



HET FALSE GAT

Blijspel voor dames

door

MARIJKE CROMVLIET

Postuum opgedragen aan Jorien van Beek.
Toneelspeelster uit Gouda

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET FALSE GAT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIJKE CROMVLIET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Rolverdeling:

Sjaan Komaan: Lijzig, zoekt paddestoelen

Cora Amora: Wandelaarster, houdt van opschieten.

AKELA: Padvindsters leidster, vindt zichzelf erg interessant.

Josee Hallee: Luchthartig, treurniet.

Opoe **GRIETEMEU:** Pienter oud dametje

AAGJE: Vertelster van de V.V.V.

Decor:

Een open plek in het bos op de Veluwe, met rondom struikgewas. De spelers komen op achter de struiken vandaan, links, rechts en middenachter. In de open plekken kan men windschermen of hekken plaatsen. Een boscoullisse is aan te bevelen. Niet noodzakelijk. Er staat een picknickbank centraal, of een oud tuinameublement.

EERSTE BEDRIJF

(Sjaan, op van links, met een emmertje, schepje en een doekje. Zoekt paddestoelen. Geitenwollen sokken met pantoffels, herenbroek, vale bloes, versleten T-shirt, oude boerenpet. Zeur en zemel van de eerste orde. Spreekt plat stads of dialect. Cora op van rechts, in nette wandelkleding)

CORA: Ah, daar ben je. Goedemiddag! *(Sjaan reageert niet. Scharrelt zoekend rond)* Goedemiddag Sjaan! Waar ben ik?

SJAAN: *(zoekt op de grond)* Je bent hier.

CORA: *(hulpvaardig)* Ben je iets verloren?

SJAAN: *(tilt alles op)* Nee Cora, ik heb alles. Emmertje, scheppie, doekie, tas... Ik wil je wel een hand geven, maar die is zo vuil. *(veegt handen af aan haar broek)*

CORA: *(bewonderend)* Wat een leuke plek, Sjaan!

SJAAN: Ben je hier al eens eerder geweest?

CORA: Nee, ik kom net van de Camping De Beukhoeve. Ik weet niet eens waar ik nu ben.

SJAAN: *(lijzig)* Je bent in het bos, Cora.

CORA: Hoe heet dit bos?

SJAAN: Gewoon, het bos. Dit is de picknickplek. Hier kun je zitten, Cora. *(gaat zitten op de bank)* Zie je wel?

CORA: Zitten? Ik ben gekomen om te lopen. Is er hier verder nog wat te zien?

SJAAN: *(lijzig)* Alleen maar bomen. *(Cora stalt eten en drinken op de tafel uit)* Ga jij eten? Zomaar op de blote tafel? Ook niet fris.

CORA: *(hapt)* Nou, het smaakt me best!

SJAAN: Wacht even! Ik pak mijn picknickkleed. *(haalt het uit haar tas en legt het over de tafel)*

CORA: Eet smakelijk.

SJAAN: Ik heb niets te eten. Nog geen eetbare paddestoel gevonden. Helemaal nog geen paddestoel gezien!

CORA: *(afkeurend)* Eet jij paddestoelen? Harre-jakkes! Hier heb je een broodje. *(geeft dit)*

SJAAN: Lekker, dank je wel hoor! *(hapt)*

CORA: *(ongemakkelijk)* Wat zit ik toch hard! Ik wou dat ik een kussentje had! *(gaat achterover zitten met haar rug tegen de tafel)* Nee, dit wordt ook niks.

SJAAN: *(maakt een kussentje van kleding in haar tas)* Alstublieft mevrouw! U zult wel moe zijn!

CORA: Dank je wel. *(zit erop, wiebelt, glijdt eraf, weer erop)* Dat heb

ik weer! Ik ga altijd scheef. (*stoot een beker drinken om*) Sorry hoor!
 (*probeert het schoon te vegen en gaat weer op de tas zitten*)

SJAAN: (*trekt de tas onder haar vandaan*) Zit je zo beter? (*loopt om Cora heen en bekijkt haar goedkeurend van alle kanten*)

CORA: Laten we maar gaan wandelen. Hupla! (*stopt het eten weer in de tas*) ga je mee?

SJAAN: Nee hoor, het komt niet gelegen. Ik ga mijn nieuwe kleed uitproberen! Kijken hoe het ligt. (*schuift, trekt en wappert en strijkt over het kleed*) Het is helemaal nat, jij met je geklieder! Zonde van mijn kleed!

CORA: Leg het op de grond! Dan kan het drogen en blijft het schoon.

SJAAN: Dan trapt iedereen erop.

CORA: Iedereen? Er komt hier geen sterveling!

SJAAN: Dat kan nog komen. Help me eens even! (*rolt het kleed onder de tafel uit*) Zo, nu kan het drogen en er gaat niemand op staan.

CORA: Het moet naar voren, Sjaan. Het ligt in kreukels.

SJAAN: (*houdt hoofd scheef*) Nee, het moet naar links. Dit is geen gezicht.

CORA: Een kleed heeft nooit een gezicht.

SJAAN: Ik doe er wat gras overheen, anders neemt iemand het misschien wel mee. (*doet dat*)

CORA: (*startklaar en ongeduldig*) Ben je nou klaar? Dan kunnen we gaan wandelen.

SJAAN: (*komt overeind*) Pffff! Hè, hè! Moet ik nu ook nog gaan lopen?

CORA: Natuurlijk, daar zijn we toch voor gekomen! Kijk eens om je heen, wat een prachtige natuur! Jammer dat het bos geen naam heeft.

SJAAN: (*met tegenzin*) Het heet Het Speudersbos. Hier staan de dansende bomen!

CORA: Is dat zoiets bijzonders?

SJAAN: Oh, ja! Die bomen zijn wereldberoemd!

CORA: Wat is daar aan te zien?

SJAAN: Niets, ze staan gewoon stil.

CORA: (*teleurgesteld*) Is er geen mooiere bezienswaardigheid? Ik zag onderweg aanplakbiljetten hangen waar iets opstond over een speurtocht naar het False Gat.

SJAAN: Het False gat. Dat is nog wereldberoemder dan het bos!

CORA: Is het zo'n groot gat dan?

SJAAN: (*lijzig*) Ach, het is meer een naam dan een daad. Ik zie er geen gat in hoor, om daar heen te gaan.

CORA: *(pakt haar spullen op)* We gaan er naartoe! Kom op!

SJAAN: Jammer. We zitten er net zo keurig netjes bij. Met mijn picknickkleed van de A.N.W.B. Heb ik voor mijn verjaardag gekregen, mooi hè?

CORA: Prachtig! Het kan hier mooi blijven liggen, als we terug komen is het wel droog.

SJAAN: *(voelt aan het kleed)* Het is niet zo heel erg nat. Als ik erop ga liggen kan ik de paddestoelen beter zien. *(wil het kleed onder de tafel vandaan halen)*

CORA: *(trekt haar terug)* We gaan lopen, Dat hebben we afgesproken. *(zet de pas er stevig in)*

SJAAN: *(slentert achter haar aan)* Dat pad... *(wijst links)* gaat naar de waterval. Dat is vlakbij.

CORA: Ik heb al zoveel watervallen gezien. Ik zoek iets uit de oudheid, iets bijzonders.

SJAAN: Dan moet je toch naar het False Gat. Dat is oer en oer oud! Maar daar is zo iets gruwelijks gebeurd, dat wil je niet weten.

CORA: Ik wil het wel weten! Ik ben dol op akelige dingen.

SJAAN: Jij liever dan ik. *(Akela blaast achter de struiken ongezien op haar padvindersfluit. Zij is behangen met de meest vreemde onderscheidingen en draagt een historische padvindershoed. Heerszuchtige herrieschopster. Overrompelende opkomst van links met haar stok)* Daar heb je het gedonder in de glazen.

CORA: Goedemiddag mevrouw.

AKELA: Ik ben geen mevrouw. Ik ben Akela, van de padvinderij. *(stampet na elke opmerking met haar voet)*

SJAAN: Zo, zo! Dus u vindt ieder pad? U komt als geroepen! *(wijst op Cora)* Zij wil gaan lopen en ik heb geen zin.

CORA: Lopen is goed voor je.

AKELA: Dan heb ik een leuke verrassing voor jullie! De grote puzzeltocht! Naar het verzonken klooster in het dorp Fals!

SJAAN: *(bibberend)* Ik heb ergens gehoord dat daar zo 'n akelig gat is. Een Fals gat!

AKELA: Dat zal wel loslopen.

SJAAN: *(huivert)* Een loslopend gat! Dan moeten we goed uit onze doppen kijken!

AKELA: *(enthousiast)* Ik neem jullie mee! Naar de opening!

CORA: Welke opening?

AKELA: Van dat gat, ieder gat heeft een opening anders is het geen gat.

SJAAN: *(herhaald klungelig)* Anders is het geen gat.

AKELA: Wie van jullie heeft de leiding?

CORA: Wij hebben geen leiding.

SJAAN: Ook geen waterleiding. *(veegt handen af aan haar broek)* Ik kon mijn handen niet wassen.

AKELA: Dus jullie lopen als een kip zonder kop? Hebben jullie geen lezen geleerd? Overal hangen aanplakbiljetten! De wedstrijd!

CORA: Een wedstrijd is eigenlijk niet ons doel.

AKELA: *(gewichtig, overheersend)* Een doel moet je hebben. Dat is het doel van een tocht. Dat je een doel hebt.

SJAAN: *(pienter op haar manier)* En een keeper! Maar die hebben wij niet nodig. Mijn doel is een paddestoel. Eerst moeten we een pad vinden en dan de stoel. *(lacht als enige om haar eigen grap)*

AKELA: Wie heeft er hier een kompas?

SJAAN: Een kromme pas? Kan het ook met een emmer?

CORA: Daar heb ik niet op gerekend. Op mijn pas. Waar is dat voor nodig?

SJAAN: *(pienter)* Dan kan je zien hoe laat het is. In Zuid Afrika. *(Akela vist haar kompas uit haar zak)* Ik heb wel een pas. Alleen voor België, die is niet krom, maar gewoon plat. En verlopen, nu kan ik nergens meer heen.

GRIETEMEU: *(komt zwijgend van rechts op, met een grote bos takken overdwars voor haar boezem en gaat links weer af)*

AKELA: *(probeert uit te leggen hoe je een kompas gebruikt. Banjert over het toneel naar alle windstreken terwijl ze de anderen aan de hand meesleept)* Kijk, hier ligt het Noorden.

SJAAN: *(resoluut)* Laten liggen! Geen rommel maken!

AKELA: Ben je in het Noorden? Dan sta je met je gezicht naar het Zuiden.

SJAAN: *(paniekerig)* Moet ik op twee stekken tegelijk wezen? Ik kan maar op één stek tegelijk zijn!

AKELA: *(stamp)* Luistert! Sta je met je rug naar het Westen? *(draait een kwartslag)* Dan sta je met je gezicht naar... Het Oóósten!

CORA: Daar kwamen de drie wijzen vandaan.

AKELA: Jij in elk geval niet, Sjaan. En je familie ook niet.

SJAAN: Klopt! Ik heb geen familie, mijn moeder is kinderloos overleden.

CORA: *(opstandig)* Ik sta dus overal met mijn rug naartoe. Zo zie ik nooit wat. Ik had de weg aan dat oude wijfie moeten vragen dat net voorbij liep.

AKELA: Wie is dat?

CORA: Ik ken haar niet, want ik kom hier niet vandaan. Ze heeft een grote bos hout voor de deur. Daar heb ik wel eens wat over gehoord.

SJAAN: Ik wil gewoon rondwandelen om paddestoelen te zoeken.

AKELA: (*geprikkel*) Wij willen niet rondwandelen. Wij gaan gewoon heen en terug.

SJAAN: Dan lopen we achteruit!

AKELA: (*ontploft*) Achteruit?!

CORA: Ik snap het. Dan lopen we achterstevoren, vallen we vanzelf in dat gat.

AKELA: Ik zal de route van de kaart van de puzzeltocht voorlezen. Er moeten overal paddestoelen staan.

SJAAN: (*uitbundig*) Paddestoelen! Oh, eindelijk!

AKELA: Even kijken, wij staan nu hier dan moet daar... èh (*wanhopig, bijna huilend*) Bij paddestoel nummer twintig - veertig links af. De Drosteweg in. Vandaar langs de Hoenderhof. Ik zie helemaal geen paddestoel.

SJAAN: (*banjert rond met haar gereedschap*) Dus... als ik met mijn rug, èh... in het Noorden lig... Dan zit mijn gezicht in... ûh... op... ûh... aan het Zuiden!

CORA: (*pienter*) Ik snap het. Wij zijn een windwijzer! En soort haantje van de toren.

AKELA: Of van het klooster wat daar stond!

SJAAN: (*verdrietig*) Een klooster heeft geen haan. Dat is van de Katholieken. Alleen protestanten hebben een haan.

AKELA: (*dramt door*) 's Avonds moet je met je rug naar het oosten staan. Dan zien we de zonsondergang.

CORA: (*spottend*) Of het Noorderlicht. In Finland.

AKELA: Bij mij gaat ook een lichtje branden, ik schrijf jullie in voor de puzzeltocht naar het False Gat! Er is hier verder niemand, dus een van jullie wint zeker de hoofdprijs.

CORA: (*hebberig*) Wat is de hoofdprijs?

AKELA: (*weids*) Een barbecue!

SJAAN: (*springt een gat in de lucht*) Een barbekoei! Die win ik! Ik zie hem al staan. Loop ik door de tuin en denk ik: "Wat stink hier zo?" Mmmmm! Dan smijt ik weer zo'n bonk van een Koei der-op! WHAM! (*druk gebarend gilt ze het uit van plezier*) Ha,ha,ha (*valt op de bank neer van het lachen, kijkt naar haar voeten*) Krijg nou wat! Ik heb mijn pantoffels nog aan!

AKELA: Ons reisdoel ligt wel in het moeras, Sjaan.

SJAAN: Moet ik door het moeras? Met een barbekoei op mijn nek? En op m'n sloffen?

CORA: Gelukkig is dat rotkleed uit je tas. Kan die barbecue er in.

AKELA: (*streng*) Je moet nu beslissen, Sjaan. Ga je mee, ja of nee?

SJAAN: (*vastberaden*) Ik ga mee. Ik win die koei. Op m'n sloffies!

(been met slof omhoog)

CORA: Ik wil dat wereldwonder ook zien. Een verzonken klooster!

AKELA: Voordat we naar het dorp Fals lopen waar het klooster ligt moeten we nog een deelnemer hebben. In de voorschriften staat dat er minimaal drie deelnemers moeten zijn. Ik ben uiteraard de spelleidster.

CORA: O, ja? Dan moeten we nog iemand opzoeken! *(Grietemeu komt links op zonder takken. Cora schiet haar aan)* Mevrouw! Mevrouw!

GRIETEMEU: *(draait zich knorrig om)* Mijn naam is opoe Grietemeu. Wat is er?

CORA: Wilt u ons helpen? Wij zijn de weg kwijt.

GRIETEMEU: *(kortaf)* Is het weer zover. Moeten jullie naar het zwaartepunt?

SJAAN: Nee, naar het Zwarte Gat offè... het False Punt!

GRIETEMEU: Het zwaartepunt! Daar moeten jullie heen! Dat is pas een bezienswaardigheid! Heel Nederland zit er aan vast! Aan het bospad.

AKELA: *(opschepperig)* We verrichten de puzzeltocht naar het verzonken klooster in het dorp Fals.

GRIETEMEU: Gefeliciteerd! Maar jullie zijn te laat. De wandeltocht was vanmorgen vroeg, om zes uur.

AKELA: Wat vertelt u me nou? Daar wist ik niets van!

CORA: Dat halen we nooit meer in, maar even goed bedankt.

GRIETEMEU: De puzzeltocht is nooit begonnen omdat er niemand is komen opdagen.

SJAAN: Opoe Grietemeu, u hebt zeker wel een kromme pas?

GRIETEMEU: *(tikt op haar voorhoofd)* Ja, mijn pas is krom. Hij is al veertig jaar verlopen. *(loopt weg)*

CORA: Grietemeu, hebt u een wandelkaart? Dan kunnen we de route uitstippelen.

GRIETEMEU: *(draait zich om)* Nou weer een kaart. Die toeristen! Ik word er beroerd van. Jij laat je van alles wijsmaken door afgestorven padvinders en een onnozele meid die paddestoelen eet. *(peinst)* Een aangezichtskaart heb ik wel. Van de nieuwe jaar, negentien veertig.

CORA: Een aangezichtskaart? U bedoelt een ansichtkaart.

GRIETEMEU: Ja, dat zeg ik! Geen wandelkaarten, fietskaarten of foto... loko... èh... toto... Moeilijk woord.

CORA: Topografische kaarten?

GRIETEMEU: Dat zeg ik! Fotografische kaarten. Daar staan de kleinste paadjes op.

CORA: Wilt u mee naar het False Gat? We komen een wandelaar te kort.

GRIETEMEU: Weer wat anders. Dat doe ik niet, de tocht is afgelast en mijn geitenmelk staat op.

AKELA: Woont u hier zo dichtbij?

GRIETEMEU: Ja, daar gunter, aan de oude Garderense weg, het tolhuis naast de nertsenfokkerij.

SJAAN: Daar zijn we mooi klaar mee. Die barbekoei kan ik nu wel op mijn buik schrijven.

AKELA: *(bekijkt Sjaan's figuur)* Ruimte genoeg Sjaan. Is hier ergens een plattegrond, Grietemeu?

GRIETEMEU: Platte gronden hebben we niet. Allemaal hobbels en bobbels hier. Jullie moeten goed op de paddestoelen letten! *(af)*


SJAAN: Ja, paddestoelen. *(gaat rondscharrelen)*

AKELA: Jammer dat we te laat zijn voor de puzzeltocht, maar op het formulier staat dat er vanavond nog een nachtwandeling is. Naar het klooster met een voorstelling!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto