



DE FAMILIE BALE EN... ZWENDEL VOOR BEGINNERS

Komisch (eigentijds) blijspel in drie bedrijven

door

PETER LEENDERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE FAMILIE BALE... EN ZWENDEL VOOR BEGINNERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER LEENDERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

MOEDER BALE - "pittig huisvrouwkje"

VADER BALE - sympathieke veertiger

DIANE - een zeer softig type

PETRA - keigave en snelle meid

OMA - moderne grijze golfster

GOEROE - mysterieuze figuur

ANTON - Petra's veel oudere vriend

LIESBETH - trouwe volgeling goeroe 45 jaar

INGRID - trouwe volgeling goeroe 19 jaar

DECOR:

Gemiddelde huiskamer met links en rechts een deur. Aan de linker of rechterszijde van het toneel staat een bureau (in front met de zaal) voorzien van telefoon, paperassen en een stapel telefoonboeken. Om wat ruimte te creëren voor de play-back act en de meditatie-scene is het raadzaam om het meubilair te beperken tot een zithoek, en een wandmeubel (kast) met daarin de stereo-installatie met cassette deck en cassette met de plaatopname van Marlene Dietrich's "Ich bin von Kopf biss Fuss"

EERSTE BEDRIJF

Vader en oma zijn druk bezig met het instuderen van de playback act.

VADER: Toe nou moeder...

OMA: Nee jongen ik hou er mee op. Ik snap niet waarom wij nog moeten repeteren.

VADER: Omdat het nog lang niet goed genoeg is!

OMA: Wat is dat nou voor 'n onzin?...Ik win de eerste prijs in de playbackshow en jij zegt dat het niet goed genoeg is?

VADER (*zucht*): Moeder, die playbackshow van de buurtvereniging stelde nou niet bepaald veel voor.

OMA: Hoe kom je daar nou toch bij? Er waren maar liefst twintig kandidaten van hoog niveau en....

VADER (*onderbreekt*): Nou hoog niveau?....

OMA: Ja, toevallig wel! Er was heel veel kwaliteit. (*schikt haar kapsel*) En ik was toevallig de beste.

VADER: Moeder! In het land der blinden is Eenoog koning!.. ,

OMA: Nou ja Nu ga je toch te ver!

VADER (*slaat arm om haar heen*): Luister nou eens moeder. Ik bedoel het niet zo hard. Natuurlijk heeft u veel talent, alleen u gebruikt het nog niet optimaal. En daar gaan wij nu aan werken. Het is nog niet professioneel genoeg en....

OMA (*onderbreekt*): Ja, ja, en daarom moet ik in zo'n strakke glitterjurk gaan optreden met een split tot hier! (*wijst naar haar middel*) En zo'n rare blonde pruik op m'n hoofd....ik lijk wel een publieke vrouw op leeftijd!

VADER: Inderdaad! En waarom moet u dat allemaal?.... Omdat Marlene Dietrich er toevallig zo uit zag! Als zij zou weten dat u haar heeft nagedaan in een tuttig mantelpakje, dan zou ze zich omdraaien in haar graf.

OMA: Dat is onmogelijk jongen!

VADER: Zeker weten!

OMA: Om je om te draaien in je graf, moet je eerst dood zijn. En het goeie mens is nog steeds in leven!

VADER: Nou ja, dat doet er ook niet toe! Hè moeder doe toch niet zo moeilijk! Ik word er niet goed van!

OMA: Hoezo?

VADER: Wie wilde er nou beroemd worden, u of ik?

OMA: Eh...nou ja...dat weet ik wel jongen ...maar...

VADER (*onderbreekt*): Heb ik voor veel geld een prachtige pruik, en

zo'n mooie glitterjurk voor u laten maken! En wat doet u? Klagen!

OMA: Hoe kom je daar nou bij? Ik

VADER (*onderbreekt*): Werk ik me rot om een landelijk tournee voor u op poten te zetten! Ik offer notabene al m'n snipperdagen er aan op....En wat doet u? Klagen, klagen en nog eens klagen!

OMA: Ik klaag helemaal niet! Ik vind alleen dat jij veel te hard van stapel loopt. Als ik denk aan dat landelijke tournee, dan gieren de zenuwen door mijn keel. Een paar keer optreden vind ik wel leuk. Maar als ik jou moet geloven zijn er al honderdvijftig optredens gepland, en dat vind ik wel wat te veel van het goede.

VADER: Wat krijgen we nou?...Mag ik even uw geheugen opfrissen moeder? Was u niet degene die tegen mij zei: "Kom op jongen, laat eens zien wat je waard bent. Probeer zoveel mogelijk optredens voor me te boeken, want ik ga het helemaal maken!"

OMA: Uh...Jawel maar

VADER (*onderbreekt*): Dan moet u ook niet zeuren! (*duwt oma richting rechterdeur*) Vooruit moeder aan het werk! We hebben nog precies twee dagen om er een echte professionele act van te maken.

OMA (*nerveus*): Hoezo twee dagen?...

VADER: Over twee dagen gaat het tournee van start moeder!

OMA: Ojee, dat is waar ook!

VADER: Vrijdagavond mag u de spits afbijten met maar liefst zeven optredens.

OMA: Zeven optredens op één avond! Maar....

VADER: Niks te maar!...Ik start de band, u komt langzaam door de deur, en dan begint u heel sensueel, met volle overgave aan de playback. (*duwt oma half door de deur, op dat moment bedenkt hij zich*) Wacht even moeder! Ik vergeet iets. (*loopt naar het bureau pakt een potlood en geeft het aan oma*) Alstublieft!

OMA: Wat moet ik daar nou mee?

VADER: Dat is een sigarettelijpje moeder!

OMA (*spottend*): Je hebt gelijk! Wat stom van me!...Laat ik nou denken dat het een potlood is?

VADER (*zucht*): Moeder,.... Marlene Dietrich zonder sigarettelijpje, is hetzelfde als Mien Dobbelsesteen zonder schort, Wimpie Kok (*maakt geldgebaar*) zonder een tekort en ga zo maar door.

OMA: Laat me eens even denken jongen....Boerenkool zonder de worst, Vanessa met weinig borst, Erwin Krol zonder zijn handjes, Theo en Thea zonder hun tandjes en

VADER: Ik ben blij dat u over zoveel voorstellingsvermogen beschikt, moeder! Dit is dus géén potlood maar zo'n goudkleurig sigarettelijpje, die soepjurk die u nu aan heeft is die strakke glitterjurk

en dat grijze duivehoofd is hartstikke blond.

OMA: Soepjurk, grijze duivehoofd! Ben jij nou....

VADER (*onderbreekt*): Nog even improviseren moeder, vanavond wordt de jurk, pruik en het sigarettepijpje bij u thuisbezorgd....(duwt haar door de deur) En nou actie! (*loopt snel naar de stereo en start de cassette*)

OMA (*komt wat nerveus door de deur, het play-backen op zich doet ze prima, alleen de bewegingen zijn erg stuntelig*): Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt, deun das ist meine Welt, und sonst gar nichts. Das ist was soli ich machen, meine Natur. Ich kann halb Liebe nur, und sonst gar nichts. Minner omschwirren mich, wie....

VADER (*stopt op dat moment de cassette, en spoelt gelijk terug*): Stop! Moeder, dit lijkt nergens op! Het moet allemaal veel sensueler. (*heel lyrisch*) ...Marlene Dietrich was dé Madonna van de jaren dertig!...Zij hoefde maar met haar wimpers te knippen en alle mannen lagen in katzwijn!...Ze was een echte vamp...Ze bewoog zich op het toneel met de gratie en de soepelheid van een tijgerin! Een wild dier dat was ze!...Als ik alleen maar denk aan mooie...lange...welgevormde benen dan...dan .. (*grijpt naar zijn hart*) Kan ik daar nog helemaal overstuur van raken!

OMA (*bestraffend*): Huub asjeblijft! Je gedraagt je als een puber! Schaam je!...En dat op jouw leeftijd! Denk aan je vrouw!

VADER (*verzuchtend*): Ach mijn vrouw...had zij maar één zo'n been....dan zou ik volmaakt gelukkig zijn!

OMA: Nou ja!...Aan de benen van mijn dochter mankeert anders niets hoor! Ze zijn bijna net zo mooi als de mijne! ...(*tilt haar rok iets op*) Ik vind dat mijn benen er best nog mogen wezen, zonder ijdel te worden.

VADER: Zeker moeder! U heeft een paar schitterende benen!

OMA (*schikt haar kapsel*): Dank je jongen!

VADER (*duwt haar door de deur*): Dus moeder! Doe wat met die benen, laat ze zien, op het toneel!

OMA: Ja maar

VADER (*start cassette*): Niks te ja maar. Actief

OMA (*komt weer langzaam door de deur het play-backen gaat prima, maar de bewegingen zijn nog stuntelig*): "Ich bin von Kopf bis Fuss, auf Liebe eingestellt, denn das ist meine Welt, und sonst gar nichts. Dass ist was soli ich machen, meine Natur. Ich kan halb liebe nur sonst gar nichts. IVM.nner omschwirren mich, wie Motten das Licht, uns wenn sie verbrennen, dafur ld.nn ich nicht. Ich binn von Kopf biss Fuss, auf Liebe eingestellt, Ich kann halb Liebe nur, und sonst gar nichts. Ich binn von Kopf biss Fuss. etc, etc, (*het hele couplet wordt*

nog eens herhaald)

VADER (*roept terwijl oma druk aan het playbacken is*): Gebruik het sigarettepijpje moeder!

OMA (*zuigt aan het potlood, en zegt terwijl de muziek doorgaat*): Getsie derrie, ik krijg allemaal lood in m'n mond....bah!

VADER: Doe dan net alsof u er aan zuigt. (*oma doet wat onhandig een poging maar het lijkt nergens op. Vader zucht eens diep, en een paar regels verder roept hij*) Kom op moeder! Maak bloot dat been! (*oma doet net of ze niets gehoord heeft en play-backt rustig verder. Vader schreeuwend*) Moeder maak dat been nou bloot!

OMA (*schrikt, loopt naar de stereo en stopt de cassette*): Jongen!...Schreeuw niet zo, wat moeten de burens wel niet denken!

VADER (*zucht eens diep, en op dat moment gaat de telefoon: neemt op*): Met beel (*Engels voor Bale*) Productions, goedenmiddag

OMA (*verbaasd*): Beel Productions?

VADER (*legt zijn vinger op de lippen, tot oma*): Ssssst.... Ja? (*luistert*) Ja, Marlene Dietrich dat klopt. U kunt haar inderdaad bij ons boeken. Wij verzorgen haar landelijke toernee. (*luistert*) Ja, voor wanneer was het? (*luistert*) De veertiende?...Oh...dat wordt moeilijk. Volgens mij is die datum al volgeboekt. Momentje, dan pak ik even de computer erbij om het tourschema op te vragen.... (*pakt agenda en gebaart naar oma dat ze naar het bureau moet komen om wat op te schrijven. Oma gaat naar het bureau, kan geen pen vinden en gebruikt het potlood van haar act. vol belangstelling volgt ze het telefoongesprek. Vader tikt met zijn vinger op het bureau*) Zie je wel!...Ik had gelijk,...de veertiende is geheel volgeboekt,...maar misschien heb ik nog een gaatje Borculo was toch de plaats hè?...Ik zie nog wel een mogelijkheid voor een optreden tussen half elf en elf uur. Wat zegt u? (*luistert*) een beetje te laat? Ja maar we zitten die avond al helemaal vol. (*luistert*) Nou dan gaan de bewoners van het huis toch wat later naar bed voor een keer? Moet kunnen. En u moet toegeven dat het een mooie afsluiter is voor die bingo-avond. (*luistert*) Prima, ik stuur u vandaag nog het contract toe. (*luistert*) Wat faxen?...uh...Nou.... die zijn defect...ja...ik heb hier twee faxen staan, maar die kunnen het niet meer verwerken.

OMA (*proestend*): Over 'n voorstellingsvermogen gesproken! Jij met je faxen en computer....

VADER (*onderbreekt terwijl hij even met z'n hand de hoorn bedekt*): Moeder alstublieft! Schrijf liever! (*gaat verder met het gesprek*) Ja...Mag ik dan nog even het adres van u? Bejaardentehuis "Avondrood" Oudendagstraat 15, 5872 AP in Borculo. (*luistert*) Ja,.. inderdaad. Zij kost momenteel nog maar zevenhonderd gulden

ja...bruto-uitverkoop.... (oma is zeer verrast) U dient dat bedrag in een gesloten couvert te overhandigen aan haar manager voor het optreden begint. (luistert) Ja....prima....Als u het contract dan gelijk retourneert dan kunt u haar de veertiende verwachten. (luistert) Oké, tot ziens, dáág Meneer van Lieshout.... (legt neer) Zo dat heb ik weer mooi geregeld.

OMA: Goh, jongen wat kan jij liegen zeg! (bekijkt de agenda) Hoe kom je er nou bij dat we de veertiende volgeboekt zijn? Er staat helemaal niets genoteerd.

VADER: Dat klopt moeder, dat noemen ze nou zaken doen.

OMA: Ik snap er niks van!

VADER: Kijk moeder....Door deze boeking zitten we in ieder geval de veertiende in Borculo en zijn de reiskosten betaald. Elk optreden wat we daar in de buurt kunnen krijgen vóór half elf is pure winst. Dus ga ik nu alle bejaardentehuizen en buurtverenigingen in de omgeving opbellen, en als het een beetje meezit zijn we zo volgeboekt.

OMA: Dat heb je inderdaad slim bedacht....Zeg jongen, dus als ik het goed begrijp krijg ik voor één optreden zeventienhonderd gulden?

VADER: Dat is bruto-uitkoop moeder.

OMA: Ja, dat snap ik. Daar gaan vanaf: een paar tientjes reiskosten en natuurlijk tien procent voor jou, dan hou ik dus over....even denken....(raakt behoorlijk opgewonden) Een kleine zeshonderd gulden per optreden!... Jezus Mina!...Als ik dus zeven keer per avond optreed dan...dan....zijn dat (slikt een keer) tweeënveertig honderd gulden! En dat vijf avonden in de week! Dat...dat...is eenentwintig duizend gulden per wéék. Dat is per maand (reken in gedachten) Potverdrie- dubbeltjes!...Nou jongen...voor dat geld wil ik mijn been wel bloot maken hoor! ...En ik ben zelfs bereid om in een jurk te lopen met de split tot hier! (wijst naar haar oksel. Loopt naar de stereo) Kom op jongen! Oefenen met die hap! Ik zal jou eens even laten zien wat een echte vamp is! Jij wilt een wild dier op het toneel?... Nou dat kan je krijgen! (start de cassette en met volle overgave play-backt ze op een perfecte manier de eerste regels) Ich bin von Kopf biss Fuss auf liebe eingestellt... denn das ist meine Welt, und sonst gar nichts. Das ist was soll ich machen, meine Natur, ich kan halb Liebe nur, und sonst gar nichts. Manner umschwirren mich, wie....

VADER (stopt op dit moment de cassette en drukt de rewind knop in): Moeder, wat goed van U!...Ziet U wel, dat u het kan? Als je de goede instelling maar hebt, dan lukt alles!

OMA (maakt geldtelgebaar): Het is vooral de motivatie die 't doet, jongen.

VADER: En daar wil ik het nou even met u over hebben moeder.

OMA: Moet dat nu?...Hoe haal jij het trouwens in je hoofd om de muziek uit te zetten. Ik was net zo lekker bezig! Wat wil je nou eigenlijk?

VADER: Vijftig procent!

OMA: Vijftig procent? Waar slaat dat nou weer op?

VADER: Op alles wat we aan het doen zijn moeder! Ik laat me namelijk niet afschepen met een fooi.

OMA: Nou een fooi? Tien procent is toch het gebruikelijke percentage voor een impresario, of niet soms?

VADER: Moeder! Zonder mij bent u nergens! Die hele act is mijn schepping! U voert het alleen maar uit op mijn aanwijzingen. Daarom delen wij de netto-opbrengst, en daarmee uit! Bovendien geloof ik dat u niet helemaal begrijpt wat "bruto-uitkoop" betekent.

OMA (*geïrriteerd*): Hoezo dan?

VADER: Van dat bedrag gaat meer af dan u denkt.

OMA: Nou véél meer kan dat niet zijn!

VADER: Een bruto-uitkoopsom is het totale bedrag wat de zaalhouder voor een optreden moet betalen. Dat is inclusief achttien procent B.T.W., BUMA/STEMRA rechten, sociale lasten, loonbelasting etcetera etcetera. En dan krijgen we de exploitatiekosten nog moeder. Want u denkt dat die honderdvijftig boekingen hier vanzelf binnen zijn komen waaien!

OMA: Kom op jongen! Die paar enveloppen en postzegels zijn te verwaarlozen.

VADER (*in alle staten*): 'n Paart Moeder ik heb heel direct zitten mailen. Ik heb tweeduizend bejaardenhuizen aangeschreven, reken maar uit: Drukkosten, portokosten, telefoonrekening, verlichting, verwarming, uw outfit....

OMA: Mijn outfit?

VADER: Ja moeder! Jurk, pruik en accessoires.

OMA: Ik weet wel wat een outfit is. Ik dacht dat jij die betaald had.

VADER (*zucht*): Dat heb ik voorgeschoten moeder!

OMA: Dus dat geld moet je terug hebben? Wat valt me dat van je tegen!

VADER (*zucht weer eens hartgrondig*): Dat zijn kosten moeder! Die fax die ik besteld heb, betaal ik ook niet zelf!

OMA: 'n Fax?...Die hebben we helemaal niet nodig!

VADER: Die hebben we wel nodig moeder! Als ik die contracten door kan faxen bespaart me dat een hoop tijd! Anders moet ik nog meer snipperdagen opnemen, en die moeten 66k betaald worden!

OMA: Maar op die manier houden we niets over!

VADER: En dan krijgen we nog de reiskosten moeder!

OMA: Moet dat er ook nog van af?

VADER: Ja natuurlijk!...Denkt u soms dat ik die B.M.W. zelf ga betalen?

OMA: B.M.W.?

VADER: Ja, moedert Die heb ik geleased.

OMA: Maar waar hebben wij nou een B.M.W. voor nodig?

VADER: Om ons snel te kunnen verplaatsen moeder!

OMA: Dat kunnen we toch ook in die auto van jou?

VADER: Nee moeder! In mijn oude trage Lada kunnen wij geen zeven optredens per avond doen! We hebben een snelle en vooral representatieve auto nodig.

OMA: Luister eens jongen, dit wordt te gek ja! Straks moeten we er nog geld op toelagen!

VADER: De kosten gaan voor de baat moeder!

OMA: Weet je wat jij moet doen? Een andere Marlene Dietrich zoeken. Ik kap ermee! Je zoekt het maar uit! *(loopt naar de deur)*

VADER: Dat is goed moeder, een paar maanden gevangenisstraf zal u goed doen.

OMA: Gevangenisstraf?

VADER: Ja moeder, wegens contractbreuk. Die honderd en vijftig contracten staan op uw naam.

OMA: Ook dat *nog!*...*(laat zich in een stoel zakken)* Ik had nooit met jou in zee moeten gaan...Dit wordt mijn dood!

VADER *(gaat naast oma zitten, en slaat zijn arm om haar heen)*: Welnee moeder...alles komt goed. Ik snap niet waar u zich zorgen over maakt. Dit soort toer' nee's kosten nou eenmaal geld. Maar vergeet niet moeder dat we al honderdvijftig optredens hebben. Dus de aanloopkosten zijn al gedekt en over een paar maanden gaan we echt grof geld verdienen, daar ben ik echt van overtuigd. Ik ga mijn bloedeigen schoonmoeder toch niet de vernieling in helpen. *(kijkt even dubbelzinnig de zaal in)*

OMA *(denkt even diep na)*: Nou dat weet ik nog niet zo net jongen! Maar wat ik wel weet is, dat als jij mij de vernieling in draait, ik jou meetrek! Daar kun je zeker van zijn!

VADER *(staat op)*: Vooruit moeder! Niet meer zo negatief. U gaat het helemaal maken! Die laatste play-back was fantastisch...*(loopt naar de kast, haalt er een L.P. uit en geeft die aan oma)* Alstublieft, hier heeft u de plaat en nou gaat u lekker thuis voor de spiegel oefenen, want ik heb nou geen tijd meer. Dat kontraktje moet er uit, en ik moet als een gek gaan bellen voor die optredens in en om Borculo. *(kijkt op horloge)* U moet sowieso naar huis want anders staat die vent, die de jurk en pruik komt afleveren voor een gesloten deur. *(duwt oma richting deur)* En het wordt de hoogste tijd dat u een cassettedeck koopt, want dat is veel makkelijker met repeteren.

OMA: Ja maar....

VADER: Niks te ja maren moeder! Over twee dagen begint het feest met zeven optredens op de eerste avond. Dus ik zou er maar eens flink tegen aan gaan.

OMA: Maar jongen, de zenuwen gieren door mijn keel!

VADER: Daar heb ik wat voor. *(loopt naar de kast en haalt daar een fles Grand Marnier uit)* Alstublieft.

OMA *(pakt fles aan)*: Wat moet ik daarmee?

VADER: De zenuwen uit uw keel spoelen! Neem voordat u gaat oefenen maar een of twee borreltjes, dan gaat het een stuk beter en heeft u niet meer zoveel remmingen.

OMA: Maar...maar dat is sterke drank? Ik drink nooit alcohol.

VADER *(zucht)*: Probeer het nou maar moeder! U zult zien dat het helpt. Goed oefenen, en denk eraan; maak bloot dat been! *(net als vader oma door de deur wil duwen, komt moeder binnen en blijft voor de deur staan)*

MOEDER *(lachend)*: Zo dat heb ik nou eens gehoord, nou weet ik wat jullie doen, als ik niet thuis ben. *(tot oma)* Ik wil niet dat u dat doet!

OMA *(is er helemaal confuus van geworden)*: Wat?

MOEDER: Dat u uw been bloot maakt natuurlijk! Dat doet u maar bij iemand anders! *(pakt vader vast)* Dit is mijn man en daar blijft u vanaf!

OMA: Ik moet mijn been wel bloot maken, anders wordt het niks.

MOEDER: Hoezo!

OMA: Dat leg ik nog wel een keer uit. *(duwt moeder weg)* Laat me er door kind. Ik moet oefenen.

MOEDER: Wat moet u met mijn fles Grand Marnier?

VADER: Moeder is een beetje gespannen en daarom kan ze beter af en toe een glaasje nemen.

MOEDER: Dat is geen slecht idee. Hé moeder, blijf nou even gezellig een kopje thee drinken.

OMA: Daar heb ik geen tijd voor, ik heb vrijdag zeven optredens, en als het fout gaat, draai ik de gevangenis in! *(gaat af Vader loopt gelijk naar het bureau, haalt een kontrakt uit de la en vult het in)*

MOEDER *(loopt naar hem toe)*: Zeg Huub? Wat is dat allemaal?

VADER: Hoezo?

MOEDER: Nou met moeder! Ze heeft het over de gevangenis in draaien!

VADER: Ach, moeder is een beetje aan het stressen, dat is de spanning voor het tournee. Dat gaat vanzelf wel weer over.

MOEDER: Laten we dat maar hopen. *(buigt zich naar hem toe)* Zeg, kan er geen kusje meer van af. Ik heb er ook een hele dag opzitten. Ik ben je vrouw, weet je nog wel.

VADER *(kust moeder)*: Sorry schatje, ik heb het een beetje druk.

MOEDER: Dat merk ik. Zeg Huub, is het waar dat moeder vrijdagavond zeven keer op moet treden?

VADER: Ja hoor dat klopt.

MOEDER: Is dat niet te zwaar voor haar? Ze is bijna zeventig.

VADER: Welnee, moeder heeft een sterk hart, en ze kan dat prima aan. *(pakt telefoonboek uit de stapel en geeft het aan moeder)* Hier schatje zoek eens op. Ik heb de telefoonnummers nodig van bejaardentehuizen en buurtverenigingen in en rond Borculo.

MOEDER: Borculo?...Wat moet je nou in Borculo? *(gaat op de rand van het bureau zitten en bladert door het telefoonboek)*

VADER: Moeder heeft de veertiende daar een optreden.

MOEDER: Dat is een eind uit de buurt!

VADER *(is inmiddels bezig het kontrakt in een enveloppe te stoppen en te voorzien van adres en postzegel)*: Dat klopt, voor één enkel optreden is het veel te ver. Daar moeten minimaal nog zes optredens bij komen, dus als jij nou even die telefoonnummers opzoekt, dan kan ik zo gaan bellen. *(pakt autokaart of het boek van de weg)* Kijk schatje....*(wijst aan)* Hier ligt Borculo en in deze plaatsjes moet je zoeken: Neede, Haarlo, Geesteren en Ruurlo. Groenlo kan ook nog. Vorden en Lochem zijn ook nog te doen...en Zutphen? Nou pak die er ook nog maar bij, tot Ruurlo is het autoweg. Je moet eigenlijk zoeken binnen een straal van veertig kilometer,... kijk deze plaatsjes komen ook in aanmerking.

MOEDER: Nou vooruit. *(bladert verder in het boek)* Maar ik blijf het véél te ver vinden. Dat is zeker tweeëneenhalf uur rijden. En moeder kan toch niet zo goed tegen autorijden...

VADER *(rommelt verder tussen de paperassen)*: Daar went ze nog wel aan. De eenentwintigste zitten we in Dokkum, dat is wel vier uur rijden. Maar we hebben daar wel acht optredens. En de tweede van de volgende maand, zitten we in Goes, nou dat is ook niet bepaald naast de deur.

MOEDER: Zeg om hoeveel optredens gaat het eigenlijk in totaal?

VADER: Met deze erbij *(zwaait met enveloppe)* zijn het er honderdeenenvijftig.

MOEDER: Honderdeenenvijftig optredens?

VADER: Ja, maar dat worden er nog meer hoor, ik ben pas een maand bezig.

MOEDER *(verontwaardigd)*: Nou ja zeg! Honderdeenenvijftig optredens dat kan je moeder toch niet aan doen! Dat is veel en veel te zwaar voor haar! Dat kan echt niet hoor! Ik wil het niet hebben!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto