



Fear Academy

Jongerenmusical

in 22 scènes

door

WINFRED VAN BUREN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **FEAR ACADEMY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WINFRED VAN BUREN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Rollen:

1. Mevrouw Struwel (Anne Robinson): begeleidster van de groep; is docente op hun school
Angst: om domme dingen te zeggen en doen
Masker: superioriteit en betweterigheid
Motto: "Domheid is iets van anderen"
tic/vaardigheid: altijd iets weten te zeggen/altijd het laatste woord hebben

De Deelnemers aan de Cursus:

2. Katrien: (K3-type)
Angst: voor het donker
Masker: enthousiasme
Gebod: Gij zult iedereen lief vinden
Motto: "Zoek altijd naar de lichtpuntjes"
tic/vaardigheid: barst op de meest onverwachte momenten (maar vooral als het donker wordt) in keihard zingen van K3-liedjes uit
3. Carla (Gothic-Freak uit Crybaby)
Angst: voor water (werkelijke angst: voor contact)
Masker: zich zo afstotelijk mogelijk kleden en gedragen: onbeschoft maar niet vies
Geheim: ze is eigenlijk heel mooi
Motto: "Het leven stinkt"
tic/vaardigheid: adem inhouden
4. Marie-Anne (HP uit Scrubs)
Angst: voor ruzie ("Nou, nou, angst voor ruzie")
Masker: sust voortdurend alles en iedereen
Motto: "Ik wil alle kolen en alle geiten sparen"
tic/vaardigheid: hysterisch lachje
5. Tika: (Man about the house: het domme blondje)
Angst: om niet mooi gevonden te worden en om ouder te worden
Masker: doet zich erg dom voor
Motto: "Als je haar maar goed zit"
tic/vaardigheid: leest en citeert voortdurend uit de Prive/Story
6. Nini (Edith Bunker in nare paniek)
Angst: voor ratten (maar eigenlijk voor alles)
Masker: klein, stampvoetend meisje

Motto: “Blijf zitten waar je zit en verroer je niet”

Masker: niet; is ongeremd bang.

tic/vaardigheid: knijpt voortdurend in een stresspopje/paranoia: ziet overal complotten

N.B. Zij kan behoorlijk hard en onaangenaam zijn in haar hysterie

Het Personeel van De Fear Academy:

7.Rigor: een gebochelde; soort Geilneef

8.Mortis: een doofstomme Frankenstein-achtige Butler

9.Frida: strenge Directrice van het instituut; Morticia-achtige vrouw

10.Vader (d Rigor)

11.Moeder (d danseres)

12.Bandleider

Figuranten:

Bij de 1^e opvoering van Fear Academy was er een Dansgroep van 10 meisjes, verkleed als verpleegster. Zij werden in allerlei scènes ingezet en dansten tijdens de liedjes.

De Dansgroep, hoewel allen verkleed als Verpleegsters, hadden wel allemaal een eigen personage te ontwikkelen: het moet er uit zien als een soort Rariteiten-Kabinet van een 19e-eeuwse Kermis.

Scène 1:

Aanvang voorstelling: sferische, griezelige muziek, aangevuld met Horrorgeluiden als kettinggerammel, dichtslaande deuren, etc.

Er komen in het donker zes spelers op die op de grond gaan liggen. Een geprojecteerde gezicht van een vrouw (Frida) komt tot leven, griezelig, met starende ogen. Dan begint ze te lachen, eerst zacht, dan harder, tot hysterisch toe. Op een afgesproken cue schieten de zes slapers met een schreeuw wakker en overeind. Abrupte stilte. Spelers af.

Op het achterdoek verschijnt een tekstkaart, zoals die vroeger gebruikt werd in de Stomme Film. De kaart wordt links en rechts afgekaderd door een vallende druppel bloed, die we niet alleen enige malen zien, maar ook horen vallen. Op de Kaart staat:

“Eerste Acte.

Waarin het publiek vriendelijk wordt verzocht zijn mobiele telefoons uit te schakelen en we kennismaken met de belangrijkste personages.”

Heavy Metal-herrie. Licht op Boven. De band komt in beeld, geheel gekleed en geschminkt in “Gothic”-stijl. We zien een man met een elektrische gitaar te keer gaan als een beest. De muziek stopt op een teken van de Bandleider, die heel vriendelijk zegt:)

BANDLEIDER: Een hele goede avond, allemaal. Fijn, dat u in zulke grote getale bent komen opdagen. Zijn we d'r klaar voor? Mobiele telefoons uitgezet? 112 werkt vanavond niet, hoor. Maar goed, ik zal het kort houden: jullie gaan zo direct je ergste nachtmerrie beleven. Geinig, toch? En om het nou allemaal niet te bloedstollend te maken leg ik jullie even één en ander uit. Want dingen zelf begrijpen valt niet mee. Vanavond spelen wij een voorstelling over “Angst”. En omdat het 2004 is gaan we natuurlijk iets doen aan die angst. Maar eerst even de hoofdrolspelers voorstellen. Aanschouw de verrukkelijke Tika!

BANDLEIDER: Belangrijkste doel in het leven:...

TIKA: Gewoon lekker lol hebben weetjewel.

BANDLEIDER: Hobby's

TIKA: Me vriend en dieren.

BANDLEIDER: Haar beste eigenschap:...

TIKA: Ik ken goed leren. En ik lees veel.

BANDLEIDER: Dankjewel, Tika.

TIKA: Ik wou nog iets zegge...

BANDLEIDER: *(maakt een geluid. Tika krimpt ineen van pijn.)* Wat zei je?

TIKA: Niks.

BANDLEIDER: Wacht 's, misschien komen we er zo achter waar ze bang voor is! Waar ben je bang voor, Tika? *(maakt enige malen het geluid, Tika krimpt steeds in elkaar, maar:)*

TIKA: Je mag alles van me weten: cupmaat, dagcrème, favoriete ondergoed, maar dat niet.

BANDLEIDER: Hm. De avond is nog jong. Even een gewilliger slachtoffer. Nummer twee: Marie-Anne!

BANDLEIDER: Marie-Anne is een beetje een stresskip.

MARIE-ANNE: Valt reuze mee hoor.

BANDLEIDER: En waar ben jij bang voor?

MARIE-ANNE: Huh?

BANDLEIDER: *(maakt het geluid)*

MARIE-ANNE: Ruzie. Ik ben bang voor ruzie.

BANDLEIDER: En ze houdt niet van ruzie.

MARIE-ANNE: Nou... niet van ruzie... Maar goed, als u het zegt.

BANDLEIDER: Marianne is nogal een pietje precies.

MARIE-ANNE: Het is Marie- Anne, met een streepje ertussen. Dus niet: Marianne.

BANDLEIDER: Om niet te zeggen een zeikertje.

MARIE-ANNE: En met twee hoofdletters. M arie- A nne.

BANDLEIDER: Dankjewel Marie-Anne. Carla!

CARLA: Wat moet je?

BANDLEIDER: Een geheel ander type.

CARLA: Ik ben Carla.

BANDLEIDER: Wacht even. *(geluid)* Ik heb hier de leiding. Carla is nogal,... apart. Favoriete bezigheid:...

CARLA: Death-Metal draaien terwijl ik mijn ratten verschoon.

BANDLEIDER: Favoriete Popster:...

CARLA: Kurt Cobain.

BANDLEIDER: en...

CARLA: Jimmie Hendrix.

BANDLEIDER: Waarom?

CARLA: Voornamelijk omdat ze dood zijn.

BANDLEIDER: Levensmotto:...

CARLA: Het leven is verrot. Het is niet alleen verrot, het stinkt nog ook. Het stinkt niet alleen, het valt uit elkaar. Het valt niet alleen uit elkaar, het loopt bij je weg. Nadat het je gebeten heeft. En in je gezicht gespuugd. En in je schoenen gep...

BANDLEIDER: Een vrolijk meisje, u snapt het al. Op haar angsten zit ik net zomin te wachten als op een ongeneeslijke ziekte. Dankjewel, Carla. Katrien!

BANDLEIDER: Ontmoedigend enthousiast. Geestelijke leeftijd:...

KATRIEN: 11 jaar!!

BANDLEIDER: Ervaring met het mannelijk geslacht:...

KATRIEN: Geslacht.....!!

BANDLEIDER: Lijkt me duidelijk. Even wat associaties: snoepen!

KATRIEN: Altijd daarna je tandjes poetsen!!

BANDLEIDER: School!

KATRIEN: Leuk!!

BANDLEIDER: Vrije tijd!

KATRIEN: Leuk!!

BANDLEIDER: Alles!

KATRIEN: Leuk!!

BANDLEIDER: Wil later worden...

KATRIEN: Leuk!!

BANDLEIDER: Nou, dat zal niet meevallen. Het begrip "Ontkenning" krijgt een geheel nieuwe dimensie. En we gaan verder, dames en heren: de sympathieke Nini!

NINI: Wat doen jullie hier?

BANDLEIDER: Nini is, laten we het voorzichtig uitdrukken, nogal op haar hoede.

NINI: Wat bedoelt u daar precies mee?

BANDLEIDER: I rest my case. Diepste verlangen:...

NINI: Een draagbaar hol, waar ik in weg kan kruipen als het spannend wordt.

BANDLEIDER: U begrijpt het al, het begint een gezellig clubje te worden. Volgende! Iets geheel anders.

MEVROUW STRUWEL: Mooi. Zullen we dan maar beginnen? Struwel. De naam is Struwel. Deze meisjes staan onder mijn leiding.

BANDLEIDER: Pardon? Ik heb hier de leiding.

MEVROUW STRUWEL: Dat zou je niet zeggen. Wat een chaos. Terwijl ze behoefte hebben aan structuur.

BANDLEIDER: Structuur? Ze zijn alleen maar bang.

MEVROUW STRUWEL: Bang? Het lijken wel kleine kinderen. En ik haat kinderen. Hun angsten zijn sterk overdreven. Ze functioneren

niet meer. De Schoolleiding heeft mij gevraagd.....

BANDLEIDER: De Schoolleiding? De schrijver van dit stuk, bedoelt u.

MEVROUW STRUWEL: Whatever. De school voelt zich verantwoorde-lijk. Wij gaan er iets aan doen. Ik ga er iets aan doen. Ik moet alleen nog bedenken wat. Maar dat is slechts een kwestie van tijd.

BANDLEIDER: *(geluid)* Hm. *(geluid)* Hardleers. Typisch een docent.

MEVROUW STRUWEL: Hou eens op met die flauwekul.

BANDLEIDER: Zeg, pak Brinta. Spelen we het spel even mee?

MEVROUW STRUWEL: Welk spel?

BANDLEIDER: Welk spel. Welk spel. Een interessante vraag, beste kijkers. Daar moeten we het een andere keer beslist eens langer over hebben. Doe nou maar gewoon wat ik zeg.

MEVROUW STRUWEL: Waarom?

BANDLEIDER: Omdat het een toneelstuk is, trut. Zo staat het in het script.

MEVROUW STRUWEL: Oh ja. Een toneelstuk. Over angst. Vooruit dan maar. Aanvang! *(af)*

BANDLEIDER: Dat is mijn tekst! Nu weten we nog niet waar al die meiden bang voor zijn. En waar het van komt. Wat zal ik jullie laten zien?... eh... Natuurlijk: ik weet het al! Ze zijn vast niet genoeg geknuffeld, vroeger!! Voor een goed begrip van de angsten van de respectievelijke meisjes kijken we dus even naar hun jeugd. Want komt alles niet door vroeger? Vroeger thuis? Dames en heren: wij presenteren u: "Het Freudiaanse Wespennest" of "Afscheid van de ouders". Aanvang!

(en de band zet weer zijn Gothic-thema in. Er verschijnt op het benedendoek een uitgescheurde krantenadvertentie. De tekst, in bloedrode letters, luidt:

"FEAR ACADEMY"

De Correctieve Instelling voor Meisjes die uniek is in Europa.

Nieuw!! Korte Cursus Fear-management!!

Kom in één dag van al uw angsten af!

Bel nu!!

Scène 2:

MEVROUW STRUWEL: *(in mobieltje)* Vijf. Geen zes. Vijf deelnemers en een begeleider... Dat is de naam van de school, ja... Tot dan.

MOEDER: Hebbie wel genoeg kleren bij je voor die cursis?

TIKA: Ja, mamsie.

VADER: Hebbie wat te lezen mee?

TIKA: Ik gaan op een cursus, Pa. Dan hebt ik toch helegaar geen tijd om te lezen? Zal ik ze maar niet hier laten? *(toont tijdschriften)*

VADER: Wat mot ik er mee?

MOEDER: Hij kent helemaal niet eens lezen! Hebbie je makup bij je?

TIKA: Tuurlijk. Ik ben niet dom. Nou, hoe ziet ik eruit?

PA/MA: Een plaatje!

(Wissel)

MOEDER: Heb je schoon ondergoed bij je?

MARIE-ANNE: Ja, moeder.

MOEDER: Eh?!

MARIE-ANNE: Ja, mevrouw. Maar het is maar een dag.

VADER: Nou. Stel ons niet teleur. Zoals gebruikelijk.

MARIE-ANNE: Nee, meneer. Ik zal mijn best doen.

MOEDER: Vanzelfsprekend.

VADER: Jammer dat het wel weer niet genoeg zal zijn.

(Wissel)

CARLA: Zorg goed voor mijn ratten.

MOEDER: Ja, natuurlijk.

CARLA: Geef 's geld.

VADER: Nou,... eh... als je het niet erg vindt..die Cursus is al betaald... en ik zit een beetje krap deze maand

CARLA: Ok, zijn we op die fiets. Wie niet horen wil moet maar voelen.
(en ze houdt haar adem in, zo lang als ze kan.)

VADER: Alsjeblieft.

CARLA: Hmm. Het stinkt!

VADER: Sorry, sorry!

MOEDER: Hoe laat ben je weer thuis?

CARLA: Dat merk je wel.

MOEDER: Natuurlijk, natuurlijk.

(Wissel)

MOEDER: Zeg maar tegen je vader dat -ie je weg moet brengen.

KATRIEN: Pappie, mammie vraagt of je misschien zin hebt mij naar die hele leuke Cursus te brengen?

VADER: Zeg maar tegen je moeder dat ik nog liever een bijl in mijn rug krijg.

MOEDER: Zeg maar tegen je vader dat dat geregeld kan worden.

KATRIEN: Nou, doe!! Fijne dag verder.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto