



# **EXPO-CRUISE**

Revue

door

**D.J. EGGENGOOR**

muziek

M. Gerberink

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EXPO-CRUISE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **D.J. EGGENGOOR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het **I.B.V.A. Holland** bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **I.B.V.A. HOLLAND** bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **I.B.V.A. HOLLAND** bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND** bv

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal ??? tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

Jo Brandaris: Weduwe van textielbaron, stijf en deftig gekleed.

Valentijn Brandaris: Zoon van Jo Brandaris, ± 30 jaar. Ook nogal verlegen en leeft voor zijn werk. Wel een leuk type om te zien.

Sanne Slekke: Asociale vrouw, slordig met piekhaar en asociaal gekleed. Vieze jasshort.

Joris Slekke: Asociale man, in hemdje, broek en stoppelbaard

Mimi Slekke: dochter van Sanne en Joris, zwaar opgemaakt en nogal “zwoel” gekleed. Heeft vaak erg korte rokjes aan.

Opoë Slekke: Oude, kregelige moeder van Joris.

Heer Muisjes: Procuratiehouder van de onderbroekenfabriek. Typische boekhouder, nogal stijf, nerveus en onzeker. Stijf gekleed.

Wanda Wijdbeens: Wijkzuster

Twentse Thea: Type van callgirl in rode lakjas en geblondeerd haar. Spreekt met Twents of Gronings accent.

Madame Charlot: Bazin van callgirl-organisatie. Hoogblond met zeer weelderige vormen. Haar kleren zijn 10 jaar te jong voor haar leeftijd en alles zit net iets te krap.

Kapitein Darling: In wit uniform. Kniekousen en witte schoenen.

Hostess op de boot: Gekleed als Hostess.

Mooie Karel: Echt het type van de gesjochte jongen. Outfit, leren pak, paardenstaart, gouden halskettingen e.d.

Madeleine van Treeffelen: Een flamboyante, artistiek, flodderig geklede schilderes, tevens passagier op schip.

Anna en Demos: Ouder Italiaans, steeds fel ruziënd echtpaar op oudere leeftijd. Eigenaars van de Taveerne. Het geeft een fraai effect, indien de rol van Anna gespeeld wordt door een man! Anna in zwarte jurk en strak achterover gekamd haar. Demos met stoppelbaard, nethemdje en flodderbroek.

Barkeeper: Gekleed als een ober aan boord van een schip.

Marokkaanse ober: Gekleed als een Marokkaanse ober...!

Agent: Een acteur of actrice kan meerdere rollen voor zijn of haar rekening nemen.

**De muziek is op bekende melodie!**

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## SCÈNE 1

### Openingslied EXPO-Cruise...

Muziek pré-opening: Starlight Express. Dit is een rolschaats-act.  
Muziek opening: Tower met "See you tonight"

### ERUIT ....

Maar rennen en vliegen, 't is steeds hetzelfde  
een hapje uit de muur, niet stil blijven staan, dat is waar het om  
gaat

Maar jagen en haasten, de klok blijft lopen  
tot 4 kilometer lang aan de autobaan, je in een file staat.

Het schiet niet op je komt niets vooruit  
laat voor je afspraak dus daar gaat je buit  
er is één ding dat je echt graag wilt.... eruit

Eruit (4x) oehhoe.... naar vreemde landen, met warme stranden

de tropische nachten, staan op je te wachten  
niets houdt je meer tegen, maar één ding dat je wilt  
....ERUIT!!

Geen rennen en vliegen, je bent aan rust toe  
weg met al 't lawaai, je voelt je vrij, als een vogel zo vrij geen jagen  
geen haasten, 't is afgelopen  
't leven is te kort en voor je 't weet voorbij, voor je 't weet voorbij

de EXPO-cruise verzekerd jou een ding  
vaar je mee dan heb je 't naar je zin  
't is alles wat je echt graag wilt.... ERUIT....

## SCÈNE 2 BURENRUZIE....

Achterdoek: Links villa “Bitter” en rechts villa “Brandaris” in het midden een hekje als scheiding. Als het doek opengaat klinkt vanuit villa Bitter harde popmuziek en hondengeblaf.

**Jo** (*stuift uit haar woning en schreeuwt over de schutting*): Is dat nu afgelopen... met dat asociale lawaai van jullie...? Hé... jullie daar... horen jullie me niet,... stelletje minkukels!

**Joris** (*van achter het toneel*): Zal ik d'r effe naar toegaan.... om dat mens van hiernaast een lesje te leren...?

**Sanne** (*idem van achter toneel*): Nee,... dat doe ik wel...! 't Is die klepkont van hiernaast... Ze staat al bij ons tuinhek.... als een fregat met volle zeilen... en alle kanonnen geladen..! (*stuift op*) Zo... en wat heb je nou weer te mekkeren?

**Jo**: Te mekkeren...? Mens... het is een schande wat jij en dat asociale gezin van jou hier uithaalt.... Die slet van een dochter van je met die klere-muziek.... en dan die smerige hond die overdag niks anders doet dan blaffen....!

**Sanne**: 't Is een blek en dekker... hij doet niks anders dan blekken en dekken....!

**Jo**: Laat hij dan 's nachts blekken... dan is 't ie tenminste waaks...

**Sanne**: Oh nee.... 's nachts.... dan slaapt onze hond....!

**Jo**: In ieder geval wil ik dat die rotherrie ogenblikkelijk ophoudt.... anders... anders bel ik de politie....!

**Sanne**: Ach ga toch weg... kapsones-wijf... Ze moesten jou oplatzen met een bui regen...! 't Is een complete schande dat de gemeente jullie laat wonen in die mooie villa van de oude dames Bitter... 't Is in 't hele dorp bekend dat jullie overal de kont vol schuld hebben... En die luiwammes van een kerel van jou... die heeft nog nooit een slag werk uitgevoerd... die moesten ze nakend met stroop insmeren... en dan in een mierennest leggen....!

**Sanne**: Mijn Joris heeft een tennisarm....!

**Jo**: Ja... van 't biertjes hijsen zekers... En die Mimi... die dochter van je met haar korte rokjes.... de vrolijkheid d'r net onder... Nou.. die komt ook nog eens een keer lelijk te pas... let op m'n woorden...! Maar ja.... wat wil je... zo moeder.. zo dochter....!

**Sanne**: Wat wil je daarmee zeggen...?

**Jo**: In je jeugd was je al zo gek als een rat... Bij de jongens in het dorp was van je bekend.... dat je een spoorwegovergang was... waarvan de bomen altijd open stonden....!

**Sanne** (*minachtend*) Hoor haar... dat zegt wat van een ander.. De heilige Maria de dupe...! Terwijl iedereen hier weet hoe je die ouwe Brandaris... de onderbroekenfabrikant.. aan de haak hebt geslagen..!

**Jo** (*trots*): Ja... dat is de kift... Toen we allebei werkten op de Brandarisfabriek en voor de personeelsavond meedansten in de Brandarisrevue... toen viel meneer Brandaris z'n aandacht op mij.... omdat ik de benen net iets hoger opgooide dan jij....!

**Sanne**: Ja... en iets wijder...! Maar ik lig 's nachts lekker warm bij mijn Joris... en jij als weduwe... met je fabriek en al je centen... hebt niks meer.... omdat je een man trouwde... die 25 jaar ouder was dan jij...!

**Jo**: Poeh... 'k heb kansen genoeg... Maar als dame ben ik nogal kieskeurig...!

**Sanne** (*minachtend*): Op zo'n weduwe als jij.... zijn ze hier niet zo happig... De zegswijs luidt niet voor niets... "Wie saucijzen koopt en weduwen trouwt.... weet nooit wat er is ingedouwd...! (*het lawaai vanuit huize Bitter wordt nu weer luider*)

**Jo** (*woedend*): Kijk,... daar begint het alweer... Laat het ophouden... het moet ophouden.. zeg ik je...! (*Mimi zingt er bovenuit*) ..en dat gegil van die rotmeid d'r bovenuit...! Doe d'r wat aan, mens....!

**Sanne** (*bewonderend*): Wat een stemmetje hè...? 't Zal me niks verwonderen.... of ze wordt binnenkort nog ontdekt door Joop van Ellende voor "Goede tijden, slechte tijden"...

**Jo** (*woedend*): Dit gaat te ver.... Dit doet de deur dicht.... Ik ga de politie bellen....! (*gaat woedend af naar binnen*)

### SCÈNE 3 WAT EEN FAMILIE....

Decor: De zeer slordige tuin van de familie Slekke. Het is er één grote bende, oud bankstel, oud roest e.d. Joris zit onderuitgezakt in hemd met baard van vele dagen een kruiswoordpuzzel op te lossen. Hij heeft de voeten in een teiltje water, waarin ook blikjes bier drijven.

**Sanne** (*hangt een nogal gore was op. Theedoeken met gaten en andere onfrisse zaken. Ze draagt een viezige jasshort met piekhaar e.d.*): Laat dat maar aan mij over... Daar stond ze... bek breed... als een vlammenwerper... Maar ik heb d'r lik op stuk gegeven...!

**Joris**: Of je gelijk hebt m'n lekkere knolbegonia... 't Is toch ook wel zo'n lelijk vel... Toen ze een keer met die ouwe vuurtoren van een Brandaris getrouwd was... toen heeft ze hem het leven zo zuur



gemaakt... dat hij al heel gauw is gaan hemelen... Eh...ander woord voor...eh.. soort vis....?

**Sanne:** Bastaardmakreel..!

**Joris** (*vult in*): Ja... dat klopt precies...!

**Sanne:** Als ik de ouwe Brandaris geweest was... dan had ik dat wijf allang opgehangen aan de hanebalken van d'r eigen villa...!

**Joris:** Ja... en met de kop naar beneden...!

**Sanne:** Zo... de was hangt er weer lekker schoon bij. (*ze gaat bij Joris zitten*)

**Joris** (*trekt pilsje open*): Ook ééntje....?

**Sanne:** Ja.. graag..!

**Joris** (*gooit haar een blikje toe*): ...Oh mijn lekkere voederbiet... wat ben ik toch gek met jou...!

**Sanne:** En anders ik wel met jou... m'n lekkere spekbokking...!

**Mimie** (*op van.....*): Zeg moe..... ik ga d'r nou maar vandoor. We moeten vanavond optreden met de band... in het dorpshuis van Borne... en dan moeten we een beetje op tijd weg...!

**Sanne:** Goed hoor m'n schatje... Kijk je goed uit... En denk d'r om... wat ze ook vragen... altijd "nee" zeggen en de hand voor de doos....!

**Mimi:** Hè moe... toe nou.... Ik ben bijna volwassen en binnenkort word ik misschien wel ontdekt door Joop van Ellende....!

**Sanne:** Ja... maar kerels zijn maar op één ding uit en dat is....

**Joris:** ...Figuurzagen...!

**Mimi:** Nou ik kan anders heel goed op mezelf passen... Doei pa... doei moe. (*loopt af naar*)

**Beiden:** Doeiii Mimi.....

**Sanne** (*vertederd*): ..Wat is het toch een lekker ding hè... die dochter van ons.... En een stemmetje... als van een nachtegaaltje... let op mijn woorden.. die schopt het nog heel ver in de Nederlandse sjouwbis.. Nou zingt ze in die band.... en van 't winter krijgt ze een rol in een moezekul in Almelo....!

**Wanda** (*gekleed in leren jas met helm - komt aangereden op Spartamet, joviale en luidruchtige vrouw*): Joehoe... daar zijn we weer luitjes.... (*ze maakt een rondje over het toneel en parkeert daarna haar brommer*)

**Sanne:** Oh... goeie genade Joris... daar heb je wijkzuster Wijdbeens... Die komt jou je wekelijkse wasbeurt geven... omdat je zo'n last hebt van je tennisarm...!

**Joris** (*onnozel*): Waar heb ik last van...?

**Sanne** (*geeft hem een schop*): ...Van je arum... dat weet je toch wel... ouwe salmonellabacterie....!

**Joris:** O.. ja.... ja, dat is ook zo (*steunt*) ..Oh.. mijn arm.. m'n arm... Dat

weet wat.... dat weet wat...!

**Wanda** (*op*): Goedemorgen.. goedemorgen... En, hoe voelen we ons vandaag meneer Slekke..? (*voelt z'n pols*)

**Sanne** (*vlug*): Oh.. hij heeft toch zo'n onrustige nacht gehad, zuster Wijdbeens... En ik daardoor vanzelf ook... En ik heb zelf ook een slechte gezondheid... want vorig jaar ben ik geopereerd en toen hebben ze bij mij alles d'r uitgehaald.. 't klokhuis.. de wijzerplaat... veer... gewrichten.... alles!

**Wanda**: Nou uw pols is anders prima... Maar dan gaan we u nu maar eens even lekker wassen... Kleedt u zich maar vast uit... Haalt u even een emmertje sop... mevrouw Slekke...?

**Sanne**: Jaja... ik ben al weg. (*af naar binnen*)

**Joris** (*bedremmeld*): Moet dat... moet dat hier buiten gebeuren...?

**Wanda**: Waarom niet... De zon zal je bleke huid goed doen... Vooruit... uit die kleren...!

**Joris** (*begint zich langzaam te ontkleden*): ...Ik eh... ik ben een man..... en... eh.....

**Wanda** (*lacht bulderend*): Wees maar niet bang.. Van zo'n oud scharminkel als jij wordt ik echt niets hitsig.. Ik kus nog liever de kat zijn kont!

**Joris** (*in onderbroek*): Moet... moet die ook uit....?

**Wanda**: Reken maar van yes!....

**Joris** (*zucht*): Nou.... vooruit dan maar....!

## SCÈNE 4 OMA VALT FLAUW

Achterdoek: De rommelige huiskamer van de familie Slekke.

**Sanne** (*zit op de bank*): Hè verdorie... nou is 't al bij zessen... We moeten zo eten en nou is opoe d'r nog niet... De hele dag is ze de hort op.... en thuis steekt ze geen hand uit.. (*roept naar achteren*) Joris... Gooi even een pak friet en drie frikedellen in 't frituur... dan kunnen we zo eten...!

**Joris**: Zekers m'n lekkere magnetron... (*roept dit van achteren*)

**Agent** (*op - stottert- duwt oma die in een rolstoel zit te dommelen - zij is een echt oma-type - de agent draagt haar tasje*): ..Goedemiddag mevrouw... ben ik hier bij de familie Slekke...?

**Sanne** (*springt op*): Zekers agent... maar wat is 't er met opoe gebeurd. Heeft ze een ongeluk gehad....?

**Agent**: Nou.... in meer of mindere mate.... mevrouw Slekke....!

**Sanne** (*klopt opoe op de wang*): Opoe... Opoe...! Ken ze me nog... Ik ben Sanne... je schoondochter... weet je wel....!

**Opoe** (*sloom*): Waar ben ik...?

**Sanne**: Thuis Opoe... Deze knappe agent heeft je thuisgebracht... Agent.. neem toch een zit en ga stoelen....

**Agent** (*gaat zitten*): Dank u... mevrouw Slekke...!

**Opoe** (*aanstellerig*): ...Dorst... poeh,.. poeh,.. poeh...wat heb ik een dorst!

**Sanne** (*ijverig*): Ik zal effe een glaasje water voor je halen...!

**Opoe** (*vlug*): 'k Heb liever een pilsje.... Absoluut geen water... de vissen vrijen erin...! (*Sanne trekt een blikje open en geeft haar dat. Opoe drinkt gulzig*)

**Joris** (*op - opgewekt. Geeft Sanne een tik tegen d'r achterwerk*): ..Zo m'n lekkere hotseflotse... we kruipen vanavond maar eens lekker vroeg onder de wol... Want ik ben net zo heet als die drie sissende frikadellen in de hete olie....!

**Sanne** (*giechelt*): Doe niet zo gek Joris... We hebben bezoek...


**Joris** (*geschrokken*): Een.. een agent...?.. En.. wat is 't er met ons ouwe vel gebeurd....?

**Agent**: Dat zal ik u vertellen meneer Slekke... Uw moeder is bij de kassa van Albert Heyn... flauwgevallen... Ze ging compleet tegen de vlakke.. en wij van de politie hebben haar daarom thuis gebracht....!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**