



ER VALT EEN GLAS

Twee-akter

door

ANTON TRAPPENBURG

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ER VALT EEN GLAS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANTON TRAPPENBURG** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

TEN GELEIDE.....

Dementie zou je kunnen omschrijven als "verdwaald zijn in jezelf". Het is een geleidelijk, ingewikkeld proces en dus voor de omgeving moeilijk te herkennen. Vergeetachtigheid, aanvallen van ergernis en agressie zijn de trefwoorden naast argwaan en achterdocht. In het eerste bedrijf is de beginnende dementie "verstopt" in een vrolijke wat eigenaardige liefdesgeschiedenis. Het tweede bedrijf speelt zich af op het terras van een Brabantse herberg. De tasjesroof en het "rondje bier" van Duitse toeristen kunnen niet meer verhullen dat Alzheimer er ook is.

Aanbevolen bron: Sire publicatie van de Alzheimer Stichting en de Nationale kruisvereniging.

PERSONEN:

Alois Grootzilver

Peter Beenhakker

Erna Grootzilver

Een zuster

Frances Grootzilver

Helmut

Harry Beenhakker

Jasmijn Beenhakker

Figuranten

EERSTE BEDRIJF

(een prettig ingerichte kamer. Links achter een raam. Bloemen en planten)

ALOIS: *(is op - gaat naar het raam, buiten demonstratiegeluiden)* Toe maar!.... Ja, maak er maar een rotzooi van. Kan allemaal niks schelen. *(doet het raam op een kier open)* Weten jullie wel wat dat allemaal kost wat jullie willen?..... Stelletje stomkoppen. *(doet raam weer dicht)*..... *(opent het raam)* Stelletje brulapen..... *(raam dicht)* Als het op gewoon werken neerkomt geven ze niet thuis. Als je vraagt wat ze eigenlijk willen, komen ze amper uit hun woorden, omdat ze altijd spijbelden en nooit fatsoenlijk hebben leren lezen of schrijven.*(raam open)* Analfabeten!! *(raam dicht)*. Ze zouden hersens moeten transplanteren. Gewoon kleine stukjes gezond verstand. *(raam open)* Hersenloze stomkoppen. *(raam dicht)* Of geslachtsorganen. *(raam open)* Klootzakken. *(raam dicht)*

ERNA: *(komt op)* Tegen wie sta je toch zo te schreeuwen?.... Wat is er aan de hand?

ALOIS: Een troep vlegels is bezig de straat te terroriseren. Stomkoppen, die lezen noch schrijven kunnen. Schreeuwen kunnen ze..... Schreeuwen, alleen maar schreeuwen.

ERNA: Het leek wel of je mee deed.... Heb je Frances gezien?

ALOIS: Frances doet niet mee met zo'n bandeloze horde.

ERNA: Dacht je dat?

ALOIS: Frances heeft gezond verstand.

ERNA: Sorry hoor, maar Frances doet wel degelijk mee. Ze heeft het me zelf gezegd. En.. de appel valt niet ver van de boom. Mooi hé?... *(plant)*

ALOIS: Hoe bedoel je?..... Ach wat, quatsch..... Wij?... Wij hadden idealen..... *(Alois rommelt wat met een krant. Erna schikt bloemen)* Ik moet nog sigaretten halen.

ERNA: Wanneer ga jij nou stoppen met roken?

ALOIS: Ja, hoor eens hier, of ik rook of niet rook zal ik helemaal zelf weten. Ik vind het helemaal niet erg dat jij niet meer rookt en ik heb daar nooit wat van gezegd. Dat mocht je helemaal zelf weten.

Het was gewoon je eigen beslissing, Jij had daar gewoon je eigen reden voor. Zo heb ik mijn eigen reden om wel te roken. Ik erger me godsgruwelijk aan al die lieden die zo nodig moeten vertellen dat ik niet mag roken.. In de trein zijn alle coupe's "niet roken" leeg en waar je het wel mag is het stikvol. Zo.....! En in de restaurants idem dito met een sterretje. De rokers zitten opgepakt aan een enkel tafeltje en de andere tafels zijn leeg. Oh, wat heb ik een hekel aan al die zeikers. (*slijmerige imitatie*) Mijnheer, waarom rookt U nog steeds? Weet U wel dat... Ze kunnen barsten, allemaal..... die slijmjurken..... die meerokers..... die bijrokers, die er allemaal zo'n last van hebben..... Hoor je mij klagen over andermans gewoontes? Ik heb van niemand last..... Neuzentrekkers.

ERNA: Neuzentrekkers?

ALOIS: Ja, neuzentrekkers.... (*half grinnikend*) Die gasten die alsmaar aan je kop komen kermen en klagen dat het zo stinkt en ondertussen staan ze opgepakt aan de rand van de stoep met hun wandelwagentjes onder de uitlaten van de auto's..... omdat het daar zo lekker ruikt, zeker? (*van buiten klinken demonstratiegeluiden, hoefgetrappel, Hoera, Hoera*) Ik krijg het gas van die lui!

ERNA: Oh, nee hé?

ALOIS: En dan die Blaaspissers!

ERNA: Wat zijn dat nou weer?

ALOIS: Stiekeme WC-rokers!..... Leuk he? Ik zie ze staan... (*mime act WC geluid*) Zouden vrouwen dáár ook bij zitten? (*lacht*)

ERNA: Mooi hé? (*plant*) Van roken kun je kanker krijgen.

ALOIS: Ja,, en dan ga je dood en.... als je niet dood gaat.... word je dement.

ERNA: Ga jij nu maar lekker sigaretjes halen. (*haalt Alois aan. Ze houden echt van elkaar*)

ALOIS: Oh ja.

ERNA: Ik hou van je, ook al ben je gek. En neem iets lekkers mee voor bij de koffie. (*kussen elkaar, Alois af*)

ERNA: (*naar de telefoon, draait nummer*) Gelukkig, je bent gewoon thuis..... Oh, meid, het gaat fantastisch..... hij had hem al behoorlijk zitten.. oh, het lukt vast..... die demonstratie windt hem reuze op..... Nee, roken heb ik al gehad... natuurlijk... We laten

hem behoorlijk stoom afblazen en alleen al de aanwezigheid van Harry maakt hem sentimenteel en dan springt hij een gat in de lucht. Let maar op.... Bel jij Harry? Parool: staken..... Ja, ik weet nou wel dat je verliefd bent. Ja, ja, hij heeft hele mooie bruine ogen en golvend haar en brede schouders. Wat?..... Oh ja, en hele zachte handen, ontzettend zachte handen. Tot straks. Hoi. *(legt hoorn neer)* En hij ruikt citroenfris! *(Erna schrijft iets en legt een propje papier in de asbak - duidelijk zichtbare binnenpret - pauze - schikt wat bloemen; Alois komt op)* Nou al terug? Wat vergeten?

ALOIS: Hoezo vergeten?... Nee... ja.. nou..ja,.. die sigarenman hé.. Flauw, flauw, flauw. Wat heeft die kerel toch altijd ontzettend flauwe grappen. Hij heeft er zelf nog plezier om ook. Moet je horen.. Een olifant en een muis lopen over de brug. De muis zegt: "wat stampen we lekker, hé?"..... En dan begint die gek te lachen. Hij is gewoon seniel. *(Alois is sigaretten vergeten, hij zoekt er "steels" naar)*

ERNA: Daar moet je niet mee spotten..... Seniel of dement zijn is heel erg.

ALOIS: Moet je mij vertellen. Ik word zelf dement.

ERNA: Jij? Waarom? Daar merk ik niks van.

ALOIS: Ik, ja ik. Natuurlijk word ik dement, mijn moeder was dement en mijn grootvader was dement en mijn zuster is al een heel eind op weg. Nee, het staat vast..... ik word dement..... zo vast als een huis..... Als je maar niet denkt dat ik in zo'n tehuis wil met allemaal van die hulpeloze mensen. Ik weiger om zinloos voor me uit te staren, mezelf te bevuilen, ik pas daar voor.

ERNA: Ze zorgen daar heel goed voor je..... Je krijgt er zelfs geestelijke verzorging. En ze doen er gym en bezigheden.... En je moet zo rekenen: zelf weet je niet beter. Deze moet verpot worden. *(plant)*

ALOIS: Niet beter weten, niet beter weten?

ERNA: Dan..... als het zover is bedoel ik.

ALOIS: Ik weet nu beter. Nu weet ik beter. Nu, versta je. Nu.... Godbeter Nu.... Weet je wat ze daar met je uitspoken?..... Ze duwen je in een echte peuterspeelzaal en dan mag je samen met de kindertjes spelletjes doen..... Dat is goed voor de kinderen, daar leren ze van alles van en de oudjes hebben pret voor tien. Dat gaat allemaal heel spontaan..... *(imitatietoone)* Nee hoor, Jantje, helemaal niet erg dat je in je broek gepoept hebt, kijk maar

naar opa Grootzilver;..... kijk eens hoe vies die zit te doen met zijn eigen stront. Liesje, niet met je duim in je mond. Straks doe je net als oma Jacoba met haar gebit..... Dat wil je toch niet, hé, Liesje? Bah, wat vies. Ze haalt zo d'r tanden uit haar mond. Ze legt ze op tafel..... Nee hé? Liesje poetst haar tanden en heeft geen duimpje meer in haar mond, hé, liefje?..... Goed zo opa Grootzilver, wat kunt U ver plassen, maar dat mag eigenlijk (*grijns*) niet in de plantenbak, hoor..... Zo kindertjes, we gaan de opa's en de oma's weer naar hun kamertjes brengen..... dan gaan tante Zus en oom Broer ze weer helemaal schoonmaken. En krijgen ze een schone luier. Ja hoor, de Oma's en de Opa's ook, net als jullie..... En maar gluren of er niets te jatten valt.... en daarna jezelf vol vreten en voor de 150ste keer de videoband van Tom en Jerry bekijken..... Vinden ze prachtig..... Ze hebben er toch geen erg in..... En dan met z'n allen naar de kerk en die slijmjurk van een dominee verhaaltjes vertellen van de hemel waar ze niet naar toe mogen..... Nee, morgen ook nog niet. Waar ze niet naar toe mogen en morgen ook nog niet!!..... Godverdomme. Oh, U moet niet zo zeuren. U heeft het toch goed? Wil jij dat?..... Wil jij dat?.... Nou ik wil dat niet.... Waar ze niet naar toe mogen.....! Weet jij waarom dokters zo tegen euthanasie zijn?..... Aan dooien kun je geen rekening sturen! (*lacht om eigen grap*) Hè, nou heb je weer papier in de asbak gedaan. Je weet dat ik daar een hekel aan heb. (*Alois neemt Erna bij de schouders en kijkt haar liefdevol diep in de ogen*) Heus Erna, dat is gevaarlijk, daar kan brand van komen. Ik ken een ondercommandant van de brandweer en die vertelde mij onlangs dat hij met gevaar voor eigen leven een brandend huis was binnen gegaan. Hij ontdekte dat de brand was ontstaan in een asbak met papier.

ERNA: Echt waar?... Nou, ik beloof je dat ik, als jij een sigaret uitmaakt, ik meteen de belendende percelen nat zal houden... (*gebaar met plantengieter*) Je bent een echte lieve oude, lieve brompot van me. Heb je wat lekkers meegenomen?

ALOIS: Vergeten. Als je eens wist hoeveel ik van je hield..... Erna, zeg eens eerlijk. Zeg ik erg stomme dingen?

ERNA: Wel nee schat, je draaft wat door, meer niet. Dat heb je altijd al gedaan.

ALOIS: Je zou het me echt zeggen, hè?..... Ik heb soms zo van die rare gedachten. Of ik verdwaald ben in mezelf..... Dan bekruipt me het gevoel, dat het afscheid bij Pharco helemaal niet zo eervol

was. Dat ze me gewoon weg wilden hebben. Toen Kolenbrander zei..

ERNA: Hou alsjeblieft op over die nare opvolger van je; en je moet niet achterdochtig worden, hoor. Waarom ga je niet naar een dokter? Dan laat je je eens helemaal nakijken.

ALOIS: Acht wat, dokters. Ik ben er pas nog geweest voor mijn voeten. Nou, lauwloene hoor. Zegt die vent:"wat scheelt eraan?" Ik zeg: "dokter,..... ik heb migrainevoeten". Begint die druiloor te lachen en zegt: "daar heb ik nog nooit van gehoord". Ik zeg: "oh nee?".... Ik ben meteen weggegaan en zei: "Ik kom nog wel eens terug.. als U naar bijscholing bent geweest".

ERNA: Ik wist helemaal niet dat jij bij de dokter bent geweest. En trouwens ik heb ook nog nooit van migrainevoeten ge- hoord.

ALOIS: Maar jij bent ook geen dokter en..... ik ook niet, maar ik heb gewoon migrainevoeten oftewel migraine in mijn voeten..... Een week later stuurt ie me een rekening van veertig gulden. Nou vraag ik je..... voor wat?.....

FRANCES: Dag Pap. Dag Mam.

ERNA: Frances, wat een verrassing, waar kom je vandaan? Wil je thee?

ALOIS: Dag mijn lieve, mooie, verstandige dochter. Alles goed?

FRANCES: Met mij gaat het prima en ik was in de buurt, dus ik dacht: Ik wip even aan. Ja, ik wil graag een gezellig kopje thee. Heerlijk. Wat een toestand, zeg. Hebben jullie niks gemerkt? Het liep fantastisch.

ERNA: Je zat zeker bij die demonstratie?

FRANCES: Natuurlijk. Als er wat te demonstreren valt, ben ik erbij. Op een gegeven moment stond ik samen met..... eh..... met een ander in een portiek en toen kwam de ME en paarden. Het was doodgriezelig. Ik drukte me dicht tegen..... die ander aan en toen donderde er een agent van zijn paard. We hebben ons gek gelachen en brulden allemaal hoera, hoera. Die gasten natuurlijk reuze giftig en wij rennen.

ALOIS: Waar ging het over?

FRANCES: Drugs en drugsoverlast.....

ALOIS: Je hebt groot gelijk. Het is allemaal doorgestoken kaart. De politiek en de drugsmafia spelen onder één hoedje. De mafia

heeft ze allemaal in haar macht of liever nog: de drugsbaronnen zitten in de regering en in de Tweede Kamer. Ons land is een proeftuin. Ze proberen in ons land een liberaal drugsbeleid uit. Ze gedogen het gebruik van soft drugs en kijken wat het meeste opbrengt in vergelijking met andere landen. En denk niet, dat ik ze niet door heb. Wie kan er nu wat hebben tegen hasj. Hasj is minder slecht dan roken. Dat is allang bewezen. Maar als ze het gaan legaliseren, wordt er minder verdiend. Juist een klein beetje verbieden brengt geld in het laadje. Ze laten zo nu en dan de politie of de douane wat smokkelwaar in beslag nemen, (*Frances en Erna reageren door hun duim naar elkaar op te steken*) maar dat is gewoon een dekmantel. Dan doet de politie ook nog eens wat anders dan eerbare burgers bekeuren. Meer blauw op straat. Ja, ze kunnen me wat. Boeven pakken is er niet bij. Nee, gewone mensen, die zijn de klos. Gauwdieven zijn het..... allemaal..... Als vroeger je tasje gestolen was; nou, dan had je gewoon pech gehad. Maar nu.... de boef loopt na een half uur weer buiten en aangifte doen kost jou al gauw twee en een half uur. Met nog meer politie..... (*lacht*) duurt dat nog langer. Ze moeten toch wat doen en ze vinden nooit wat... "En hier is het adres van slachtofferhulp Mevrouw, daar kunt U Uw verhaal kwijt". Mijn verhaal kwijt?... Mijn verhaal kwijt?... Mijn tasje is kwijt!!.... (*Alois vindt eindelijk een doosje kleine sigaretjes; steekt er één genietend op, heel lief en bezorgd*) Frances, gebruik jij drugs?

FRANCES: Soms.

ALOIS: Pas op hoor, schat..... Vooral met pilletjes. Hoe heten ze ook alweer?

FRANCES: Je bedoelt XTC?

ALOIS: Precies. Kijk daar voor vooral mee uit. Die chemische rotzooi. Je kunt er niet voorzichtig genoeg mee zijn.

FRANCES: Ik heb twee keer een joint gerookt en Coen Kolenbrander heeft mij een keer XTC aangeboden. Ik heb daar feestelijk voor bedankt. Mij te link. Zou die vent dealer zijn? Ik vind het een enge man.

ALOIS: Onzin, hij is de zoon van mijn opvolger. En ik weet zeker dat hij over een paar jaar de zaak zal overnemen. Hij zou een hele goeie...

FRANCES: Nou, ik vind hem een kwal en heel erg eng. Ik moet er niet aan denken...

ERNA: Zal ik jullie eens wat vertellen?.... Harry komt straks!

ALOIS: Harry? Welke Harry?

ERNA: Harry Beenhakker, je weet wel. Je vriend van.....

ALOIS: Harry Beenhakker... nee, ik zal Harry Beenhakker vergeten zijn. Komt Harry Beenhakker hier?? Hoe weet je dat?

ERNA: Hij belde toen jij sigaretten haalde.

ALOIS: En dat vertel je me nu pas? Harry Beenhakker... Fantastisch. Jongens daar zullen we plezier aan beleven..... ik zal een flesje champagne open maken.

FRANCES: Dat lijkt mij een goed idee. Ik ga eerst nogIk heb bijna geen geld meer, dus even wat autoradiootjes jatten. Doeg.
(*Frances af*)

ERNA: Neem wat handcreme mee.

ALOIS: Wat gaat ze doen?

ERNA: Autoradiootjes jatten.

ALOIS: Wat?..... Oh, grapje natuurlijk. Joh, Erna wat leuk. Harry Beenhakker. Hoelang heb ik die knakker al niet gezien?..... Verdomd, Hakker de Knakker noemden we hem. Wat komt hij eigenlijk doen?

ERNA: Heeft hij niet gezegd. Ik denk wat kletsen over vroeger.

Hij was per slot je demonstratievriend.

ALOIS: Nou, reken maar. Dat was in die tijd dat je overal gezellig tegen kon zijn. Jezus, wat hebben we gelachen. Hoe heette zijn vrouw ook al weer?

ERNA: Jasmijn. Ik denk dat ik deze in de bijkeuken zet. Hij heeft rust nodig. (*plant*)

ALOIS: Oh God, ja. Wat een naam. Jasmijn. Ik vond het altijd een beetje vreemd mens. Zo stil. (*bel gaat*)

ERNA: Daar zul je hem hebben. Laat maar, ik doe wel open. (*Erna af*)

ALOIS: (*oefent "het welkom" een paar keer en zingt/neuriët er enkele regels uit de Internationale bij*) Nee maar, Harry, wat leuk jou weer eens te zien. Hoe gaat het? Hoe is het met Jasmijn?... Leuk je te zien. Met Jasmijn ook alles goed? Makkers ten laatste male. Tot de strijd geschaard. En d'Internationale. Zal heersen op aard. (*Harry komt op*) Nee maar, Harry, wat leuk jou weer eens te zien. Hoe gaat het en hoe is het met Riebes?

HARRY: Met mij gaat het uitstekend. Je bedoelde.... Jasmijn?

ALOIS: Natuurlijk, Jasmijn, je hebt gelijk. Kerel, wat leuk dat je er bent. Ga zitten en vertel alles. Hoe het je vergaan is, bedoel ik. Doe je nog mee aan stakingsoptochten? Kerel, wat hebben we gelachen. Als ik er nog aan denk, krijg ik weer pijn in mijn buik. Vertel, vertel, wat doe je tegenwoordig? Dan schenk ik even...

ERNA: En hier is de koffie. Ik had heel toevallig (*reactie Alois*) nog een stuk taart.

ALOIS: Oh ja, eerst koffie met een lekkere punt. Heerlijk. Heerlijk!

ERNA: Vinden jullie het lekker?

ALOIS EN HARRY: Heerlijk..... (*Alois eet schrokkerig*)

ALOIS: Ik ben op een punt dieet.....Roken?

HARRY: Nee, dank je. Ik rook allang niet meer.

ALOIS: Oh, nou ja. Daar ben je voor mij niet minder om. Ik vind het helemaal niet erg dat jij niet meer rookt. Daar zul je ongetwijfeld je eigen redenen voor hebben. Zo heb mijn eigen...

ERNA: (*terzijde*) Ja, roken hebben we al gehad... Vertel eens Harry, hoe gaat het met jullie?

ALOIS: Ja kerel, vertel, vertel. Hoe vergaat het je; wat doe je zoal?

HARRY: Ik werk bij een onderhoudsbedrijf. Als meewerkend voorman.

ALOIS: Toe maar, als voorman.

HARRY: Het is leuk afwisselend werk. Hier een keukentje plaatsen, daar een verlaagd plafonnetje, een badkamertje tegelen. We doen eigenlijk van alles. Dat zijn vaak leuke bedrijfjes hoor, die onderhoudsbedrijfjes. Ik...

ALOIS: Dat geloof ik direct. Net wat voor jou. Je was altijd al zo'n duizendpoot. Dan ben je voor zo'n bedrijf goud waard.

HARRY: Ja, dat is waar. Maar het is ook niet alles, hoor. Je hebt toch altijd een baas boven je. Ik heb altijd.....

ALOIS: Wat je gelijk hebt. Ik heb daar nooit last van gehad. Ik was al gauw eigen baas. En nou moet ik toe geven, ik heb ook wat geluk gehad. Maar ja, ik heb nu eenmaal een neus voor geluk. Tenslotte..... een gouden handdruk.....en een stapeltje aandelen. En nu ben ik huisman.

ERNA: Ja, hij is huisman met werkster en vaatwasser... en de chinees

en de pizzabakker vlak om de hoek.... Maar àls ie kookt doet ie het lekker *(tot Alois)* hoor....schat.

HARRY: Wat voor bedrijf had jij eigenlijk, Alois?

ALOIS: Ik was directeur van Pharco Nederland.

HARRY: Van Pharco?? De grote Pharco? Van de....? *(Frances, inmiddels verkleed, komt op en gaat bij Erna zitten; beiden beduiden Harry dat hij op moet schieten)*

ALOIS: Condooms. Ja, condooms, weet je wel. Of noem jij ze nog steeds kapotjes?? Ha ha. *(allen lachen)*

HARRY: Nee zeg, ik weet wat condooms zijn. Daar heb je vast bar veel geld mee verdiend? *(Erna lachend af)*

ALOIS: Natuurlijk. Zo als ik al zei, het zat me mee. Het liep al behoorlijk goed. Die sexuele revolutie kostte natuurlijk een hoop geld. We subsidiëerden de verenigingen voor sexuele hervorming en het jongerenwerk... Die piljongens nog veel meer dan wij en toen.... toen kwam er aids. Nou.... we konden ze niet meer aanslepen. Ja, begrijp me goed, aids is natuurlijk verschrikkelijk, maar wij zaten op rozen..... *(pijnlijke stilte)*.....

ERNA: *(komt op met champagne)* Is er iets?

HARRY: Nee hoor.. Is dat jullie dochter? *(duidt op Frances)*

ALOIS: Bliksem. Sorry Frances. Harry, dit is mijn dochter. Frances, dit is nou Harry Beenhakker. Ja Harry, ik heb maar één dochter, maar die is dan ook fantastisch. Altijd vol grootse plannen. Ze wil een herberg: ja, je hoort het goed, een herberg op de grens van Brabant en België. Maar ik heb gezegd: Kind, zoek jij eerst maar eens verkering en... ik heb een prima kandidaat. Coen Kolenbrander. Dat is mijn opvolger bij Pharco. Een prima kerel met een goeie opvoeding en een helder verstand.

FRANCES: Coen Kolenbrander is een kwal. Dag Mijnheer Beenhakker. Ik heb al zoveel over U gehoord. Als Papa sentimenteel wordt gaat hij altijd over U vertellen. *(gelach)*

HARRY: Zeg maar Harry, hoor meid.

FRANCES: Nou "Oom" Harry dan.. Hebben ze bij Uw bedrijf ook zo'n last van stakingen?

HARRY: Och kind, stakingen zijn tegenwoordig ook niet meer wat ze vroeger waren.

ALOIS: Moet je mij vertellen. Bij Pharco was het ook om de haverklap

raak. Maar langzamerhand begon het tij te keren. De samenleving werd wat moe van stakingen en je kon duidelijk zien dat de rechterlijke macht het ook zat werd. De kortgedingen waren niet van de lucht en het vonnis werd steeds meer voorspelbaar en in ons voordeel!!! Ze mochten wel gaan staken maar de vitale onderdelen van het bedrijf moesten in tact blijven. Ik heb daar toen meteen op ingespeeld. Ik heb een nauwkeurige lijst opgesteld van alle onderdelen die vitaal waren en welke minder of niet echt vitaal. En toen heb ik eigenlijk mijn reputatie bij Pharco gevestigd..... Ik heb een automatiseringsdeskundige aangesteld!!!!..... Bijna alles is nu of geautomatiseerd of van vitaal belang!!!!..... Snap je??..... Snap je??..... (*Alois heeft dikke pret*) Er kon gewoon niet meer gestaakt worden!! De rechter zou dat altijd verbieden. En was weleens wat arbeidsonrust maar dat konden we prima in de hand houden. We dreigden wat met werkgelegenheid en dan krijg je direct subsidie en wij..... wij verbeterden de arbeidsomstandigheden wat met een douchecelletje of zo.....! Kerel, ik word gewoon wat sentimenteel als ik er aan terug denk. (*Frances en Erna veren op*) Ja, toen is Pharco pas echt groot geworden. Ik ben er nu niet meer bij, maar als aandeelhouder houden ze mij prima op de hoogte. Ze zijn nu bezig met een licentie voor beademingsapparatuur. Als die wet voor die codicillen er doorkomt, en dat gebeurt vroeg of laat, dan hebben ze allemaal van die hersendoden en die moeten beademd worden. Dat kunnen ze in de operatiekamers niet voor werken en hebben dan extra beademingsapparatuur nodig.... Ze hebben al die apparaten aan elkaar gekoppeld... Gouden tijden voor de medische stand!!!!...(zelfvoldaan) Wist jij, dat je tegenwoordig veel vroeger hersendood gaat? Ze hebben nu precies bepaald tot hoever je gewoon dood mag gaan.... Ja jongen, daar zijn grote belangen mee gemoeid... Zodra er een lampje op groen springt.... sta je in de file voor de hemelpoort..... (*pijnlijke stilte. Erna en Frances beduiden Harry "nu!"*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto