

INKIJKVERSIE
SCRIPT

DE FANFARE VAN TIKKELENBURG



Jeugdstuk

door

DICK KORTEKAAS

***toneeluitgeverij
vink GZ***

“DE RECHTHEBBENDEN” van dit toneelwerk hebben de incasso van hun rechten exclusief in handen gegeven van het: I.B.V.A. “Holland” b.v.. Dit bureau is als ENIGE gemachtigd de rechten van dit toneelwerk te incasseren in Nederland. Voor België dient u contact op te nemen met Toneelfonds Janssens te Antwerpen. Het niet voldoen van uw te betalen auteursrechten aan één van deze genoemde bureaus zal worden gezien als een overtreding, en ontslaat u niet van het alsnog voldoen van de rechten aan het I.B.V.A. “Holland” b.v. of Toneelfonds Janssens. Het is **niet** toegestaan de auteursrechten te laten regelen via tussenpersonen of derden buiten de spelende toneelgroep. De schriftelijke aanvraag tot opvoeren is altijd van en ondertekend door een wettelijke vertegenwoordiger van de toneelgroep.

Voor meer informatie zie: www.ibva.nl

DE FANFARE VAN TIKKELENBURG

Jeugdstuk

door

DICK KORTEKAAS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **“DE FANFARE VAN TIKKELENBURG”** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DICK KORTEKAAS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2010 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Burgemeester van Hepscheuten: Burgemeester van Tikkelenburg. De burgemeester is dirigent van de fanfare.

Bakker Krakeling: Een gezette goedlachse man/vrouw die nog het meeste van zijn gebakken koeken en taarten zelf op eet. De bakker speelt de grote trom in de fanfare.

Voddenboer Scheurlap: Leidt een zwervend bestaan. Komt regelmatig in Tikkelenburg om vodden op te halen.

Veldwachter Geurtsen: Is altijd in de buurt van de burgemeester te vinden. Is niet de slimste veldwachter. Verplaatst zich over het algemeen op een oude fiets. De veldwachter speelt de tuba in de fanfare.

Figuranten in de vorm van muzikanten en een aantal jongens die een (break)dance uitvoering geven.

(Deze voorstelling is verschillende malen gespeeld door theatergroep "Hipokus". Voorafgaand aan de voorstelling werden de kinderen in de gelegenheid gesteld om zelf muziekinstrumenten te maken om aan het eind van de voorstelling mee te doen. Tevens is een groepje breakdancers betrokken geweest bij de voorstelling. Dit was een spectaculair onderdeel van de voorstelling. Uiteraard kan het breakdancen vervangen worden door een ander optreden door kinderen)

DECOR:

Het dorpsplein van Tikkelenburg. Midden op het dorpsplein staat de muziektent met daarin een aantal stoelen. Voor de muziektent staat een console. Het pleintje is omgeven door huisjes, winkeltjes en ook het stadhuis staat aan de rand van het plein. Eén van de winkels is de bakkerij van bakker Krakeling.

OPENINGSSCÈNE:

(Veldwachter Geurtsen komt als eerste het dorpsplein op rijden en zet zijn fiets bij het gemeentehuis. Hij zet zijn tuba bij de muziektent en gaat weer af. Vervolgens komt de voddenboer het pleintje op wandelen. Hij roept geregeld "Vodden!!" Hij draagt oude versleten kleding en een juten zak over zijn schouder. Hij gaat op het plein even zitten op een stoeltje bij de muziektent en neemt wat te drinken. Na enige tijd verschijnt bakker Krakeling die met een mand brood zijn klanten langs gaat. Onderweg snoept hij van het lekkers in zijn mand. Hij zingt een lied)

Lied van de Bakker

Ik ben Krakeling
En ik bak en zing
lever brood aan huis
bij u thuis

bak het in de nacht
wat je niet verwacht
stop het in de mand
het beste in het land

witte bollen
bruine bollen
sesambollen
of gebak

maanzaadbollen
krentenbollen
oliebollen
met gemak

slagroomsoezen
en tompoezen
'n moorkop
of een taipop

vloerkadetjes
werkelijk netjes
geen gezoek neem
boterkoek

Kom hier! Koop maar hier! Ik bak alles met plezier!
Kom hier! Koop maar hier! Het kost eerlijk waar geen zier!

Voor iedereen die verjaart bak ik een hele grote
slagroomtaart
Je likt je vingers erbij af vermageren vind ik echt maf

Bruin of wit
Mokkasnit
Lekker eten
Zeker weten

Let op dat je niet vergeet,
Het is mijn baksel wat je eet

(de bakker overhandigt een brood aan een klant en rekent af. Hij vervolgt zijn weg langs de huizen)

Voddenboer: “Mogge bakker Krakeling, mooi weertje vandaag is het niet?”

Bakker: “Ha, Scheurlap! Ja de zon schijnt, de vogels fluiten. Het is een prachtige dag. Als ik klaar ben met mijn ronde ga ik lekker in de zon zitten. Ik wil zelf ook wel een beetje bruin bakken. Zeg Scheurlap, wil het een beetje lukken met de handel in ouwe kleren en lappen, de voddenhandel zogezegd?”

Voddenboer: “Ach, het gaat z’n gangetje. De ene dag verdien je meer dan de andere, maar ja, de mensen gooien tegenwoordig niet meer zo gauw iets weg, weet je. Ze dragen hun kleren tot de gaten er in vallen. We hadden het er laatst nog over tijdens de vergadering van de VVVVB.”

Bakker: “Wat betekent dat?”

Voddenboer: “De Vereniging Van Vrije VoddenBoeren!”

Bakker: “Oh juist ja, je hebt gelijk Scheurlap, ik mag van mijn vrouw ook niet zomaar iets nieuws kopen. Het kan nog best een jaartje, zegt ze dan.”

Voddenboer: “Als ik dan uiteindelijk vodden krijg en die tegen het licht houdt dan kun je er dwars doorheen kijken. Als ik mijn neus er

in zou snuiten, zou er zo'n gat in zitten. *(geeft met zijn handen een heel groot gat aan.)*

Bakker: "Het is niet zo eenvoudig voor de kleine middenstand Scheurlap. Hier neem een krentenbol. Daar knap je van op!" *(een aantal jongens komen al voetballend het plein op)*

Voddenboer: "Hé kijk eens! Ze zijn aan het voetballen. Weet je nog van vroeger, toen we nog samen in een elftal zaten van BALOPDAK3. Ik stond bekend als de flits vanwege mijn schijnbewegingen."

Bakker: "Ja, dat weet ik nog. Soms was je nog schijnbewegingen aan het doen als de bal al lang weer weg was."

Voddenboer: "Denk jij wat ik denk?"

Bakker: "Ik denk het wel!" *(de bakker en de voddenboer doen mee met het voetballen. De jongens gooien de bal naar elkaar en de bakker en voddenboer proberen de bal te pakken te krijgen. Ze hebben veel plezier. Vermoeid vallen ze weer neer op de stoeltjes)*
"Jouw schijnbewegingen zijn niet meer wat het geweest is."

Voddenboer: "Jij ziet er uit alsof je een bal hebt ingeslikt." *(beiden hebben nog veel lol met elkaar. De jongens gaan nog even door met voetballen. Dan verschijnt de veldwachter op het plein met in zijn kielzog de burgemeester. Ze marcheren over het plein naar de muziektent tussen de spelende jongens door. De veldwachter maakt ruim baan en fluit geregeld op zijn dienstfluit. De burgemeester draagt de wisselbeker en met een zekere mate van protocol, wordt de beker op een console gezet bij de muziektent. De jongens, de bakker en voddenboer volgen het tafereel)*

Burgemeester: "Zo, Geurtsen. Daar staat ie dan. De wisselbeker van het jaarlijkse muziekconcours. De trots van ons dorp. Glimt die beker niet prachtig Geurtsen?"

Veldwachter: "Prachtig edelachtbare. Werkelijk prachtig. Hij hoort hier echt thuis."

Burgemeester: "De vorige twee jaren hebben wij het concours gewonnen. Als we dat dit jaar weer doen, is de beker definitief voor ons. En ik, burgemeester van Hepscheuten mag die prijs dan in ontvangst nemen. Stel je eens voor Geurtsen, er komen foto's van mij in de krant. Het hele land zal weten wie burgemeester van Hepscheuten is. Misschien kan ik dan wel weg uit dit gat en word ik burgemeester van een hele grote stad."

Bakker: *(tegen voddenboer)* "of van Madurodam."

Veldwachter: "U heeft helemaal gelijk edelachtbare... Maar wat is dat, definitief?"

Burgemeester: “Dat betekent dat wij de beker voor altijd mogen houden Geurtsen.

Veldwachter: “Ah, dat snap ik.”

Burgemeester: “Binnenkort is het grote jaarlijkse muziekconcorso in Krakenstein. Alle fanfares uit de buurt komen daar naartoe voor de grote wedstrijd. Duizenden mensen zullen komen kijken en zien hoe wij alle andere fanfares verslaan. We gaan ze dit jaar weer een poepje laten ruiken Geurtsen. Wat waren ze vorig jaar jaloers de andere burgemeesters uit de buurt, ongelofelijk. Zeker mijn zogenaamde collega van Krakenstein. Burgemeester Hippeldrip, de gehaktbal!

Veldwachter: “Met mayonaise!”

Burgemeester: “Wat met mayonaise?”

Veldwachter: “Een gehaktbal. Een gehaktbal met mayonaise, dat is lekker.”

Burgemeester: “Ik bedoel burgemeester Hippeldrip!”

Veldwachter: “Hippeldrip met mayonaise?? Dat is toch niet lekker?”

Burgemeester: “Laat maar Geurtsen. Ik vind Hippeldrip een rare kwibus. Hij is niet burgemeester geworden omdat hij zo goed kon leren. Ze hebben hem gewoon benoemd omdat er niemand anders daar burgemeester wilde worden. Krakenstein, poeh! Het zou wat. Dat dorp is zo klein, het heeft maar één straat en die loopt nog dood ook.

Veldwachter: “Dat is makkelijk voor de postbode, hoeft hij niet zo te zoeken.”

Burgemeester: “Geurtsen, er is maar één fanfare die recht heeft op de beker en dat is mijn fanfare. En daarom heb ik alvast een toespraak geschreven. Luister!” *(de burgemeester haalt een stapeltje papieren uit haar zak. De jongens rennen weg. De bakker die ook slechte ervaringen heeft met de toespraken van de burgemeester zoekt wanhopig naar iets om in zijn oren te stoppen. Hij doet brood in zijn oren en geeft Scheurlap ook wat)* “Ahum, ahum, burgers van Tikkelburg. Het is mij een groot genoegen in deze tijd van hoogconjunctuur en bilaterale politieke concessies in een klimaat van electorale compromissen waarin het conceptuele het wint van het irrelevante, het woord tot u te mogen richten. *(de veldwachter snapt absoluut niets van het verhaal en kijkt naar de bakker. Deze kijkt zeer tevreden en wijst op het brood wat uit zijn oren steekt)* Het eclatante succes dat onze muzikanten ten deel is gevallen is de logische consequentie van het streven naar perfectionisme van hun vigerende leider die met een nimmer aflatende energie deze fanfare, die tot voor jaren geleden nog van

een bedenkelijk allooi was en waar in het bestuur subversieve individuen zich tot het ondermijnen van de activiteiten lieten verleiden....” (*de veldwachter begint hard te applaudisseren en steekt zijn duim op naar de burgemeester. De veldwachter tikt de bakker en de voddendoer aan die ook maar beginnen te applaudisseren*) “Ik ben nog lang niet klaar Geurtsen, ik moet nog 2 kantjes voorlezen! Ach, het is ook niet aan jou besteedt. Jij begrijpt er toch niets van. In ieder geval kan de beker ons niet meer ontgaan.”

Veldwachter: “Nou Burgemeester...., we hebben vorig jaar wel een beetje vals gespeeld om te kunnen winnen.”

Burgemeester: “We hebben helemaal niet vals gespeeld. Het klonk juist heel zuiver.”

Veldwachter: “Nee, we hebben vals gespeeld!”

Burgemeester: “Ja, ik hoor je wel. Maar je vergist je, het was werkelijk superbe.”

Veldwachter: “Dat bedoel ik niet. Ik bedoel, we hebben het niet eerlijk gedaan.”

Burgemeester: “In de strijd om de beste fanfare is alles toegestaan Geurtsen. En dit jaar zullen ze natuurlijk extra hun best doen om te voorkomen dat wij er weer met de beker vandoor gaan. De concurrentie zal zwaar zijn maar we lusten ze rauw.” (*Veldwachter kijkt vragend naar de burgemeester*)

Veldwachter: “Concurrentie?”

Burgemeester: “Laat maar Geurtsen. Dat is te moeilijk voor jou. Ik begrijp het niet, hoe hebben ze jou ooit veldwachter hebben kunnen maken. Jij bent eigenlijk net zo stom als die burgemeester van Krakenstein.” (*ondertussen zijn de bakker en de voddendoer bij de burgemeester en de veldwachter gaan staan*)

Bakker: “Dat is waar, als je Geurtsen naast een koe in een weiland zet....

Voddendoer: “...dan denk je; Hé, wat ziet die koe er slim uit!”

Veldwachter: “Jullie hebben mij niet te beledigen, ik sluit jullie op in de gevangenis als jullie nog één keer zoiets zeggen.” (*de bakker verschuilt zich achter Scheurlap en andersom. De veldwachter opent zijn mond om iets te zeggen. Op dat moment grijpt de burgemeester in*)

Burgemeester: “Dat is niet de bedoeling Geurtsen. Dan hebben we morgen geen brood op de plank. Laat de bakker met rust.” (*de bakker steekt zijn tong uit naar de veldwachter*) “Bakker Krakeling, luister eens. Goed dat jij hier bent. We moeten de fanfare weer bij

elkaar roepen. Het is hoog tijd voor de eerste repetitie. We moeten dit jaar weer winnen om de wisselbeker te mogen houden.”

Bakker: ”Dat is toch geen probleem Burgemeester! Vorig jaar was het ook een makkie. Eerste prijs met lof van de jury. Vooral mijn solo op de grote trom was schitterend! Weten jullie nog, die finale tegen Krakenstein. Wat hebben we gelachen hè?”

Burgemeester: “Ja, ze wilden net beginnen te spelen werden ze ineens allemaal wit, ze konden niet meer verder spelen. Ik weet nog steeds niet hoe dat kwam.”

Bakker: “Ik wel,ik had meel in de tuba gedaan. Toen die vent er op ging spelen blies hij alle meel de lucht in waardoor iedereen onder kwam te zitten. Ze konden niet meer verder spelen. Toen hebben ze ons maar de eerste prijs gegeven.” (*iedereen lacht uitbundig behalve de veldwachter*)

Veldwachter: “Dat bedoel ik nou, edelachtbare. Vals spelen!”

Burgemeester: “Dit jaar gaan we op een eerlijke manier winnen bakker. We zullen ze laten zien dat we goede muziek kunnen maken. Maar dan moeten we wel snel beginnen met repeteren. Wie doen ook alweer allemaal mee?”

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto