomme tot de mensen die altijd aan het kortste eind trekken Koen ?
KOEN Gaan we op de filosofische toer ?
INGRID Dit heeft niets met filosofie te maken, het is de harde werkelijkheid. Kijk naar me. Wat ben ik nou helemaal ? Een niets... uitschot... een a-soos die langs de straat tippelt, met mannen de liefde bedrijft om aan geld te komen voor een shot. Mijn god wat een bestaan.
KOEN We leven en we hebben een dak boven ons hoofd.

INGRID Dit is geen leven Koen en het dak dat we boven ons hoofd hebben is niet eens ons eigen dak. We zitten in een afbraakpand waar we vandaag of morgen door de sterke arm uitgesodemierd worden, alleen omdat de een of andere boerenlul met een hoop geld hier dure woningen neer wil zetten.

KOEN Geen probleem, leegstaande panden genoeg.

INGRID **(Droomt weg)** Ik zou eindelijk weleens een plek voor mezelf willen hebben. Een flatje. Het hoeft niet groot te zijn en ik hoef geen mooi uitzicht... maar een plekje voor mezelf... dat is toch niet te veel gevraagd ?

CAROLIEN **(Is inmiddels wakker geworden)** Goeie hemel, het lijkt rondom tien wel.

INGRID **(Staat op)** Nou... ik ga er vandoor... op naar de volgende shot.

KOEN Doe je voorzichtig.

INGRID **(Kijkt hem verbaasd aan)** Waarom zeg je dat ?

KOEN Ik weet het niet... zomaar...

INGRID **(Kijkt hem lief aan)** Dat is lief van je. **(Ingrid af)**

CAROLIEN Waar is Bart ?

KOEN Geen idee.

CAROLIEN Wat kijk je sip.

KOEN Ik denk na.

CAROLIEN Kijk maar uit dat je niet duizelig wordt. **(Carolien af)**

PIEN **(Komt op. Blijft onder aan de steiger staan en klimt naar boven)** Er zit geen bel aan de voordeur. Stoor ik ?

KOEN **(Verbaasd)** Maar... maar jij bent toch... ?

PIEN Ik heet Pien, Pien Berghuis.

KOEN Maar...

PIEN Mag ik gaan zitten ?

KOEN Ja... eh ja natuurlijk... ga je gang...

PIEN Wat is het hier ontzettend koud.

KOEN **(Cynisch)** De centrale verwarming is helaas even buiten gebruik.

PIEN **(Moet lachen)** Woon je hier alleen ?

KOEN Nee, met drie anderen. We moeten er vandaag of morgen uit, het pand gaat tegen de vlakke. Maar dat had ik al gezegd geloof ik.

PIEN Ja, bij de bushalte.

KOEN Het eh... het spijt me.

PIEN Ook dat had je al gezegd.

KOEN Daar kan ik mij niets van herinneren.

PIEN Dan heb ik het gevoeld.

KOEN Wat eh... wat kom je doen ?

PIEN Ik kwam toevallig voorbij...

KOEN Dat geloof je toch zelf niet.

PIEN **(Glimlacht)** Nee... eigenlijk niet.

KOEN **(Kijkt haar vragend aan)** Nou ?

PIEN Is dat zo belangrijk ?

KOEN Je wilt me toch niet vertellen dat ik zoveel indruk op je heb gemaakt dat je me persé terug wilde zien ?

PIEN **(Vaag)** Misschien...

KOEN Waar woon je ?

PIEN Wethouder de Vrieslaan.

KOEN Wethouder de Vrieslaan ? Bij mijn weten staan daar de duurste huizen van de stad.

PIEN De goedkoopste is 500.000 gulden.

KOEN Alsof je een emmer leeggooit. Woon je nog bij je ouders thuis ?

PIEN Je denkt toch zeker niet dat ik een dergelijk duur huis kan betalen.

KOEN Je ouders blijkaar wel.

PIEN Mijn vader heeft geld als water.

KOEN **(Kijkt om zich heen en zegt cynisch)** Nou, dan zul je je hier wel thuis voelen.

PIEN Een huis is slechts de buitenkant, het gaat om de mensen die er in wonen.

KOEN Nu weet ik nog altijd niet waarom je hier bent.
PIEN Ik wilde je wat beter leren kennen.
KOEN Wat heeft dat voor zin ? Onze werelden liggen mijlenver uit elkaar.
PIEN Elke afstand is te overbruggen, je moet er soms een beetje moeite voor doen. Je zou bijvoorbeeld eens bij me langs kunnen komen.

KOEN In de wethouder de Vrieslaan ?
PIEN Nummer vijfentwintig.
KOEN Nee, vergeet het.
PIEN We zouden ook iets in de stad kunnen afspreken, als je dat liever wilt.

KOEN Het heeft geen zin Pien.
PIEN Zoals je wilt. **(Staat op)** Nou, dan ga ik maar weer eens. Misschien tot ziens.

KOEN Wie zal het zeggen. **(Pien af. Tijdens de nu volgende scene gaat Koen af en komt Bart op. Wanneer dit alles gebeurt laat ik over aan de fantasie van de regisseur. Belangrijk is dat de wissel heeft plaatsgevonden voordat Sara naar het kraakpand gaat)**

SARA **(Komt samen met Judith op)** Ik heb geen oog dicht kunnen doen. Ik lag helemaal te shaken zal ik je vertellen, ik leek wel een trampolinespringster.

JUDITH Vertel nu eindelijk eens wat er aan de hand is.
SARA Heb ik niet altijd m'n best gedaan jullie een goede opvoeding te geven ? Heb ik niet m'n úiterste best gedaan ?

JUDITH Er is geen mens die het tegendeel beweerd.
SARA En heb ik jullie niet altijd gewaarschuwd voor verkeerde vrienden ?
JUDITH Meer dan eens.
SARA En wat is het resultaat ? Je zuster verkeert in het criminele circuit.
JUDITH Ze verkeert wáár ?
SARA Ze heeft omgang met zware criminelen. Maar dat is nog niet alles, hij is bovendien verslaafd en heeft haar gedwongen hasj te roken.

JUDITH Moeder... waar heb je het in hemelsnaam over ?
SARA En denk je dat ik enig steun ondervind van je vader ? Nou, vergeet het maar, want hij is weer eens niet thuis als je hem nodig hebt.

JUDITH Vader heeft zijn werk moeder.
SARA Werken noem je dat ? Ach kind, die man heeft nog nooit van zijn leven iets uitgevoerd. Hij heeft een paar flinke erfenissen gehad en heeft deze op de juiste manier belegd, dat is alles.

JUDITH Maar jij bent anders altijd degene die beweert dat vader zo hard werkt.

SARA Dat is nu niet aan de orde, het gaat nu over Pien.
JUDITH Maar zou je me dan nu eindelijk eens willen vertellen wat er aan de hand...

SARA Hoe kan ik dat wanneer jij me telkens onderbreekt. Waar zijn m'n pillen ?

JUDITH In je hand moeder.
SARA Stel je voor kind. Pien wordt op klaarlichte dag overvallen door een vent en in plaats van naar de politie te stappen gaat ze met hem in gesprek.

JUDITH Pien is overvallen ?
SARA Ze stond op de bus te wachten toen een kerel haar portemonnee probeerde te stelen. En alsof dat de gewoonste zaak van de wereld is babbelt ze er vrolijk op los. Ze komt bij hem over de vloer.

JUDITH Bij hem over de vloer ???
SARA Wie weet wat daar allemaal gebeurt ?!
JUDITH Waar woont die man ?
SARA In een kraakpand.
JUDITH Affreus.
SARA Denk om je taalgebruik Judith.
JUDITH Affreus is anders een heel net woord moeder.
SARA Ik heb er nog nooit van gehoord, dus ik heb liever niet dat je het

gebruikt.

JUDITH
SARA **(Met een zucht)** Goed moeder. Begrijp je nu dat ik geen oog dicht heb kunnen doen ? Ik was zelfs niet eens in staat op eigen gelegenheid de trap te beklimmen, vader heeft me moeten duwen.

JUDITH
SARA Vader heeft wát ? Hij was nog te beroerd z'n handen uit te steken. Hij heeft z'n hoofd tegen m'n zitvlak gezet en me zo naar boven geduwd. De knurft !

JUDITH
SARA Circus Renz. Ik vind dit alles behalve komisch Judith.

JUDITH
SARA Wat ben je nu van plan te gaan doen ?

SARA
JUDITH Ik zal alles op alles zetten dat hier een einde aan komt !

SARA
JUDITH Hoe wil je dat aanpakken ?

SARA Daar moet ik over nadenken, maar ik geef je op een briefje dat deze relatie zijn langste tijd heeft gehad. Ik zal hem de les lezen waar de katten geen brood van lusten.

JUDITH
SARA **(Heel rustig)** Honden moeder, honden. Dat kan me niets schelen, maar de les lees ik hem... en goed ook !

SARA **(Sara af, even later gevolgd door Judith. Na enkele ogenblikken komt Sara weer op. Ze heeft een jas aan en loopt over het toneel. Voor de steiger blijft ze staan, kijkt omhoog, kijkt om zich heen en klimt dan naar boven)**

SARA **(Tegen Bart die bezig is zijn geld te tellen)** Ik ga van de veronderstelling uit dat ik niet stoor.

BART Als U van die veronderstelling uitgaat zal ik de laatste zijn die hier bezwaar tegen aantekent.

SARA Ben jij de bewoner van dit pand.

BART Onder andere.

SARA Wij moeten eens even een gesprekje met elkaar hebben. Om te beginnen het volgende van mijn dochter...

BART Zou je je eerst niet eens even voorstellen ?

SARA Ik ben de moeder.

BART Geweldig... en van wie als ik vragen mag ?

SARA Van Pien.

BART Pien ? Nooit van gehoord.

SARA Pien van het tasje.

BART Van het tasje ? Is dat haar achternaam ?

SARA De bushalte.

BART Tot nu toe kan ik er geen touw aan vast knopen.

SARA Dat komt omdat je me niet uit laat praten. Hoe kom je aan dat geld ?

BART Pardon ?!

SARA Schaam je je niet ?

BART Nee, jij ?

SARA Ik verbied je omgang te hebben met m'n dochter.

BART Omgang met je dochter ? Mens, waar héb je het in hemelsnaam over ?!

SARA Zo niet dan zal ik mijn maatregelen nemen.

BART **(Staat op en pakt haar arm)** Ga nou eerst eens even rustig zitten, want je lijkt me nogal overstuurd.

SARA Blijf met je vingers van me af... vézierik !

BART Weet je zeker dat je op het juiste adres bent ?

SARA Dat weet ik heel zeker.

BART Dán ben je niet goed bij je hoofd.

SARA Ik verbied je een dergelijke toon aan te slaan snotneus !

KOEN **(Is inmiddels opgekomen en naar boven gegaan)** Wat is dat hier voor herrie ?

BART Deze troel komt hier naar boven gestoven en praat wartaal. Ik kan er geen touw aan vastknopen.

SARA **(Met een blik naar Koen)** Is dat de leider van de bende ?

KOEN Mijn naam is Koen.

SARA **(Bekijkt hem van top tot teen)** Ik zie het al, van het zelfde

kaliber. Maar dít zeg ik je vriend...

KOEN **(Wordt kwaad)** En nu is het genoeg ! Hou op met je gezeik en ga zitten !

SARA Ik pieker er niet over.

KOEN ZITTEN !!! **(Sara gaat geschrokken zitten)** Zo en nu vertel je heel rustig wat er aan de hand is.

SARA **(Met een blik naar Bart)** Vraag dat maar aan hem.

BART Ach mens, ik weet niet eens waar je het over hebt.

SARA Portemonnees van weerloze meisjes stelen die argeloos bij de bushalte staan te wachten. Het is schandalig !

KOEN Wie ben je eigenlijk ?

SARA Ik ben de moeder.

KOEN Oh... nu begrijp ik hoe de vork in de steel zit.

SARA Dat werd hoog tijd.

KOEN Ik kan je gerust stellen, Bart heeft hier niets mee te maken, ik ben degene die je moet hebben.

SARA **(Uit het veld geslagen)** Oh...

KOEN Ik heb de portemonnee van Pien niet gestolen, ik heb het geprobeerd maar ze betrapte me. Ik heb haar mijn excuses aangeboden en we hebben zelfs een gesprek met elkaar gehad.

SARA Ik heb haar verboden hier nog langer over de vloer te komen.

KOEN Pien komt hier helemaal niet over de vloer... dat wil zeggen... ze is hier weliswaar een keer geweest maar het zal wel bij die ene keer blijven.

SARA Ik wil dat je mijn dochter met rust laat.

KOEN Praat geen onzin ! Ik ken je dochter nauwelijks en ik heb geen enkele behoefte onze kennismaking te verdiepen.

SARA **(Agressief)** Wat mankeert er aan mijn dochter ?

KOEN Er mankeert helemaal niets aan je dochter, maar als je denkt dat we een verhouding hebben zit je op het verkeerde spoor. Bovendien kan ik me geen vriendin veroorloven die woont in een huis van 500.000 gulden.

SARA 750.000.

KOEN Dán al helemaal niet.

SARA **(Rommelt in haar tas)** M'n pillen, waar zijn m'n pillen nu weer ?

BART **(Droog)** Wij jatten portemonnees, je pillen hebben we niet.

SARA **(Rommelt in haar tas)** Sigaret, sigaret... mijn hemel, ook vergeten. Heeft een van jullie een sigaret voor me ? Ik ben bloednerveus van dit hele gedoe.

KOEN Ik heb wel sigaretten, maar het lijkt me niet verstandig...

SARA Ik mag roken van m'n moeder, maak je dus maar geen zorgen. Nou, heb je een sigaret ?

KOEN Dan moet je het zelf maar weten. **(Geeft haar een voorgedraaide sigaret)**

SARA **(Steekt op en inhaleert diep)** Zo, dat kalmeert.

BART Mogen we je iets te drinken aanbieden ?

SARA Whiskey met ijs.

BART **(Verbaasd)** Whiskey met ijs ? Je zit niet aan de bar van het Hilton. Een pilsje kun je krijgen.

SARA Ik drink geen bier.

BART Dan gaat het over.

SARA **(Kijkt naar haar sigaret)** Eigenaardige smaak.

KOEN Dat kan wel kloppen, hij staat bol van de stuf.

SARA Ik heb gezegd wat ik te zeggen had en laat dit een les voor je zijn.

(Staat op) Oeps...

KOEN **(Tegen Bart)** Daar kon je op wachten natuurlijk.

SARA Ik ben een beetje licht in m'n hoofd.

KOEN Het lijkt me beter als je die sigaret uitmaakt.

SARA Het is niet de eerste sigaret die ik rook jongeman, het komt door de zenuwen.

KOEN Wind je dan ook niet zo op.

SARA Mag ik nog even gaan zitten ? **(Gaat zitten)** Ik heb het niet in de hand hè. M'n hele leven barst ik al van de zenuwen, het is verschrikkelijk. Ik slik kilo's pillen... van die blauwe, die kleintjes. Vroeger had ik roze maar daar kreeg ik allerlei rare oogtrekkingen van. Op straat had ik voortdurend vervelende kerels achter me aan omdat ze dachten dat ik naar ze liep te knipogen. Nee, die blauwe zijn veel beter.

KOEN Die indruk kreeg ik al.

SARA **(Hasj begint langzaam te werken. Sara wordt zienderogen vrolijker en lacherig. Langzaam opbouwen)** Een pilsje zou er misschien wel ingaan.

BART Je zult uit het blikje moeten drinken, de glazen staan éven in de vaatwasser. **(Staat op, pakt een blikje bier en geeft dat aan Sara)**

KOEN Gaat het alweer wat beter ?

SARA Uitstekend, ik voel me heel relaxed. **(Kijkt om zich heen)** Met hoeveel mensen huren jullie deze woning ?

KOEN Huren ? Van huren is geen sprake, we hebben dit pand gekraakt.

SARA Gekraakt ? Oh éinig. **(Neemt weer een flinke trek aan haar sigaret)** Lekker. Heel anders dan het merk dat ik altijd rook. Maar vertel verder.

KOEN Verder vertellen ? Wat moet ik vertellen dan ?

SARA Maakt niets uit, vertel maar wat. Weet je dat ik me steeds beter op m'n gemak ga voelen ?

BART **(Voor zichzelf)** Ik heb zo'n idee dat die nog lang niet weg is.

SARA Ik heb me geloof ik vreselijk aangesteld, is het niet ?

KOEN Dat valt wel mee.

SARA Hoe heten jullie ?

KOEN Hij heet Bart en ik ben Koen.

SARA Ik ben Sara. **(Kijkt rond)** Leuk hebben jullie het hier... zeer smaakvol.

KOEN **(Tegen Bart)** Dan zou ik haar inrichting wel eens willen zien.

SARA Mijn man is zo vreselijk conservatief hè. Al jaren erger ik me aan onze meubels, maar hij wil maar niet veranderen. Zo langzamerhand voel ik me zó'n ontzétende burgerturf. **(Kijkt om zich heen)** Nee, dit bevalt me wel... heel leuk. Weet je dat ik vandaag voor het eerst van m'n leven bier drink ? Albert wil het niet hebben, omdat je van bier gaat boeren. Maar wat is er nou tegen een lekkere boer op z'n tijd ? Zeg nu zelf.

KOEN Wordt het niet zoetjesaan tijd dat je naar huis gaat ? Je man zal niet weten waar je blijft en zich ongerust maken.

SARA Ongerst ??? **(Moet hier hard om lachen)** Die maakt zich niet ongerust, ik ben hem al jaren een blok aan zijn been. Als je het mij vraagt knijpt hij in het donker.

KOEN Hij knijpt wát ?

SARA Hij knijpt iets in het donker... **(Denkt na)** verrek... hoe heet dat nou ook alweer ? Het is een dier, dat weet ik zeker.

BART **(Droog)** Een koe.

SARA **(Giert van het lachen)** Een koe !

KOEN Een kat.

SARA Katjes. Hij knijpt de katjes in het donker. Nou, hij gaat z'n gang maar hoor als hij zich zo nodig wil bewijzen. Het verbaast me wat die katjes in hem zien, want hij is zo impotent als een deur. **(Moet weer vreselijk lachen en zakt daarbij steeds verder onderuit)**

CAROLIEN **(Komt op)** Wie is dít in hemelsnaam ?

KOEN Sara, de moeder van Pien.

CAROLIEN Moet ik die kennen ?

KOEN Ik leg het je nog weleens uit.

SARA **(Tegen Koen, met een blik op Carolien)** Is dat je vriendin ?

KOEN Dat mocht ze willen.

CAROLIEN Doe me een plezier zeg. **(Sara begint weer onbedaarlijk te**

KOEN **lachen)** Wat is er trouwens met haar aan de hand ?
Ze wilde met alle geweld een sigaret roken en aangezien ze haar eigen sigaretten vergeten was...

CAROLIEN Heb jij haar een sigaret gegeven.
KOEN Precies.
CAROLIEN Een grándioze uitwerking zo te zien.
SARA **(Tegen Koen)** Ik snap niet wat Albert tegen een relatie tussen jou en Pien heeft. Je bent een reuze aardige vent.

CAROLIEN Oh... het is je schoonmoeder.
SARA Kom er gezellig bij zitten meid. Hoe heet je ?
CAROLIEN Carolien.
SARA **(Geeft een hand)** Ik ben Sara. Proost. **(Neemt een slok uit haar blikje)** Gezellig mensen, reuze gezellig.
CAROLIEN **(Kijkt naar Sara die inmiddels behoorlijk onderuit gezakt is)** Als je het mij vraag blijft ze slapen.
SARA Nu niet, een andere keer misschien.
INGRID **(Komt op en ziet Sara liggen)** Goeie hemel, is ze dood ?
KOEN Nee hoor, ze heeft zojuist haar eerste joint gerookt en haar eerste pilsje gedronken. Het is een beetje slecht bevallen, dat is alles.

INGRID Wie is dit ?
CAROLIEN De schoonmoeder van Koen. Hoe vind je d'r ? Ik dacht overigens dat jij moest werken.
INGRID Ik kreeg het koud, ik kom m'n jas halen.
SARA **(Ziet Ingrid)** Verrek... weer een nieuwe. Hoeveel mensen wonen hier eigenlijk ?
KOEN Vier, we zijn compleet.
SARA Zal ik jullie eens wat vertellen ?
CAROLIEN Hè ja, vertel jij eens wat, maar wel iets zinnigs graag.
SARA Ik zou nog wel een pilsje lusten... en een sigaret.
KOEN Dat lijkt me geen goed idee.
SARA Nou maar mij anders wel hoor.
INGRID Wat móeten we met dat mens ?
KOEN Geen idee, ze wil niet naar huis.
SARA **(Begint te zingen)** En we gaan nog niet naar huis...
CAROLIEN **(Buigt zich over Sara)** Luister eens liefje, het wordt hoog tijd dat je opkrast.
INGRID Botter kan het niet.
CAROLIEN Ik heb ook geen psychologie gestudeerd zoals jij.
KOEN We helpen haar overeind en brengen haar naar beneden.
BART En dan ?
CAROLIEN En dan niks. Ze gaat lekker naar huis.
INGRID Als je het mij vraagt weet ze niet eens meer waar dat is. **(Buigt zich over Sara)** Waar woon je ?
SARA Dat is een goeie vraag.
INGRID Nou... waar woon je ? **(Sara zwijgt)**
KOEN Wethouder de Vrieslaan.
BART Dat is aan de andere kant van de stad, dat redt ze nooit.
CAROLIEN **(Cynisch)** Koen brengt haar wel, het is tenslotte zijn schoonmoeder.
SARA Ik heb opeens een grandioos idee. Morgen komen jullie eten... alle vier. Bij deze zijn jullie uitgenodigd.
KOEN **(Trekt haar overeind)** Ja hoor, het is goed. Kom nou maar mee.
SARA Dat is nou verrekke onaardig, ik lag net zo lekker. We eten om zes uur, maar jullie komen tegen een uur of vier, er moet tenslotte eerst geborreld worden.
INGRID Daar zeg ik geen nee tegen.
SARA En neem je nachtgoed mee, want jullie blijven uiteraard slapen.
KOEN Ik zal je naar de bushalte brengen.
SARA Kan iemand mij even vertellen wat er precies gebeurd is ? Ik voel me zo vierkant van binnen, net of ik een bord sneldrogend cement heb opgelepeld.
KOEN Dat gaat vanzelf over. Ga nu eerst maar naar huis en dan lekker

**SARA
KOEN
INGRID
BART**

onder de wol. Morgen ben je weer de oude.
Morgen om vier uur... borreltime.

Ja ja, kom nu maar. **(Gaat samen met Sara af)**

Nu weet ik nog altijd niet wie dat mens is.

Onlangs probeerde Koen een portemonnee te rollen van een meisje dat bij de bushalte stond. Ze betrapte hem, hij bood zijn excuses aan en ze hebben samen staan praten. Die troel heeft alles thuis verteld en nu kwam moeder verhaal halen.

INGRID

Nou ja, het heeft ons in ieder geval een gratis etentje opgeleverd en dat is nooit weg.

**CAROLIEN
BART**

Ik ben het niet vaak met je eens, maar dit keer heb je groot gelijk.

Ze zei dat ze Berghuis heet. Het is net alsof ik die naam al eens eerder heb gehoord. **(Denkt na)** Ja... natuurlijk. **(Pakt een stuk papier uit zijn tas en leest)** Dit komt prima uit. **(Licht op de steiger uit)**

KOEN

(Komt op en loopt met Sara naar de bushalte) Ik wacht tot de bus komt.

SARA

De bus ? Ik ben helemaal niet van plan met de bus te gaan, ik ga te voet.

KOEN

Maar mens, je woont helemaal aan de andere kant van de stad, dat is een dik uur tippelen.

SARA

Nou en ?

KOEN

Wees nou verstandig...

SARA

Gatverderrie, je lijkt Albert wel. Nee, mijn besluit staat vast... vaster kan niet. Ik ga te voet. Tot morgen ! Doeidoei ! **(Loopt weg)**

KOEN

(Schudt zijn hoofd) Knettergek.

DOEK

