



# *De familie van mijn vrouw*

Klucht in drie bedrijven

door

**HALL STEPHENS**

en

**HARRY LINTON**

vertaling

**Gerard van Zaanen**

bewerking

**Eric Verwijmeren**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE FAMILIE VAN MIJN VROUW** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HALL STEPHENS en HARRY LINTON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **Personen:**

**Jack Fens** - de echtgenoot

**Stella Fens** - zijn vrouw

**Willy van Nes** - haar broer

**Sandra van Nes** - zijn vrouw

**Arabella van Nes** - hun moeder

**Norbert van Nes** - hun vader

**Irma van Nes** - hun jongste dochter

**Dolly de Wit** - actrice

**"Doc" Knot** - paardendokter

**Lotta Schram** - vertegenwoordigster van een uitgeverij

**Detective**

## **Decor:**

Het stuk speelt zich af in het huis van Jack en Stella Fens. Het eerste bedrijf in de ochtend, het tweede in de middag, het derde in de avond van dezelfde dag.

## **Toneelbeschrijving:**

In alle bedrijven stelt het toneel voor de huiskamer van Jack en Stella Fens. Prettig en met smaak gemeubileerd, aantrekkelijk en fris. Middenachter deur naar gang en trap, rechtsachter glazen tuindeuren, deur links naar overige vertrekken. Gemakkelijke en praktische meubelen. Op een tafeltje moet een telefoon aanwezig zijn.

## EERSTE BEDRIJF

Wanneer het doek opengaat, is Sandra aan het stof afnemen. Zij is een lief, aantrekkelijk meisje, net in de twintig. Draagt een dienstbodeschortje. Na een ogenblik komt Willy opgewonden, snel door de tuindeuren op. Zijn huwelijk met Sandra is voor de anderen nog een geheim. Hij ziet er kwiek, elastisch uit. Is een jaar of drie en twintig. Draagt zomersportkleding.

**Willy:** Sandra! Sandra!

**Sandra:** *(loopt snel op hem toe)* Ja, wat is er Willy?

**Willy:** *(wijst naar tuin)* Zie je die vrouw, die daar buiten met mijn zwager staat te praten?

**Sandra:** *(kijkt over zijn schouder heen naar buiten)* Ja. Wat is daarmee?

**Willy:** Herken je haar niet?

**Sandra:** Nee.

**Willy:** Dat is die paardendokter, die we van de straat hebben geplukt en tot getuige gebombardeed hebben bij ons trouwen, alweer vijftien maanden geleden.

**Sandra:** *(ontdaan)* Ja, je hebt gelijk! Wat nu? Stel, dat zij hierheen komt en ons herkent! Die ramp zou niet te overzien zijn. *(zucht, en gaat meer naar het midden)*

**Willy:** *(volgt haar)* Wil je geloven, liefje, dat ik er zo langzamerhand meer dan genoeg van krijg. Altijd maar in angst te moeten leven dat het uitkomt, dat we in het geheim getrouwd zijn. Je zou bijna nog gaan denken dat we een misdaad begaan hebben in plaats van een wettig huwelijk.

**Sandra:** Toch kun je het je familie niet zeggen, jongen, zolang je niet genoeg verdient om zelfstandig te leven. Je moeder zou je geen cent meer geven. Nu loopt alles zo'n beetje, jij verdient wat, al is het niet voldoende, en ik spaar ook nog wat bij elkaar.

**Willy:** Maar de gedachte, hè, dat mijn vrouw dienstbode moet spelen bij haar eigen schoonzuster. Dat.. doet de deur dicht!

**Sandra:** Ik heb het gedaan om dicht bij je te kunnen zijn, Will.

**Willy:** Dat waardeer ik, pop, en het is meer dan lief van je.. Maar ons kind... De jongen zal nog opgroeien zonder zijn vader en moeder te kennen.

**Sandra:** Maar, liefje, minstens een keer per week gaan we hem toch opzoeken.

**Willy:** Dat weet ik allemaal en het is bijzonder lief van je nicht Tilly, dat zij zo goed op de kleine past! Maar stel nu eens dat ze plotseling zou

besluiten te verhuizen, wat dan?

**Sandra:** Dan zullen we er weer wat op vinden. Geloof me... alles zal goed komen. *(geeft hem een klap op de schouder)*

**Willy:** Wanneer mijn boek maar door een uitgever genomen werd waren we er bovenop. Iedereen die hem gelezen heeft vond hem geweldig. Alleen... hoe kom ik aan een uitgever? *(trots)* Hoe zou je jezelf voelen, Sandra, als vrouwtje van een beroemd schrijver! *(terwijl Willy nog spreekt komt Stella door de tuindeur op met een bos bloemen in de hand. Stella is Willy's zuster, een paar jaar ouder dan hij. Ze kijkt eerst toe)* Nou? Zou je dat niet fijn vinden?

**Sandra:** Gekkerd!... Natuurlijk zou ik dat fijn vinden! *(wil hem omhelzen)*

**Stella:** *(scherp)* Wat doe je daar, Sandra?

**Sandra:** *(met tegenwoordigheid van geest)* Hm?... O... haha! Afkloppen, mevrouw Fens.

**Willy:** D... dacht je wat anders?... Ze klopte een stofje van mijn schouder. *(Sandra gaat snel stof afnemen bij het tafeltje links)*

**Stella:** *(tot Sandra)* Ga maar liever stoffen in de eetkamer, voor moeder komt. Ze is nogal precies en 't is voor het eerst dat ze ons hier in dit huis komt opzoeken.

**Sandra:** Zoals u wilt mevrouw. *(links af)*

**Stella:** Flirt jij met Sandra?

**Willy:** Hè? Ne... ha ha...die is goed!... Hoe kom je erbij? *(lacht overdreven)*

**Stella:** Gelukkig maar, en begin er alsjeblieft ook nooit aan! Het valt tegenwoordig niet mee om een goede dienstbode te krijgen en ik zou Sandra voor geen geld van de wereld willen missen. *(zet de bloemen in een vaas op tafel)* Zou jij moeder niet van het station halen?

**Willy:** Ik dacht dat Jack dat wel zou doen.

**Stella:** Daar schieten we veel mee op. Jij denkt het van hem en hij denkt het van jou. Wanneer er niemand naar het station is geweest, zul je weer wat beleven. Je weet hoe moeder is.

**Willy:** Hou maar op.. Het is net een brandnetel! *(lacht; van rechts achter hoort men Arabella's stem; luid en op kwade toon)*

**Arabella:** Hou toch je mond Norbert.

**Norbert:** *(nog achter)* Jawel, liefste.

**Stella en Willy:** Daar heb je vader en moeder. *(gaan naar tuindeuren, waar Arabella opkomt, gevolgd door haar dochter Irma; achter hen komt Norbert aangesukkeld. Arabella is een lange, heerszuchtige figuur, vijftiger. Haar stem en gebaren zijn scherp, bevelend. Irma is een fris jong meisje, tegen de twintig. Norbert is een goed mannetje, zit onder de pantoffel, grijs bij de slapen, gaat verscholen achter een*

*stapel bagage. Zijn gezicht is nauwelijks zichtbaar)*

**Stella:** *(snelt op Arabella toe en kust haar)* Dag, mams.

**Arabella:** Dag, Snoekie. *(gaat naar Willy)* En jij, Will, beste jongen.

**Stella:** Blij jou ook te zien, Irma.

**Irma:** Ik vond het reuze, dat ik mee mocht.

**Willy:** Ha, die Irma! Hoe gaat het met de filmster?

**Irma:** En hoe maakt het de schrijver? *(lachen en handdrukken)*

**Willy:** Alles kits hoor. *(Norbert staat in een hoek, verscholen achter de bagage)*

**Arabella:** *(kijkt rond, plotseling)* Ik ben jullie vader kwijt. Norbert, waar zit je?

**Norbert:** *(van achter zijn pakjes)* Hier ben ik, liefje!

**Stella:** Och arm... hallo vadertje.

**Norbert:** Dag Stella.

**Willy:** Hallo pap.

**Norbert:** Zo, vlegel! *(laat een koffer vallen)*

**Arabella:** Norbert, wil je met de koffers alsjeblieft voorzichtig zijn?

**Norbert:** Jawel, liefje, maar een ongelukje kan gauw gebeuren. *(wurmt met pakken en dozen)*

**Arabella:** Zeg Stella, hoe komt het dat ik mijn schoonzoon in geen velden of wegen heb gezien? Was het te veel moeite om naar het station te komen?... Ik was bijna weer meteen terug gegaan!

**Stella:** Heeft Jack u niet van het station gehaald?

**Arabella:** Nee, ik ben zo vrij om aan te nemen dat hij dit ook nooit van plan is geweest. Ik begrijp nog steeds niet waarom jij met alle geweld met zoiets moest trouwen.

**Stella:** Maar mams, Jack en ik zijn heel gelukkig. Hij is een schat en ik ben ervan overtuigd, dat hij aan het station is geweest, maar u zult hem zijn misgelopen. Maar, zal ik u nu eerst de kamers wijzen? Jij krijgt de blauwe kamer, en Irma de roze.

**Norbert:** En ik zeker in de badkamer?

**Arabella:** Hou jij je mond... Laat die koffers maar niet vallen.

**Norbert:** Nee, liefje. *(Stella door middendeur af, gevolgd door Arabella)*

**Willy:** Kan ik u misschien even helpen, vader?

**Norbert:** Laat maar jongen... er is voor mij geen redding meer mogelijk.. tenzij...

**Arabella:** *(achter)* Norbert! Norbert!

**Norbert:** His master's voice. Ik kom liefje. *(af)*

**Willy:** Arm, oud vadertje! Nog altijd onder de plak.

**Irma:** *(gaat naast hem zitten)* Vader is anders een echte schat. Als moeder hem maar met rust liet. Hij heeft beloofd m'n lessen aan de toneelschool te zullen betalen.

**Willy:** Dus je blijft bij je toneelplannen.

**Irma:** O, vast!.. Ik wil later naar Hollywood. Niets houdt me daar van tegen.

**Willy:** Ik wens je bij voorbaat veel succes, Irma.

**Irma:** Dank je. En hoe staat het met je boek?

**Willy:** Vandaag kom ik aan de weet of de uitgever het meent of niet. Als hij het manuscript koopt ben ik binnen.

**Irma:** Ik hoop het voor je.

**Willy:** Duim maar voor me.. Ik zit om geld te springen, weet je.

**Irma:** Waarvoor?

**Willy:** *(staat op)* Dat kan ik je nog niet zeggen. Later!... Maar nu moet je me even excuseren zus..ik wil zien of de post al wat gebracht heeft.

**Irma:** *(staat eveneens op, gaat naar de middendeur)* Ik ga naar boven. Als er post voor mij is breng je die wel even, hè?

**Willy:** Oké. *(Irma achter af. Willy wil ook gaan, Jack Fens komt echter door tuindeur op)*

**Jack:** *(frisse jongeman van een jaar of vijf en twintig. Licht en fleurig gekleed: verschillende brieven in de hand)* Hallo, Will! Een brief voor je.

**Willy:** *(pakt de brief van hem aan)* Dank je Jack.

**Jack:** En, is de familie van mijn vrouw al gearriveerd?

**Willy:** Ja, ze zijn er allemaal. Moeder is razend, dat je niet op het station was. Ze had zo wel terug willen gaan.

**Jack:** Wat zou dat een ramp zijn geweest!..

**Willy:** *(kijkt uit het raam rechts)* Wie is dat daar buiten, Jack?

**Jack:** Dat is dokter Knott, een veearts. Ik heb spijt als haren op mijn hoofd dat ik haar advies heb gevraagd over mijn paard. Ze is gewoon niet weg te krijgen. Ken je haar?

**Willy:** *(gaat snel naar deur rechts)* Nee, nooit gezien... Ik vind het alleen zo'n uitzonderlijk type... Nou tot straks. *(af. Jack legt de brieven op tafel, houdt er één in de hand en begint deze te lezen. Doc op - middelbare leeftijd, zeer excentriek gekleed, schijnt bijzonder veel van kleuren te houden)*

**Doc:** *(druk gebarend en steeds rap sprekend)* Ha, daar heb je Jack. Zeg Jack, om op de grasmachine terug te komen...

**Jack:** Ik denk er niet aan zo'n ding van je te kopen. Het zou veel beter zijn gegaan als je jezelf bij je beroep van veearts had gehouden.

**Doc:** Ach wat. In de hele stad lopen nog drie paarden rond. Verder niets dan auto's. Dus heb ik de veeartsenei maar opgegeven en ben pianostemmer geworden. Tussen twee haakjes, kan ik misschien je piano even stemmen?

**Jack:** Het spijt me, maar ik heb geen piano.



**Doc:** Wat, geen piano?

**Jack:** Nee, geen piano.

**Doc:** Maar je speelt toch wel piano?

**Jack:** Ja, ik speel piano, maar ik heb er geen. Ik beloof je, als ik ooit een piano neem, dan mag jij hem komen stemmen. En maak nou dat je wegkomt.

**Doc:** Dank je wel en goede morgen. *(volhoudend)* O ja, dat is waar ook. Ik hou je toch niet op? Ach ja, tussen haakjes. Ik heb gezien dat je kippen houdt.

**Jack:** Ja, ik heb een paar kippen, die zo nu en dan een ei leggen. Wat zou dat?

**Doc:** Wel, ik verkoop ook een super de luxe tuimel-legnest. Het is eigenlijk een gewoon legnest, dat omtuimelt iedere keer als de kip er een ei in legt en waarbij het ei dan verdwijnt. De kip draait zich om en is stomverbaasd geen ei te zien, veronderstelt dat ze nog niets gelegd heeft en gaat dadelijk weer zitten.

**Jack:** Fantastisch, maar ik ga mijn kippen opdoeken en het met loopeenden proberen. En maak nou alsjeblieft dat je wegkomt, anders fluit ik de waakhond.

**Doc:** Prachtig, ik heb prima fluitjes in de aanbieding.

**Jack:** Ga weg of ik schiet je weg.

**Doc:** Dat treft, ik heb hier een revolver, zo goed als nieuw.

**Jack:** Mens, als je nou niet gauw maakt dat je wegkomt, dan smijt ik je er nog eigenhandig uit. *(werkt Doc, die nog steeds doorpraat, van het toneel af)*

**Doc:** Ik weet zeker dat ik je later nog een leuk aanbod kan doen. *(af)*

**Norbert:** Ah, Jack, m'n jongen, ben je daar?

**Jack:** Hallo, schoonpappa. Wel, wel, blij u weer eens te zien. Ik moet zeggen, u ziet er uitstekend uit. Hoe voelt u zich eigenlijk?

**Norbert:** Inderdaad uitstekend jongen, uitstekend. Zeker gezien de omstandigheden.

**Jack:** Omstandigheden?

**Norbert:** M'n vrouw! Je weet, hè... eh... opzitten en pootjes geven. En dat is soms verduveld beroerd!

**Jack:** Dat is uw eigen schuld. Treed op! Geef haar niet altijd haar zin. Of bent u soms bang voor haar?

**Norbert:** *(kijkt behoedzaam rond)* Nee dat.. niet precies... maar... eh... Als ik maar durfde! Ze zou in staat zijn me te vermoorden.

**Jack:** Zolang u hier in huis bent, bent u in ieder geval veilig.

**Norbert:** *(dicht bij hem)* Ik zou je graag iets in vertrouwen willen vertellen, Jack.

**Jack:** Ga uw gang, bij mij zijn uw geheimen veilig.

**Norbert:** Een paar weken geleden, je zult het misschien wel weten... hebben we onze trouwdag gevierd.

**Jack:** Vindt u het noodzakelijk zo iets te vieren?

**Norbert:** Arabella vindt het noodzakelijk! Hoe dan ook, ik heb haar toen een piano cadeau gedaan.

**Jack:** Een heel mooi cadeau! Voor zo'n feest tenminste!

**Norbert:** Ja.. dat dacht ik in het begin ook... Maar later bleek, dat Arabella aan niets ter wereld een grotere hekel had dan aan een piano. Ik liet de piano bij mij thuis bezorgen toen zij er niet was. En toen ze thuis kwam en het ding zag... nee, jongen, zo iets heb je van je leven nog niet meegemaakt! "Hoe komt dat ding daar?" brulde ze. "Dat is een cadeautje wat ik voor je gekocht heb", zei ik. "Dan zorg je maar, dat 't ding binnen een half uur mijn huis uit is", antwoordde ze, "of anders sla ik het eigenhandig aan brokken!" En ze sloeg met haar golf stick zo hard op de toetsen, dat de stukken door de kamer vlogen. Omdat ik weet, dat jullie nog geen piano hebben, ben ik zo vrij geweest het instrument hier naar toe te laten brengen.

**Jack:** O, maar dat is schitterend. Dank u wel, schoonpapa.. Weet u, ik was juist van plan Stella de volgende maand een piano voor haar verjaardag te geven. Weet uw vrouw er van?

**Norbert:** Nee, natuurlijk niet.

**Jack:** (*lacht*) Prachtig. Ik wil haar gezicht wel eens zien, wanneer die piano hier aankomt.

**Norbert:** Tegen de middag zou ze hier zijn. Er moeten een paar kleine reparaties aan verricht worden. Maar voor de rest is ze zo goed als nieuw.

**Jack:** (*vertrouwelijk*) Ik wil niet dat Stella direct alles te weten komt. Als u naar buiten zou willen gaan om de weg in de gaten te houden, dan zorg ik dat de piano zo onzichtbaar mogelijk in 't tuinhuisje gesmokkeld wordt. Daar laat ik haar eerst repareren en dan pas brengen we haar naar de huiskamer. Waarschuw me, zo gauw het ding aankomt en als u me niet persoonlijk te pakken kunt krijgen, stuur me dan een briefje of geef een teken door middel van Sandra. Maar denk eraan, mondje dicht.

**Norbert:** Mondje dicht, jongen, mondje dicht. Ik ga nu naar buiten, en wacht tot de vrachtauto komt. Dan zorg ik wel dat het voor Stella een verrassing en voor Arabella een flinke schok wordt. (*door tuindeur af. Irma achter op*)

**Jack:** Blij je weer te zien Irma. Welkom in mijn nieuwe huis.. Je ziet er nog altijd betoverend uit... Wat lees je daar?

**Irma:** O.. ik studeer een passage van Shakespeare in.

**Jack:** Laat Shakespeare het maar niet merken! ...Geintje, hoor! Het

spijt me maar ik moet even iets regelen. Doe of je thuis bent. Zodra ik kan kom ik terug en dan praten we gezellig wat bij. Tussen haakjes, hoe gaat het met je?

**Irma:** Het gaat hartstikke goed met me.

**Jack:** Fijn. En hoe gaat het met moeder?

**Irma:** Niet al te best.

**Jack:** Oh, nou, maak het je hier maar gemakkelijk. *(links af. Irma opent haar boek en begint erg dramatisch te doen. Doc steekt haar hoofd om een hoek van de tuindeur)*

**Irma:** O Romeo, Romeo...waar blijf je... Waar ben je m'n Romeo...

**Doc:** Ik wil me nergens mee bemoeien hoor, maar weet je zeker dat je op die kerel wacht. Dat schijnt heel slecht voor de gezondheid te zijn. *(Irma schrikt)* Schrik niet, juffrouw. Mijn naam is Knott.

**Irma:** Mijn naam is Irma. Ik ben de zus van meneer Fens. Ik studeer voor toneel.

**Doc:** Voor toneel?.. Eigenaardig. Ik verkoop toevallig een klein boekje, getiteld: "Hoe word ik een goed actrice"; in drie delen.

**Irma:** Werkelijk? Maar zou ik niet in één deel klaar kunnen komen?

**Doc:** Wilt u werkelijk aan het toneel gaan?

**Irma:** Eigenlijk liever aan de film. Ik vind de film iets fascinerends.

**Doc:** Ik vind het iets afgrijselijks. De zwijgende film, die vond ik prachtig. Het is zo prettig, hè een kerel zich druk te zien maken zonder dat je hoort wat voor onzin er uit zijn mond komt. *(lacht)* Maar wanneer u echt een film carrière wilt, dan geloof ik wel dat ik u kan helpen.

**Irma:** Zou u dat werkelijk kunnen?

**Doc:** Wat je nodig hebt kindje, is leiding, meer in het bijzonder declamatie.

**Irma:** Denkt u, dat u mij vlug kunt helpen? Ik heb morgen een afspraak, ziet u!

**Doc:** Ik kan altijd en onder alle omstandigheden helpen. Luister. Enige jaren geleden heb ik kennis gemaakt met een toneelspeelster, die dramatische lessen gaf. Zij heette Dolly de Wit. Zij was een beroemde ster.

**Irma:** Hoe interessant. Zou zij me echt kunnen helpen?

**Doc:** Natuurlijk. Ik zal haar bellen. *(zoekt in telefoonboek)* Precies, nummer 1.1.2... Och nee... 5.0.2... *(belt)* Hallo, mag ik mevrouw Dolly de Wit... O, spreek ik daarmee? Ja met Doc Knott, Dolly. Je weet wel: een paar jaar geleden bij die manege.... Ik ben de paardendokter die je uitlegde dat je niet de staart maar de teugels van het paard moest vasthouden als je er op wilde rijden.... Nee, dat was de stalknecht waar je mee de hooizolder op wilde gaan. Ja, je bent nu een oude vrijster... Maar hoor eens, ik heb een leerlinge voor je. Spring in een

taxi en rij naar Vredeheuvel, het huis van meneer Jack Fens. Kom meteen, dan wacht ik wel even om de leerlinge voor te stellen. Heb je het adres goed onthouden?...Oké. *(legt hoorn neer)* Het is voor elkaar.

**Irma:** Hoe kan ik u bedanken.

**Doc:** Probeer het maar niet. Ik ben altijd blij aankomend talent te mogen helpen tot volle bloei te komen. Hebt u soms ook iets anders nodig?

**Irma:** Niet dat ik weet.

**Doc:** Mocht het soms zo zijn, dan laat u mij maar komen. U kunt het niet bedenken of ik verkoop het. Maar kom, ik ga de tuin in om op Dolly te wachten. *(af door tuindeur. Irma begint weer te declameren)*  
I see you later!...

**Irma:** Aardige vrouw!...En zo behulpzaam... *(met dramatische gebaren, terwijl Jack opkomt)* Romeo, Romeo, waar ben je mijn Romeo?

**Jack:** Moet je mij hebben, schoonzusje?

**Irma:** Nee, ik zei toch Romeo.

**Jack:** Die woont hier niet. *(lach)* Waar is je vader?

**Irma:** In de tuin denk ik. *(als Jack af wil gaan komen Arabella en Stella van achter op)*

**Arabella:** Ah, daar is hij! Waarom heb je me niet van de trein gehaald, mannetje?

**Jack:** Dat zal ik u vertellen, schoonmama! Het spijt me vreselijk. Ik ben heus naar het station toe geweest. Maar toen ik er kwam, kwam die gekke trein net binnen en ik dacht dat hij naar buiten ging, en toen ben ik weer naar huis gegaan. Ha ha ha ha!

**Arabella:** Ik geloof eerder, dat je helemaal niet naar het station bent geweest!...

**Jack:** Dat kan ik u niet kwalijk nemen.

**Arabella:** *(tot Irma)* Wat lees je daar, Irma.

**Irma:** Shakespeare, mamma!

**Arabella:** Alweer?!... Ik kan die Shakespeare niet uitstaan. Ik hou niet van die toneelrommel. Breng boven dat boek.

**Irma:** Maar, Mamma..

**Arabella:** Breng boven zeg ik je.

**Irma:** Wanneer ik eenmaal beroemd ben, zult u wel anders praten. Dan keren we de rollen om. *(links af)*

**Jack:** Geef uw jongste toch een kans, schoonmoedertje. Wie weet, misschien heeft ze veel talent.

**Stella:** Dat vind ik ook.

**Arabella:** Wat, geven jullie haar nog gelijk? Jullie moeten nog veel leren, kinderen. *(Sandra met een briefje in de hand van links op. Dit wekt meteen de argwaan van Arabella)*

**Sandra:** Een briefje voor u, meneer.

**Jack:** Dank je Sandra. *(Sandra af)*

**Arabella:** Zo, zo, ontvang je briefjes.

**Jack:** Ja ik ontvang briefjes, zelfs massa's. *(sarcastisch)* Heb ik nu uw welwillende toestemming van de inhoud dezer nota kennis te mogen nemen? Dank u! *(leest terzijde)* "Piano gearriveerd in tuinhuis. Norbert" - Hm, dan kan het vuurwerk beginnen.

**Stella:** Wat is dat, Jack? Waar gaat dat briefje over?

**Jack:** O... dat... nergens over, lieveling. Doodgewoon een briefje over een zaakje, dat ik onderhanden heb. Een maatschappijtje, dat ik opgericht heb om bedorven bananen uit te schieten zonder gebruik te maken van chloroform. Maar breek jij je hoofdje daar maar niet over. Ik ga nu even, en in die tussentijd zorg jij wel voor moeder, hè? Maak het haar zo aangenaam en gezellig mogelijk, zodat ze zich gelukkig voelt. Wijs haar waar de tuin is, wijs haar de kamers, wijs haar de deur... *(snel door tuindeur af)*

**Arabella:** Wel, heb je ooit!! Hij richt een maatschappijtje op. Ik zou wel eens willen weten, wie daar de aandeelhoudsters van zijn.

**Stella:** Wat zou er aan de hand kunnen zijn?

**Arabella:** Wat er aan de hand is? Begrijp je dat niet? Hij ontvangt een briefje en is doodsbenauwd ons te zeggen wat er in staat.

**Stella:** Het zal wel over zaken gaan!

**Arabella:** Zaken? Zaken? Een of ander zaakje met een andere vrouw. Dat denk ik!

**Stella:** Een andere vrouw? Nee, zoiets zou Jack nooit in zijn hoofd halen.

**Arabella:** Kind, het is niet om je ongerust te maken, maar mijn ogen zien scherp. Neem een goede raad van mij aan, wees op je hoede.

**Stella:** Nee, mams, zoiets zou Jack niet doen! We mogen niemand beschuldigen voor we zekerheid hebben... Maar hoe heb je ooit zekerheid?

**Arabella:** Lieveling, ik geloof dat we precies op tijd gekomen zijn. Je man houdt er een geheim op na en bedriegt je dus... Maar ik garandeer je dat ik er achter zal komen van wie dat briefje is. *(beiden achter af terwijl ze nog spreken. Doc en Jack op)*

**Jack:** *(onder het opkomen)* In hemelsnaam Doc, loop me toch niet zo de hele tijd op de hielen. Ik heb al genoeg zorgen aan mijn hoofd. En voor zover ik ze nog niet heb, voel ik ze aankomen. Ik ruik dat altijd kilometers van tevoren.

**Doc:** Heb je hier in de omgeving niet een nogal eigenaardige dame zien rondwalen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**