



E VIVA ESPAÑA

Blijspel in een bedrijf

door

CARLA BERENDSE-SCHEL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **E VIVA ESPAÑA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CARLA BERENDSE-SCHEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

JAN – goed geklede heer, ongeveer 45 jaar

MARGA - zijn vrouw, vlot type, ongeveer 40 á 45 jaar

ADAM - zeer modern geklede jongeman

MARIJKE jonge vrouw, baliemedewerkster reisbureau zus van Adam

MEVROUW TILANUS - oudere dame

DECOR:

Het toneel stelt een reisbureau voor. Rechts een deur. Affiches aan de wanden. Achter een balie met stoelen of krukken ervoor. Op de balie een telefoon, eronder een fles wijn en twee glazen. Rekken met vakantiefolders. Links en rechts een laag tafeltje met twee stoeltjes.

Aan de balie zit Marijke, zij telefoneert

MARIJKE: Even kijken, Palma de Mallorca hotel Phillipe. (luistert) Ja, daar is nog plaats. (luistert) Ik noteer (luistert) 25 Juli tot 11 augustus twee personen. (luistert) Inderdaad. (luistert) Ja, dat is goed. (luistert) Tot ziens, mevrouw de Bruin.

Winkelbel gaat. Het echtpaar Jaarsma komt binnen.

MARIJKE: Goedemiddag, wat kan ik voor u doen?

JAN: Dag juffrouw, ik wil wat informatie over culturele reizen. Egypte of Griekenland bijvoorbeeld, oude beschavingen en zo, begrijpt u?

MARGA: Jan, zouden we nou toch niet

JAN: Marga, we hebben dit al diverse malen besproken. Mijn besluit staat vast. We gaan een reis op niveau maken.

MARGA: Ja, net als Marianne en John, hè? Niveau, phoe laat me niet lachen.

JAN (*sist tussen zijn tanden*): Marga, stop daarmee, gedraag je.

MARIJKE: Eh, u wilt dus informatie over Egypte en Griekenland?

JAN (resoluut): Ja.

MARIJKE (*pakt wat folders*): Kijkt u eens. Een vijftien daagse reis door Griekenland in een luxe touringcar. U bezoekt in Athene het Parthenon, de Acropolis, dan naar Olympia en Delphi, hier bezoekt u de orakelplaats met zijn schitterende uitzicht over de olijfbomenvallei. We bezoeken natuurlijk ook de ruïnes, de schathuizen, de tempel van Apollo en het Theater.

JAN: Interessant, héél interessant.

MARGA (*bekakt*): Ja niveau, hé?

MARIJKE: Egypte(zoekt wat folders bij elkaar) Kijkt u eens, we hebben een enorme keus in Egypte-reizen. Oh, en hier heb ik nog een leuke aanbieding..

MARGA: Ja, drie nummers halen, twee betalen.

MARIJKE: U houdt niet zo van mummies en oude dingen?

MARGA: Nee. Ik heb een hekel aan m'n schoonmoeder, en oude kaas lust ik ook niet.

JAN: Doe toch niet zo kinderachtig (*fluistert nijdig*) Ik schaam me dood met jou.

Deurbel gaat en Adam komt: binnen.

ADAM (*nonchalant*): Hallo, allemaal.

MARIJKE: Goedemiddag, gaat u even zitten. (*wijst Adam een stoel aan de balie. Tegen Jan en Marga*) Meneer en mevrouw, misschien wilt u even rustig de folders doorkijken? U kunt aan het tafeltje daar plaats nemen als u dat prettig vindt. (*geeft de folders aan Jan*)

JAN: Ja, dank u wel. (pakt de folders aan en pakt Marga bij de arm en duwt haar naar het tafeltje rechts. Ze gaan zitten) Kijk Mar, Egypte. (leest hardop) De piramides van Gizeh werpen al meer dan vijfduizend jaar hun schaduw in het woestijnzand. De gigantische graftomben van de Pharao's in het dal der koningen op de westoever van de Nijl.

MARGA: Is dat gore water de Nijl? ik dacht dat het een riool was!

JAN (moppert in zichzelf en kijkt de folders door) MARIJKE (tegen Adam): Kan ik u ergens mee helpen?

ADAM (*leunt nonchalant tegen de balie*): Ja! Ik wil een kampeervakantie naar een nudistenstrand voor twee personen!

JAN en MARGA (snel hun hoofd omhoog en kijken Adam aan)

MARIJKE: Heeft u een speciale bestemming in gedachten? De Spaanse of Franse kust? Griekenland misschien?

JAN: Griekenland? Nee toch?

MARIJKE: Ja hoor, we hebben bijna overal onze nudistencampings!

ADAM: Mijn vriendin wil graag naar Zuid-Frankrijk, of Griekenland, ach en als heer geef je de dame haar zin, nietwaar?

MARGA: Hoor je dat, Jan? Daar kun jij nog wat van leren als heer van niveau!

JAN: Heer? Heer? Een heer gaat niet in zijn blootje op het strand liggen!

MARGA: Ach het zijn levende mensen en dat kun jij van die Pharao's niet zeggen! Die worden nog droger dan ze al zijn in de zon!

ADAM (*vrolijk en onverstoorbaar*): Dus welke mogelijkheden heeft u voor mijn vriendin en mij?

MARIJKE: We hebben in Griekenland diverse mogelijkheden. Wilt u gaan trekken of naar één plaats?

JAN: Het is toch niet te geloven! Een land met zo'n oude beschaving, dat dergelijke onbeschaamdheden toelaat! Adam en Eva tooiden zich al met een vijgenblad! En de oude Grieken

ADAM: Misschien wil de moderne mens de beschaving wel ontvluchten. U moet het zien als een symbool. Je ontdoen van het harnas dat deze consumptiemaatschappij je oplegt. U haalde net al Adam en Eva aan. Deze eerste mensen leefden vrij in de natuur, zonder afhankelijk te zijn van techniek en

JAN: Maar je maakt wel gebruik van die techniek als je per vliegtuig of bus naar Griekenland gaat!

ADAM: Ach, misschien gaan we wel naar Zuid-Frankrijk, mijn vriendin en ik, op de fiets!

JAN (*tegen Marga*): Wat zijn dat voor ouders die toestaan dat hun dochter met zo'n knul in haar blootje naar het buitenland gaat?

ADAM: O, maar u vergist zich, meneer. Onderweg zijn wij keurig gekleed! Op de camping en aan het strand zijn wij eh naturel!

JAN: Op de camping ook?

ADAM: Och ja, dan heb je niet zo veel bagage ook, he ? Alleen een tentje!

MARIJKE: We hebben een campingreis naar Ile de Lefante. Dat is een nudisten eiland voor de Cote d'Azur. Ik denk dat dit u wel zal bevallen. Wacht hier heb ik wat folders. Bekijk deze op uw gemak.

MARGA. (staat op en kijkt mee met Adam)

JAN (*tegen Marga*): Zeg, kijk jij eens met mij mee! Zo komen we er nooit uit! Dit is Griekenland. Kijk eens de Acropolis en het Parthenon kijk toch eens, die enorme zuilen! Prachtig. Vroeger was dit de tempel van de godin Pallas Athene!

MARGA (*loopt terug naar Jan*): Tempel? Een vervallen ruïne zie ik. Een hoop stenen een een stel ouwe wijven die er naar staan te gapen:

JAN: Dat is cultuur, Marga. Maar daar begrijp jij niets van.

ADAM: Ja, ik denk dat u gelijk heeft. Dat eiland lijkt me wel wat. Heerlijk drie weken samen met moppie in m'n tentje.

JAN: Samen in een tentje? Samen in je blootje in één tentje? Allemachtig! Dat doet maar tegenwoordig. En vinden haar ouders dat goed?

ADAM: Ha, ha, nou nee. Dat gaan we ze niet aan hun neus hangen. Nee, we hebben een prima smoes verzonnen.

JAN: En die ouders tuinen daar in?

ADAM: Tuurlijk, ouders zijn blind. Ze denken altijd dat hun kinderen voorbeeldig zijn en geloven niet dat hun kinderen zoiets doen.

MARGA: Ach, onze dochter....

JAN: Onze dochter doet zoiets niet. Er is echt nog wel verschil in de jeugd. Het is ook héél belangrijk uit welk. nest zo'n meisje komt. Bovendien zouden ze mij geen rad voor ogen kunnen draaien. Nee, ik zou ze direct doorzien.

Deurbel gaat, mevrouw Tilanus komt binnen.

MEVROUW T. (*onzeker*): Goedendag. Dag eh, juffrouw eh.....ik wil graag op reis.

MARIJKE: Gaat u zitten, mevrouw *(wijst haar een stoel)*

MEVROUW T.: Tilanus, mevrouw Tilanus. *(gaat zitten)* Telefoon gaat en Marijke neemt op.

MARIJKE: Goedemiddag, reisbureau de Horizon, met Marijke. *(luistert)* Onze luxe touringcars hebben allemaal airconditioning. *(luistert)* Ja, ook een bar. *(luistert)* Jazeker, we hebben ook een bar aan boord. *(luistert)* Er wordt bier geschonken, zeker. *(luistert)* Een toilet? *(luistert)* Ja daar kunt u gebruik van maken, zij het met mate. *(luistert)* Dan gebruikt u het bier ook met mate? Nou, dat is dan prima geregeld toch? Goedemiddag.

MEVROUW T.: Wordt er zoveel alcohol geschonken? In een bus? O hemeltje, ik weet niet of ik dan wel

MARIJKE: Nee hoor, mevrouw Tilanus, alles met mate, dat wordt prima geregeld. Maar waar gaat de reis naar toe als ik vragen mag?

MEVROUW T.: Nou eh, kijk,....ik had zo gedacht,ik ben een beetje reumatisch en nou heb ik gehoord dat er kuuroorden zijn, waar je heilzame baden kunt nemen, massage krijgt en gezond voedsel. Dat zou ik wel willen doen.


MARIJKE: Dat kan. We hebben een aardige keuze uit kuuroorden in Europa. Er zijn natuurbronnen in Duitsland en de fantastische termaal baden in Hongarije. Weet u dat er een plaats in het Bukkgebergte is waar men in een grot kan baden? Een fantastische ervaring! Dan zijn er modderbaden in....

MEVROUW T.: Modderbaden? Hèjakkes, is dat goed voor de gezondheid?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto